

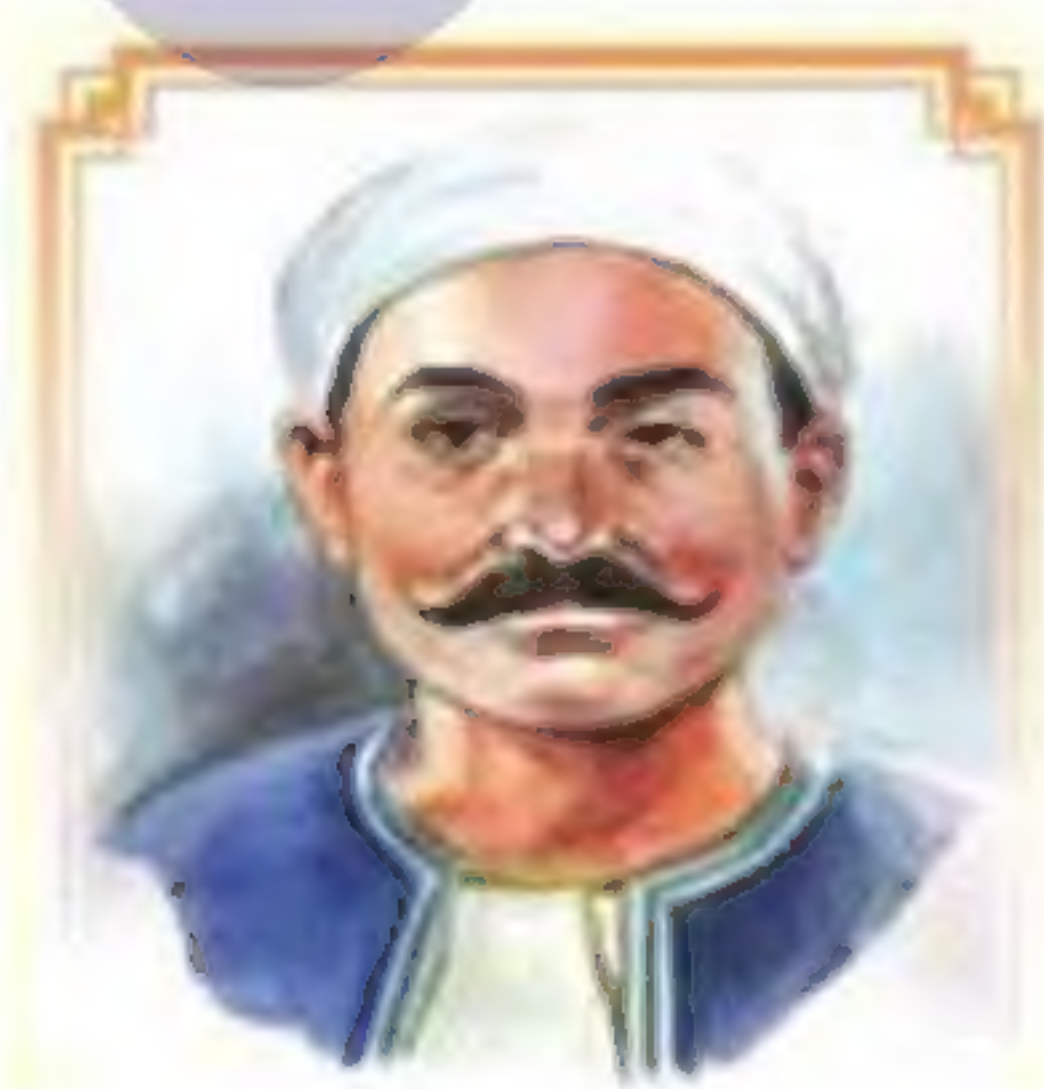


الوحدة الأولى (تعرف حقوقك) الدرس الأول (الحرية)

التعريف بالكاتب

هو الأستاذ مصطفى لطفي المنفلوطي
كاتب وأديب مصري معاصر ولد عام ١٨٧٦م في
قرية منفلوط إحدى قرى محافظة أسيوط ودرس في
الأزهر الشريف وله كتب كثيرة منها (النظرات
والعبرات) وتوفي عام ١٩٢٤م

«استيقظت فجرَ يومٍ من الأيام على صوتِ هِرَّةٍ تموءُ بجانبِ فراشي،
وتتمسَّحُ بي، وتلحُّ في ذلك إلحاحًا غريبًا؛ فراعني أمرُها، وأهمَّني همُّها،
وقلت: لعلَّها جائعةٌ، فنَهَضْتُ، وأحضرتُ لها طعامًا، فعافتُّ، وانصرفتُ
عنه، فقلت: لعلَّها ظمأى، فأرشدتها إلى الماء، فلم تحفل به، وأنشأت
تنظرُ إلى نظراتٍ تنطقُ بما تشتملُ عليها نفْسُها مِنَ الآلامِ والأحزانِ؛ فأثرَ
منظرُها في نفسي تأثيرًا شديدًا، حتَّى تمنيتُ أن لو كنتُ سليمانَ، فأفهمَ
لُغةَ الحيوانِ؛ لأعرفَ حاجتها، وأفرِّجَ كُرْبَتها.



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
عطشى	ظمأى	نهضت من نومي x نمت	استيقظت
هديتها x أضللتها	أرشدتها	قطعة ج/ هرر	هرة
تهتم	تحفل	المواء هو صوت القطعة	تموء
بدأت x انتهت	أنشأت	جوار ج/ جوانب	جانب
أزيل حزنها	أفرج كربتها	تحتك بي x تبتعد عني	تتمسح
		تصر	تلح
		غير معتاد x معتاد	غريبا
		أفر عني x طمأنني	راعني
		تركته	عافته

سؤال وجواب

١- متى استيقظ الكاتب ؟ وما الذي أيقظه ؟

فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشه.

٢- ماذا وجد الكاتب بجانب فراشه ؟ وما أثر ذلك على الكاتب ؟

وجد هرة تموء بجانب فراشه، وتتمسح به، وتلح في ذلك

إلحاحا غريبا. فراعته همها، وتألم ألما شديداً لحال الهرة.

ونفض من فراشه ليساعد الهرة.



سؤال وجواب

٣- فيما فكر المنفلوطي عندما رأى ذلك الموقف ؟ وماذا فعلت الهرة ؟
فكر في أنها جائعة فنهض وأحضر لها طعاما فعافته
وانصرف عنه فقال: لعلها ظمأى، فأرشدتها إلى الماء، فلم
تحفل به، وأنشأت تنظر إليه نظرات تنطق بما تشتمل عليها
نفسها من الآلام والأحزان.

سؤال وجواب

٤- ماذا تمنى الكاتب في هذا الموقف ؟ ولماذا ؟
تمنى أن لو كان سليمان فيفهم لغة الحيوان ليعرف حاجتها،
ويفرج كربتها.





انظر وتأمل

وكان باب الغرفة مغلقاً، فرأيتُ أنها تُطيلُ النظرُ إليه، وتلتصقُ بي كلما رأتني أتجهُ نحوه، فأدركتُ غرضها، وعرفتُ أنها تريدُ أن أفتحَ لها الباب، فأسرعتُ بفتحه. فما إن وقعَ نظرها على الفضاء، ورأت وجه السماء، حتى استحالت حالتها من حزنٍ وهمٍّ إلى غبطةٍ وسُرورٍ، وانطلقتَ تغدو في سبيلها، عذتُ إلى فراشي وأسلمتُ رأسي إلى يدي، وأنشأتُ أفكر في أمر هذه الهرة، وأعجبُ لشأنها، وأقول: ليت شعري! هل تفهمُ هذه الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزنُ لفقدانها، وتفرحُ بلبثها. أجل إنها تفهمُ معنى الحرية حقَّ الفهم، وما كان حُزنها، ورجاؤها، وتمسُّحها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها الحرية؛

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اتجه	انطلق × أتوقف	ليت شعري	ليتني أعلم وأعرف
أدركت	فهمت × جهلت	رجاؤها	أملها × ياسها
الفضاء	المكان الخالي ج: أفضية		
استحالت	تحولت		
غبطة	سرور × حزن		
تغدو	تجري		
سبيلها	طريقها ج: سُبُل - أسبلة		
شأنها	حالتها		
أجل	نعم		



سؤال وجواب

٥- إلام كانت الهرة تنظر؟ ولماذا؟ و كيف فهم الكاتب غرض الهرة؟

كانت الهرة تنظر إلى باب الغرفة المغلق و تطيل النظر إليه، لأنها كانت تريد الخروج من الغرفة المغلقة ،فهم الكاتب غرضها عندما رآها تلتصق به كلما أتجه نحو الباب فعرف أنها تريد أن يفتح لها الباب.

سؤال وجواب

٦- ما سبب مواء الهرة؟ وماذا فعل الكاتب عندما عرف غرض الهرة؟

أنها محبوسة داخل الحجرة وهي بهذا تفقد حريتها. لذلك أسرع الكاتب وفتح الباب للهرة.

٧- ما أثر فتح الباب علي الهرة؟ ولماذا؟

عندما فتح الكاتب الباب للهرة تحول حالها من هم وحزن إلى غبطة وسرور، لأنها رأت وجه السماء وعرفت أن حريتها قد عادت إليها.

سؤال وجواب

٨- ماذا فعلت الهرة بعد أن فتح الكاتب الباب لها؟ وماذا فعل الكاتب

بعد نهاية قصة الهرة ؟

انطلقت الهرة تعدو في سبيلها، أما الكاتب فعاد إلى فراشه وأسلم رأسه إلى يديه وأنشأ يفكر في أمر هذه الهرة.

٩- فيم كان الكاتب يفكر؟ ما الذي أدركه الكاتب بعد نهاية التفكير في

هذه القصة؟

كان يفكر في أمر هذه الهرة و هل تفهم الهرة معنى الحرية؟. وقد أدرك الكاتب أن الهرة والحيوانات تفهم معنى الحرية حق الفهم.



فالحرية شئس يجب

أن تُشرق في كل نفس، فمن عاش
مُخروماً منها، عاش في ظلمة حالكّة،
الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت
حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللّعب
المتحرّكة في أيدي الأطفال. إن الإنسان
الذي يمدّ يديه لطلب الحرية، ليس
بمتسوّل، ولا مُستجد، وإنما هو يطلب
حقاً من حقوقه التي سلبته المطامع البشريّة، فإن ظفّر بها فلا مِنّة لمخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده.



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تشرق	تطلع x تغرب	سلبته	انتزعتَه قهراً
محروماً	ممنوعاً	المطامع	الأطماع م: المطمع
حالكة	شديدة السواد ج) حوالك	ظفر بها	فاز بها x خسرها
متسول	سائل	منة	فضل x نقمة ج: منن
مستجد	سائل	يد	ج/ أيد - أياد

سؤال وجواب

١٠ - بم شبه الكاتب الحرية؟

شبه الكاتب الحرية بالشمس التي يجب أن تشرق في كل نفس.

١١ - ما أثر فقدان الحرية علي الإنسان كما ذكر الكاتب؟

أن من يفقد الحرية يشعر بأنه يعيش في ظلمة حالكة. و تكون

حياته أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال.



سؤال وجواب

١٢- ما الذي يسلب حرية الإنسان؟

الذي يسلب حرية الإنسان هي المطامع البشرية.

١٣- لماذا يحرص الإنسان على الحرية؟

لأن الحرية هي الحياة.

١٤- لماذا يُعتبر الإنسان الذي يطلب حريته ليس بمتسول؟

لأنه يطلب حقاً من حقوقه.





الوحدة الأولى (تعرف حقوقك) الدرس الثاني (عشقناك يا مصر)

التعريف بالشاعر

فاروق جويده شاعر مصري. ولد عام ١٩٤٦م في محافظة البحيرة ، من أعماله : (أوراق في حديقة أكتوبر - آخر ليالي الحلم - لأنني أحبك)
من مسرحياته الشعرية : (الوزير العاشق - دماء على ستار الكعبة)

جو النص

ونحن المصريين نذوب عشقا في وطننا
مصر ونتمنى لها السلامة من كل سوء
ونفديها بروحنا لتبقي عالية الرايات بين
سائر الأوطان ونحقق لها حلمها في
التقدم والرقى والمستقبل المشرق .





عشقناك يا مصر

- ١- حملناك يا مصر بين الحنايا وبين الضلوع وفوق الجبين
- ٢- عشقناك صدراً رعاناً بدفء وإن طال فينا زمان الحنين
- ٣- سيبقى نشيدك رغم الجراح يضيء الطريق على الحائرين
- ٤- سيبقى عبيرك بيت الغريب وسيف الضعيف وحلم الحزين
- ٥- سيبقى شبابك رغم الليالي ضياءً يشع على العالمين
- ٦- فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم غداً سوف يأتي بما تحلمين

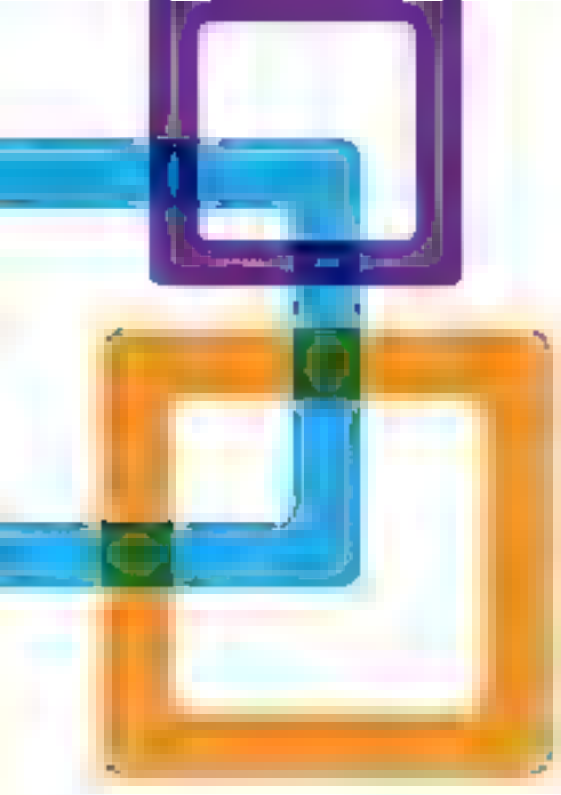
عشقناك يا مصر

حب مصر	
١- حملناك يا مصر بين الحنايا	وبين الضلوع وفوق الجبين
٢- عشقناك صدراً رعاناً بدفء	وإن طال فينا زمان الحنين

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حملناك	رفعناك ووضعناك المراد حفظناك	الحنايا	الأعماق م) الحنية
بين	المراد في قلوبنا م/ ضلع	الجبين	المراد الرأس ج: أجبُن و أجبنة و جبُن
عشقناك	أحبيناك x كرهناك - بغضناك	صدراً	المراد أماً ج) صدوراً
رعانا	حمانا وحفظنا x أهملنا وضيعنا	دفع	المراد حنان
طال	امتد x قصر	الحنين	الشوق

شرح الابيات

- ١- إن حبك يا مصر يسكن في أعماق قلوبنا ،
ويعلو فوق رءوسنا وكأنه تاج.
- ٢- فمصر كالأم الحنون التي ترعى الأبناء؛ لذلك
يشتاقون إليها في كل حين.

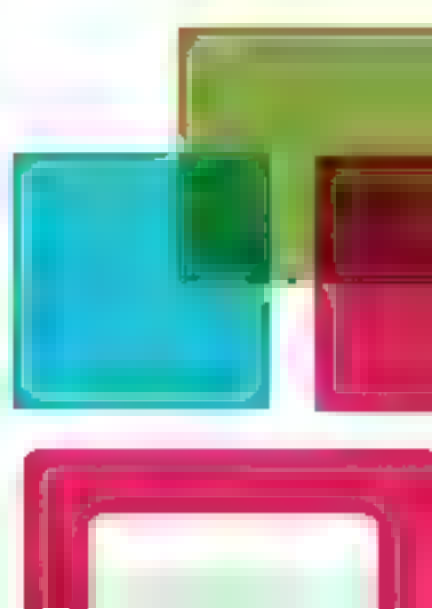


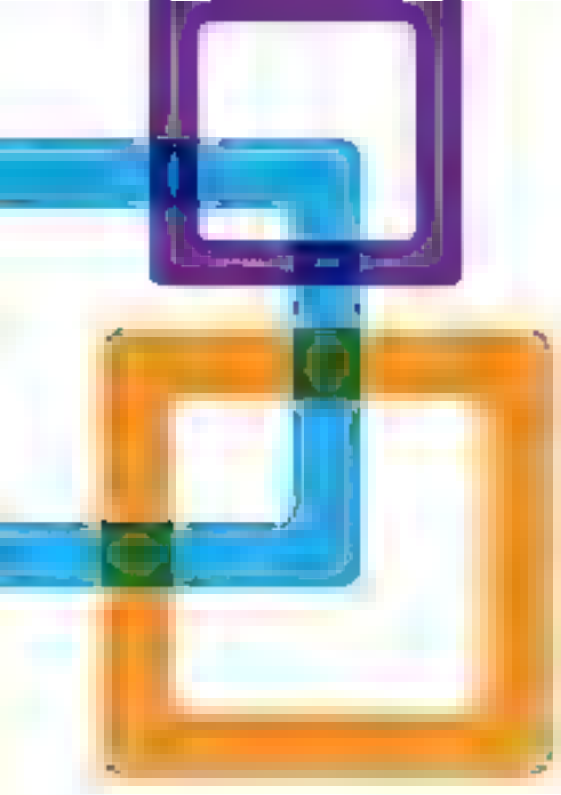
تعبيرات جميلة

- حملناك يا مصر: تصوير لمصر بشيء ثمين يحمل وذلك دليل على شدة الحب وعدم التخلي عنها.
- يا مصر : أسلوب نداء غرضه التعظيم وتصوير لمصر بإنسان يوجه إليه الحديث.
- فوق الجبين : تصوير لمصر بتاج يعلو الرؤوس ؛ مما يدل على اعتزاز المصريين بوطنهم وعلو مكانته .

تعبيرات جميلة

- عشقناك صدراً راعانا بدفء : تصوير لمصر بالأم التي ترعى أبناءها وتحنو عليهم .
- إن طال فينا زمان الحنين : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور " فينا " على الفاعل " زمان " غرضه التخصيص والتوكيد .

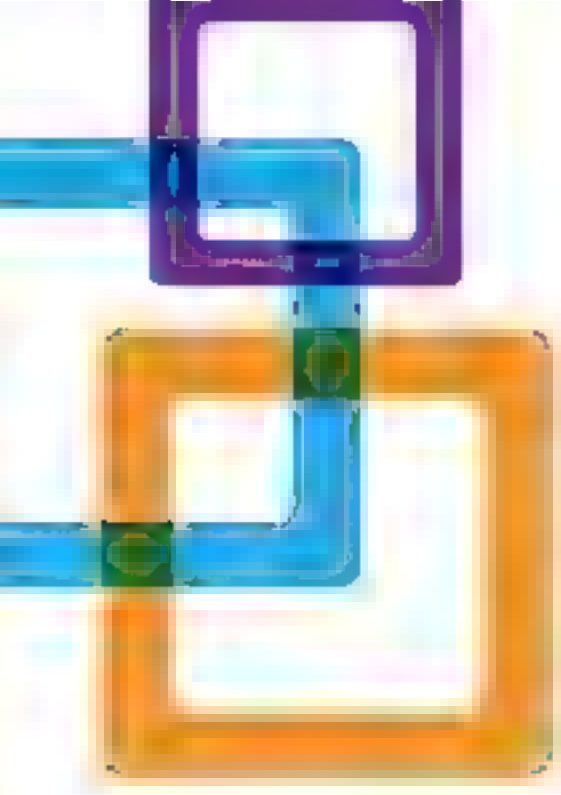




مصر باقية خالدة	
٣- سيبقى نشيدك رغم الجراح	يضىء الطريق على الحائرين
٤- سيبقى عبيرك بيت الغريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبقى	يظل ويدوم × يقنى وينزل	نشيدك	صوتك (ج) أناشيد
الجراح	المراد الشدائد (م) الجرح	يضىء	ينير × يُظلم
الحائرين	المضطربين × المهتدين (م) الحائر	عبيرك	رائحتك الطيبة المراد أرضك
بيت	المراد مأوى وملجأ (ج) بيوت	الغريب	البعيد عن وطنه (ج) الغريباء
سيف	المراد قوة (ج) سيوف وأسياف	حلم	المراد أمل أو فرحة (ج) أحلام



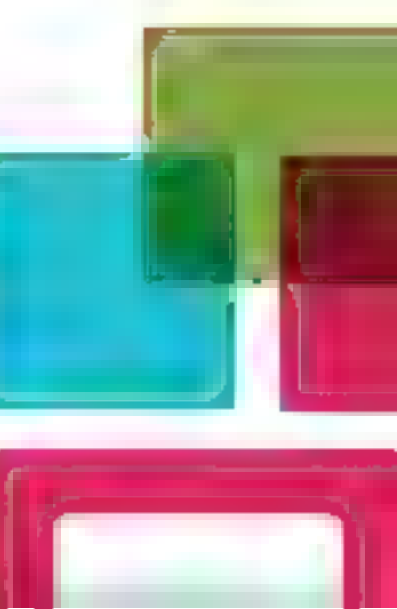


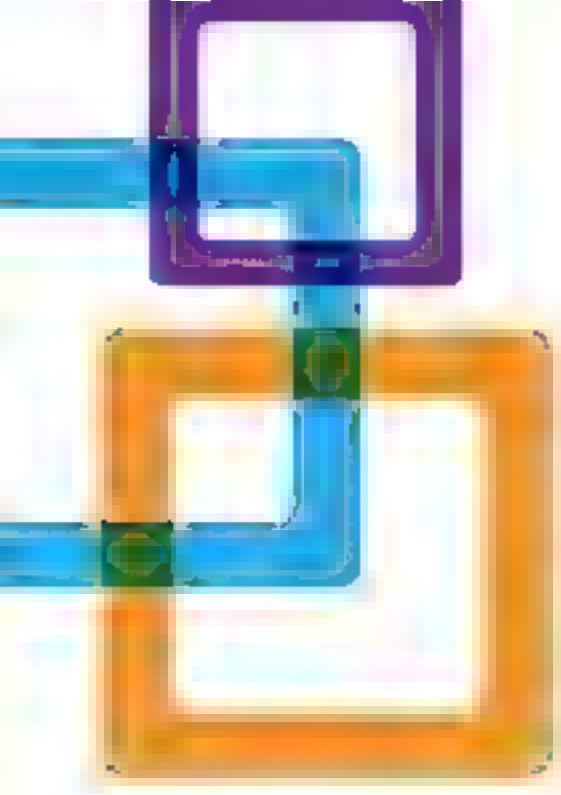
شرح الابيات

- ٣- يخاطب الشاعر مصر فيقول أن صوت مصر
مصباحًا يضئ الطريق للحائرين ويهديهم .
٤- وستبقى أرضك مأوى لمن يرغب في الأمان
، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .

تعبيرات جميلة

- سيبقى نشيدك : السين للمستقبل القريب - والفعل
المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- رغم الجراح : تصوير للمتاعب بالجراح المؤلمة .
جاءت كلمة (الجراح) جمعًا لتوحي بكثرة الجراح
والشدائد .
- يضئ الطريق على الحائرين : تصوير لنشيد مصر
بمصباح يضئ ويهدي الحائرين مما يوحي بعظمة
دورها .

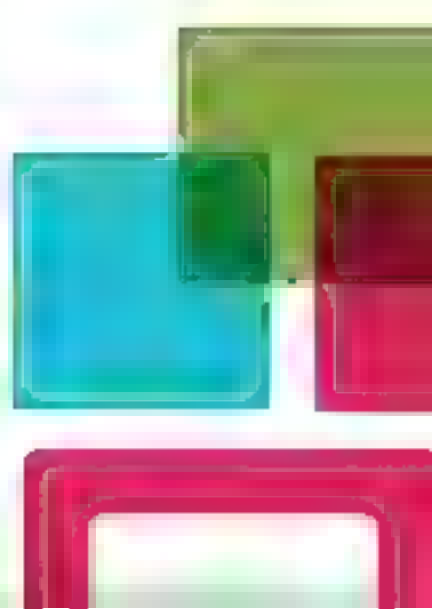




تعبيرات جميلة

- سيبقى عبيرك بيت الغريب : تصوير لعبير مصر بالبيت الآمن لكل غريب .
- سيف الضعيف : تصوير لعبير مصر بسيف يحمي الضعيف.
- حلم الحزين : تصوير لعبير مصر بالحلم الذى يسعد كل حزين وبحلم لكل متطلع للحرية .

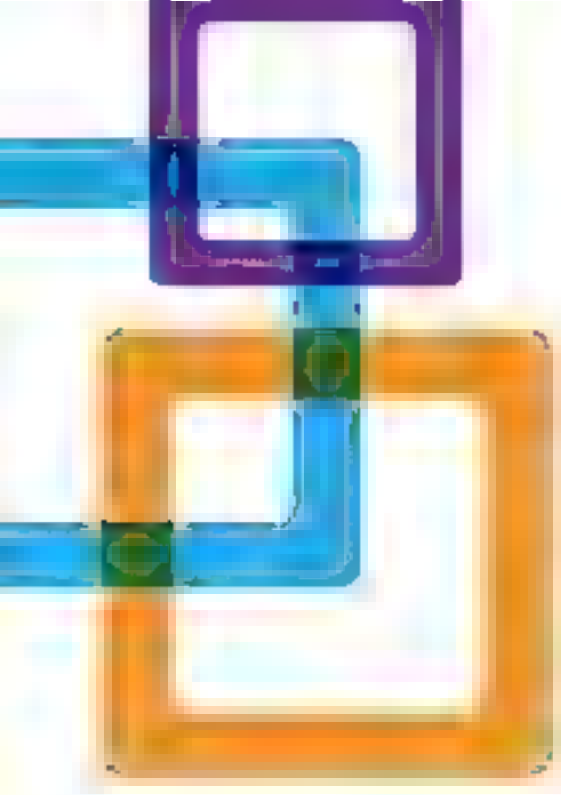
شباب دائم ومستقبل مشرق	
٥- سيبقى شبابك رغم الليالى	ضياءً يشع على العالمين
٦- فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم	غداً سوف يأتى بما تحلمين



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الليالي	المراد المشكلات والظروف القاسية	ضياء	نوراً وإشراقاً × ظلاماً
يشع	ينشر نوره × يخفت	العالمين	الخلق كلهم م) العالم
هيا	تعالى وأقبلى والمراد أسرعى	اخلعي	انزعى × ارتدي
الهموم	الأحزان م) الهم × الأفراح	غداً	المراد المستقبل
تحلمين	المراد تأملين وترجين		

شرح الابيات

- ٥- وسيبقى شبابك شمساً تنير حياة الناس جميعاً،
فشبابك هم عدتك التى تعينك على تحقيق آمالك .
- ٦- يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها
وهمومها لكي تحقق الدور العظيم المنتظر منها .

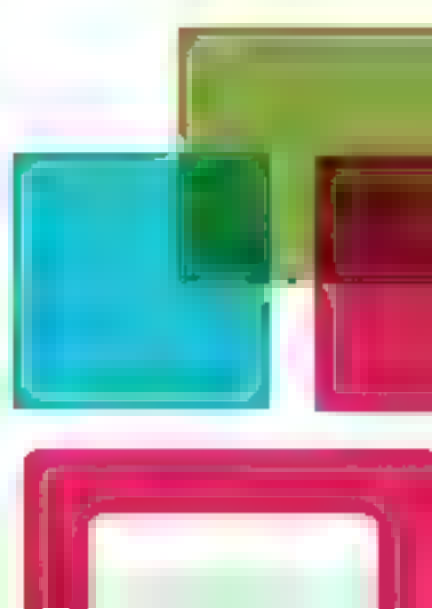


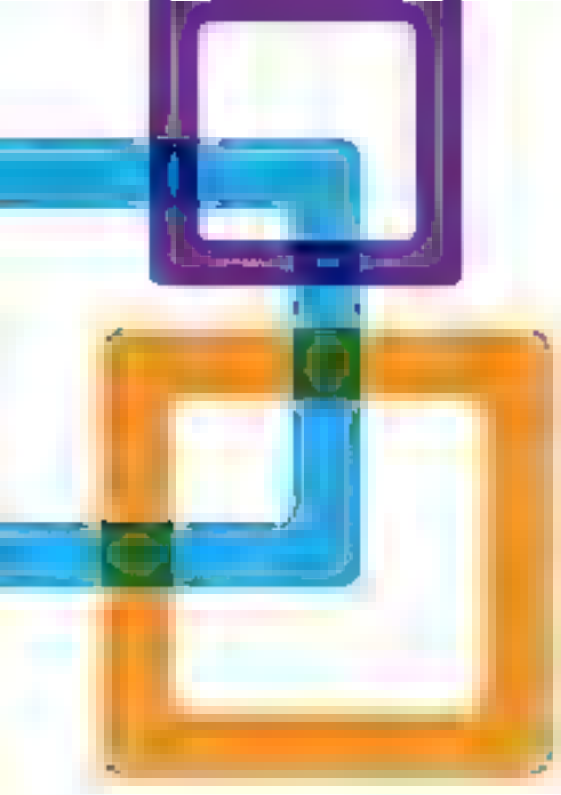
تعبيرات جميلة

- سيبقى شبابك ضياء : تصوير لشباب مصر بالشمس التي تنشر ضوءها .
- رغم الليالي : تصوير للظروف القاسية بالليالي في ظلمتها والليالي جمع لتفيد الكثرة .
- الليالي - ضياء : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكدده .

تعبيرات جميلة

- هيا - اخلعى : أسلوبا أمر غرضهما الحث والنصح .
- اخلعى عنك ثوب الهموم : تصوير للهموم بثوب يخلع للتخلص من الأحزان ، أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور .
- غداً سوف يأتي بما تحلمين : تصوير للغد بإنسان يأتي حاملاً معه الخير والبشرى لمصر





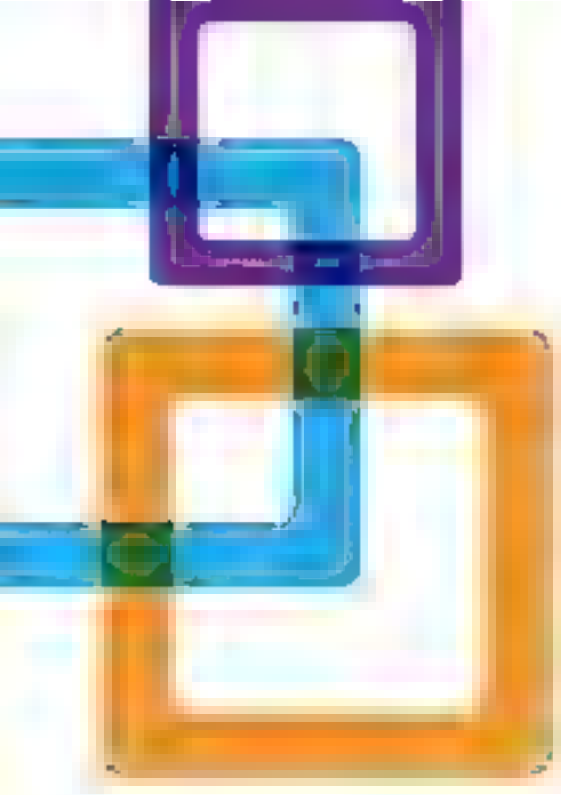
تعبيرات جميلة

- استخدام الشاعر كاف الخطاب في الأبيات لاستحضار صورة مصر أمامه وكأنها إنسان يخاطبه ؛ مما يدل على شدة حبه لها واعتزازه بها.

- " تحلمين " أم " تطلبين " تحلمين أجمل لأن الحلم يوحى بالتفاؤل والأمل كما انه يتحول إلى واقع بالجد والاجتهاد ، أما تطلبين ففيه رغبة في تحقيق الأحلام ، ولكن دون بذل مجهود.

تعبيرات جميلة

- (سابقى) أم (سوف يبقى) التعبير الأول أجمل لأن السين للمستقبل القريب مما يوحى بالأمل، أما (سوف) فهي للمستقبل البعيد.



سؤال وجواب

س ١ : أين يسكن حب الوطن عند المصريين ؟

يسكن حب مصر عند المصريين في أعماقهم وبين ضلوعهم

س ٢ : ما الدليل على حب المصريين لوطنهم ؟

الدليل أنهم وضعوا وطنهم فوق رءوسهم ، فمصر هي أهم الحنون التي ترعاهم ؛ ولهذا يشتاقون إليها في كل حين ، ويتمسكون بها في وقت المحن.

سؤال وجواب

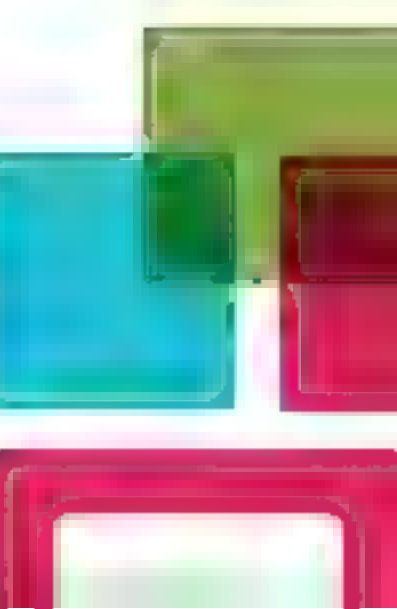
س ٣ : بم شبه الشاعر مصر ؟ وبم يوحي هذا التشبيه؟

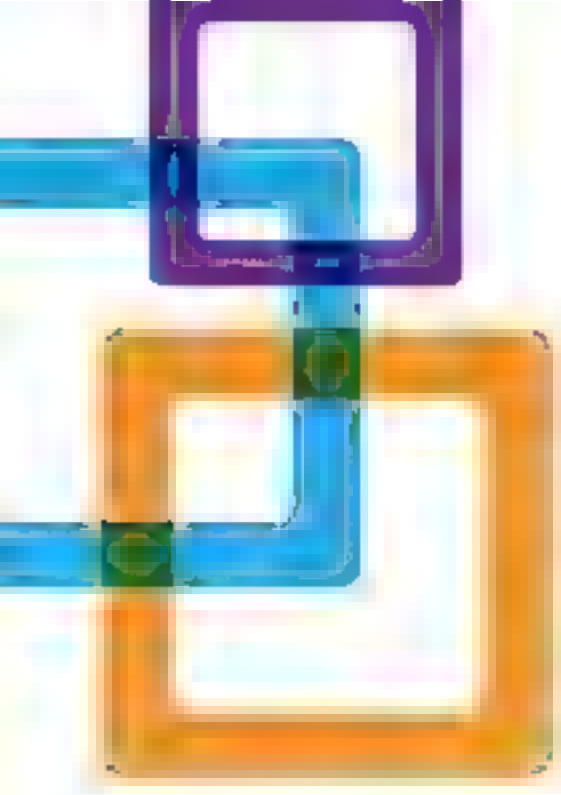
شبه الشاعر مصر بالأم الحنون التي ترعى أبناءها ، و يوحي بشدة حب مصر والشعور بالأمان في أحضانها .

س ٤ : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ " طال فينا زمان الحنين " أم "

طال علينا زمان الحنين "

الأجمل : " طال فينا زمان الحنين " ؛ لأن فينا توحى بتمكن حب الوطن من قلوبهم على مر الزمان .





سؤال وجواب

س ٥ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى نشيدك رغم الجراح " أم " سوف يبقى نشيدك رغم الجراح "

الأجمل : سيبقى نشيدك رغم الجراح " ، لأن السين تدل على المستقبل القريب ، أما سوف تدل على المستقبل البعيد

س ٦ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى عبيرك بيت الغريب " أم " سيبقى عبيرك بيت القريب "

الأجمل : " سيبقى عبيرك بيت الغريب " ؛ لأنه يدل على قوة الترابط رغم بعد المكان

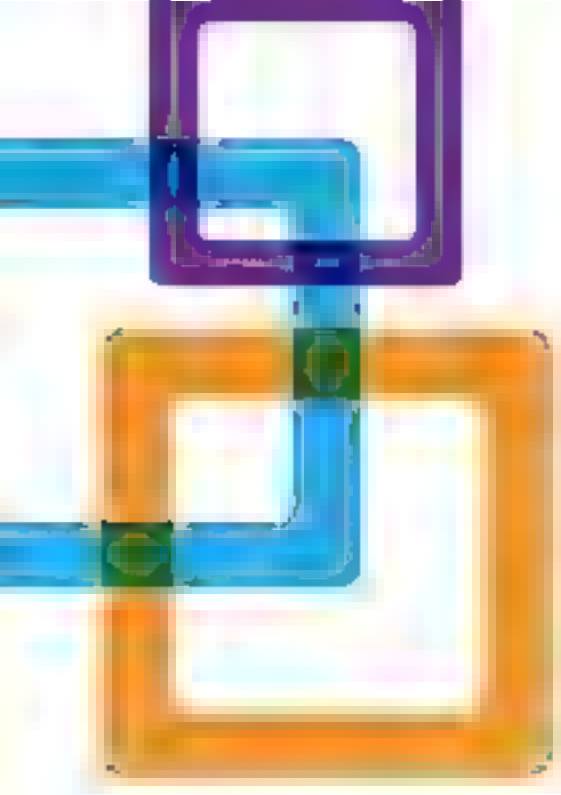
سؤال وجواب

س ٧ : كيف تظل مصر قوية ؟

ستظل مصر قوية بشبابها الواعي و سواعدهم الفتية ، فتحقق التقدم والرفي

س ٨ : إلام يدعو الشاعر مصر ؟ ولماذا ؟

يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها ، لتتعم بمستقبل مشرق تحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .



سؤال وجواب

س ٩ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلمين " أم " سوف يأتي بما تطلبين "

سوف يأتي بما تطلبين "

الأجمل : " سوف يأتي بما تحلمين "؛ لأن الحلم يدل على الأمل

والتفاؤل

سؤال وجواب

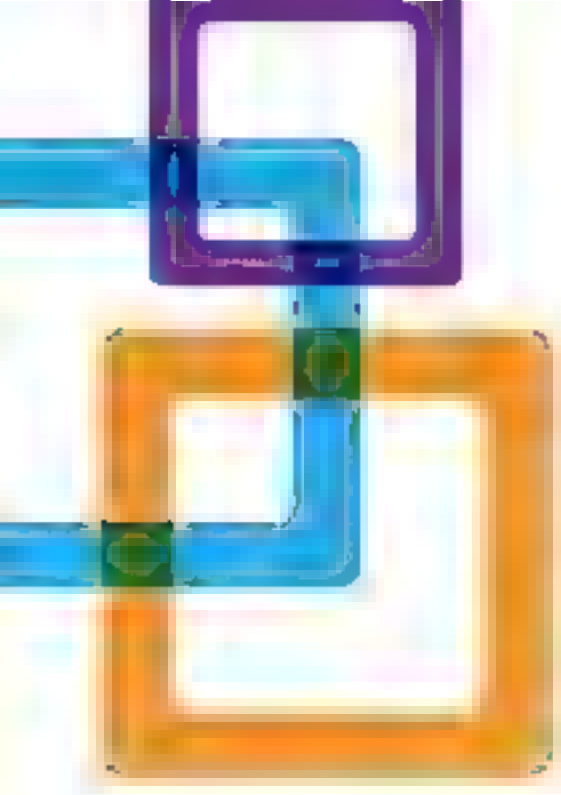
س ١٠ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلمين " أم " سيأتي بما تحلمين "

سيأتي بما تحلمين "

الأجمل : " سيأتي بما تحلمين "؛ لأن السين تدل على المستقبل

القريب وتوحي بالتفاؤل .





سؤال وجواب

س ١١ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " يضى الطريق علي الحائرين

" أم " يضى الطريق للحائرين " ؟

الأجمل : " يضى الطريق على الحائرين " ؛ لأن على تدل على

العلو والسمو فهو يضى ولكن لا يستطيع أحد الوصول إليه

كالشمس

س ١٢ : علل : استخدم الشاعر الفعل الماضي [حملناك - عشقناك]

لأن استخدام الفعل الماضي يدل على التوكيد والثبوت والتحقق.

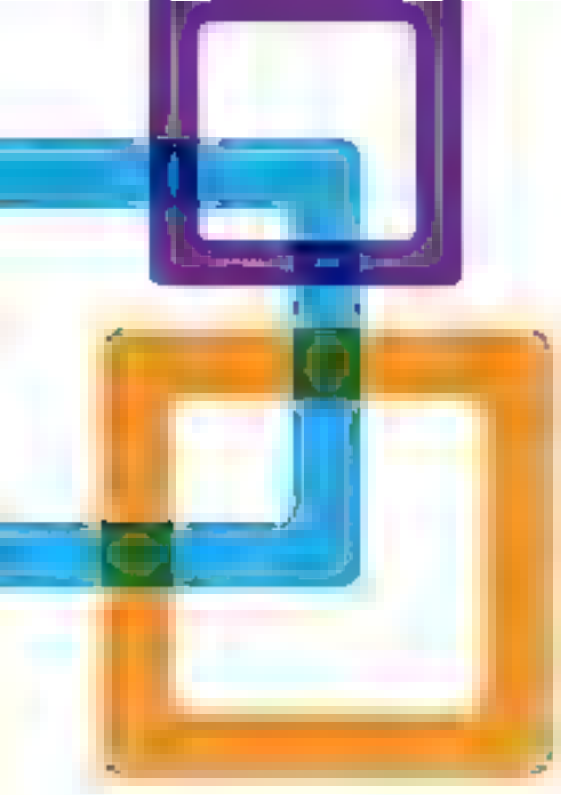
سؤال وجواب

س ١٣ : علل : تكرار لفظ [سببقي]

للتأكيد على أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

س ١٤ : علل : تكرار لفظ [رغم]

يدل على شدة الصعوبات التي مرت بها مصر



سؤال وجواب

س ١٣ : علل : تكرار لفظ [سيبقي]

للتأكيد علي أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

س ١٤ : علل : تكرار لفظ [رغم]

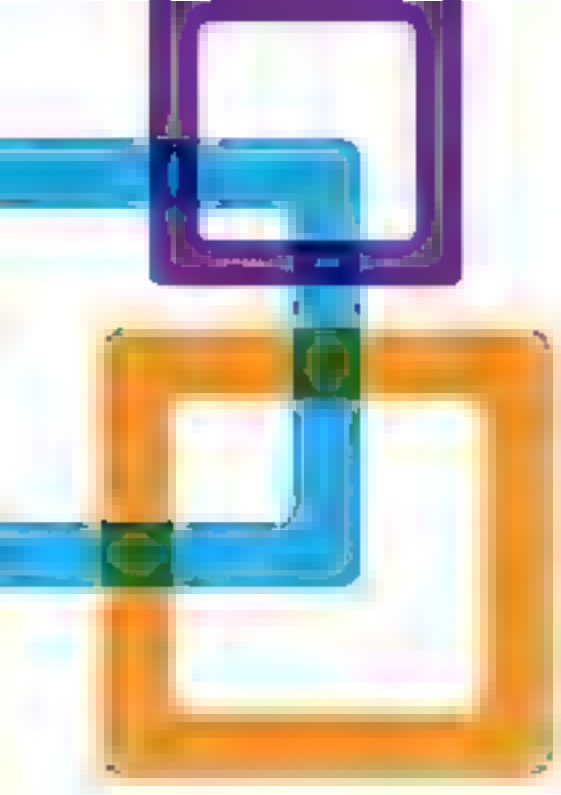
يدل علي شدة الصعوبات التي مرت بها مصر

سؤال وجواب

س ١٥ : ما الآمال التي يريجوها المصريون لمصر ؟

- أن يظل صوتها يتغنى بأمجادها رغم الجراح و الألم .
- أن تظل حضنا دافئاً للضعيف والغريب والحزين .
- أن تظل قوية بشبابها الواعي وسواعدهم القتية ، لتحقيق أحلامها وتستعيد مكانتها .





سؤال وجواب

س ١٦ : لماذا تحب وطنك ؟

ج : أحب وطني لأنني عشت على أرضه الغالية ونعمت بخيراته
وارتويت بمائه العذب وعشت فيه بين أقاربي وأحبائي .

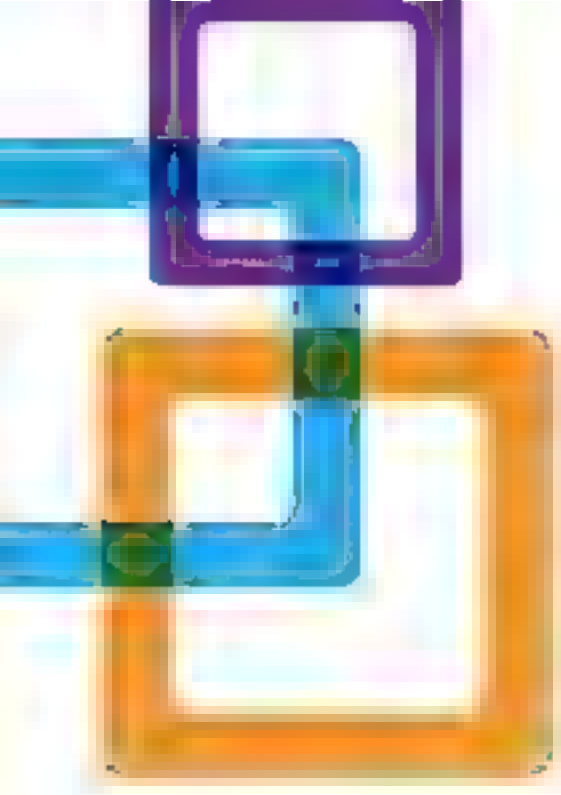
س ١٧ : كيف تعبر عن حبك لوطنك ؟

ج : أن أصون حماه وأدافع عنه وأحافظ على خيراته وأعمل مخلصاً
لبنائه وتقدمه .

سؤال وجواب

س ١٨ : ما واجبك نحو الوطن وقت السلم ووقت الحرب ؟

ج : وقت السلم : أعمل مخلصاً لبنائه وتقدمه ونهضته .
وقت الحرب : أتقدم للدفاع عنه كالأسد الشجاع لأرد الأعداء
مهزومين مقهورين .



الوحدة الأولى (تعرف حقوقك) الدرس الثالث (صيانة المال العام)

س ١ ما المقصود بالمال العام ؟

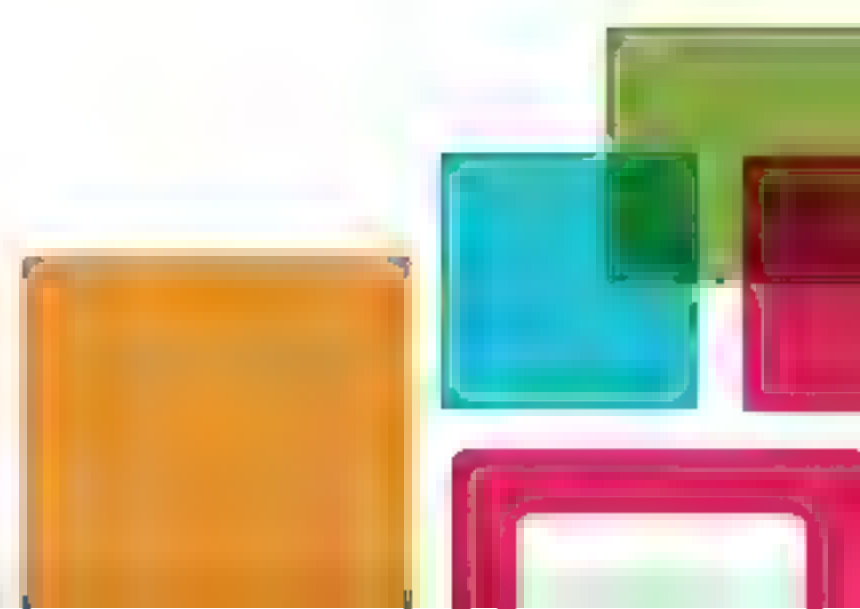
ج ١ هو المال الذي يمتلكه كل أفراد الشعب (المرافق العامة)، ولا يجوز التصرف فيه.

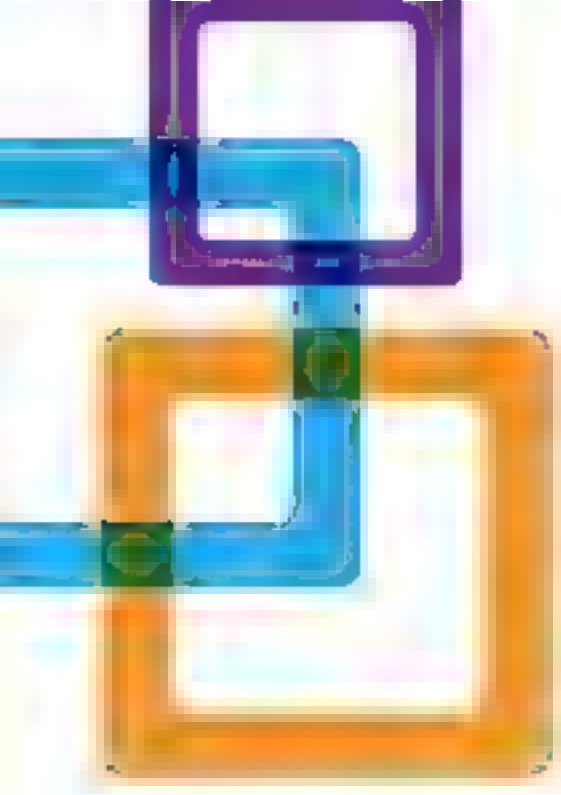
س ٢ ما المقصود بالمرافق العامة ؟ و ما واجبنا نحوها ؟

ج ٢ هي المرافق التي أقامتها الدولة بأموال أبنائها بهدف خدمتهم كلهم مثل " القطارات ، السيارات ، الحدائق العامة . و واجبنا نحوها أن نحافظ عليها و نرعاها لتبقى سليمة يمكن الانتفاع بها .

س ٣ قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - " إن رجلاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة " اشرح الحديث مبيناً ما يرشد إليه .

ج ٣ هناك رجال يتصرفون في أموال الناس التي يسرها الله للعباد و لينتفعوا بها بغير حق فهؤلاء جزاؤهم جهنم . كما يرشد الحديث إلى الحفاظ على أموال الناس لأن إهدار تلك الأموال فيه إعاقة لتقدم الدولة و رقيها .





س ٤ اذكر مثال من سلفنا الصالح يدل على الحفاظ على الأموال العامة .

ج ٤ كان أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ، إذا انشغل بأمر يخص المسلمين في الليل كان يشعل شمعة من بيت المال ، و إذا انصرف إلي أمر يخصه أطفأ تلك الشمعة و أشعل واحدة من ماله الخاص و هذا حرصاً منه على صيانة مال رعيته .

س ٥ فيم تتمثل صيانة المال العام في عصرنا الحاضر ؟

ج ٥ في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة ، و المرافق العامة ،

مثل المباني الحكومية و أثاثها و المدارس و الحدائق .

س ٦ علل : الحرص على المال العام واجب ديني و وطني .

ج ٦ واجب ديني : لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حذر من التفريط فيه .

واجب وطني : لأنه ينفق في خير الوطن و التنمية و إقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن و ترقى بهم .

س ٧ أيهما أفضل : صيانة المال " واجب تمليه العقيدة " واجب تمليه المصلحة "

ج ٧ التعبير الأول لأن العقيدة ثابتة لا تتغير فهي دين ثابت وضعه الله للبشر ، بينما المصلحة تتغير حسب الميول و الرغبة .



س ٨ اذكر أمثلة للتفريط في المال العام.

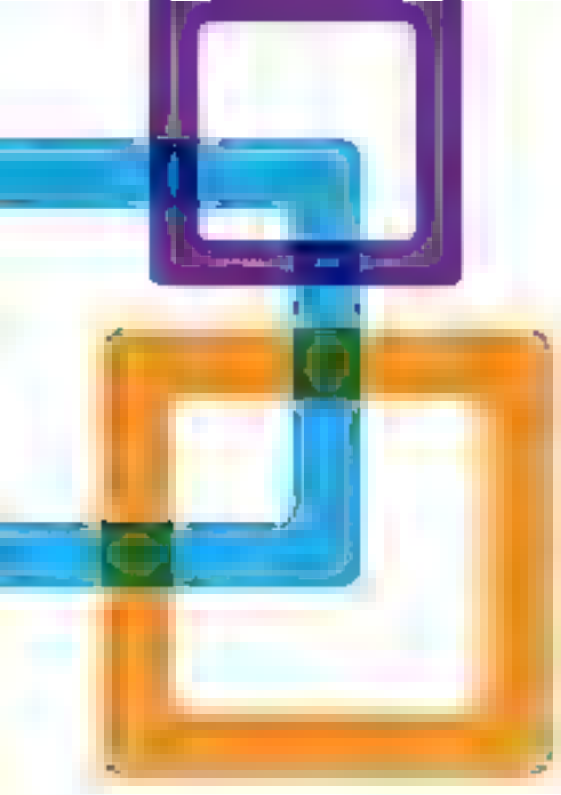
ج ٨ (١) العبث بأثاث المدرسة.

(٢) إتلاف المباني الحكومية.

(٣) إفساد وسائل المواصلات.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المرافق العامة	المنشآت العامة (م) مرفق	عقيدته	ركائز وقواعد إيمانه (ج) عقائد
العامة	(ج) العوام (x) الخاصة	الاستيلاء	الأخذ والسلب
أقامتها	أنشأتها	التفريط	الإهمال x الحفاظ
أقصى حد	أبعد حد (ج) أقاص، المونث (قصوى) (x) أدنى	يتخوضون	يتصرفون دون وعي
صيانة	حفظ ووقاية (x) إهمال	وعى	فهم وأدرك
تمليه	تفرضه	سلفنا	السابقون (x) خلف (م) سالف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الصالح	المشهود لهم بالتقوى	حد	(ج) حدود
جريمة	كل أمر يعاقب عليه القانون (ج) جرائم	رغبة منه	حرصاً منه (ج) رغبات (x) رغبة عنه
حكيم	رشيد ، صاحب حكمة (ج) حكماء	التنمية	الزيادة والتطوير x التضاؤل - التدهور
تتمثل	تجسد ، تظهر	رعيته	شعبه (ج) رعايا



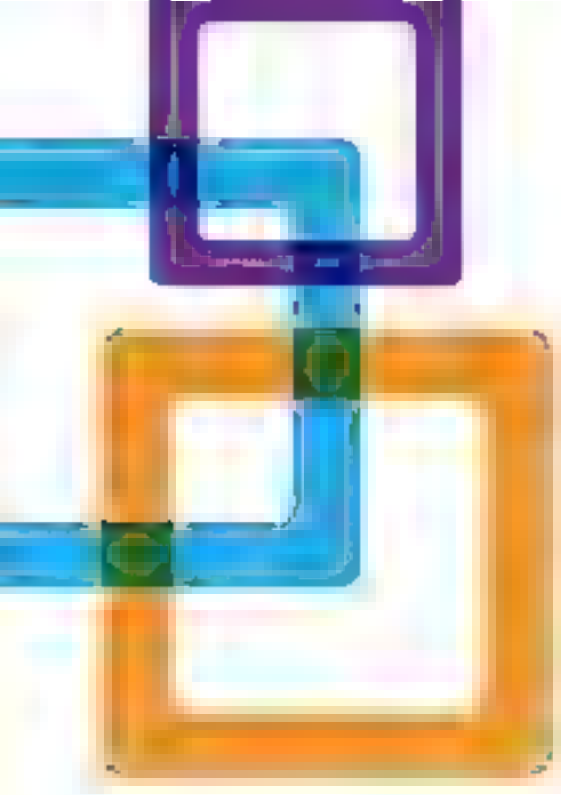
الوحدة الأولى (تعرف حقوقك) الدرس الرابع (من مكارم الأخلاق)

نص الحديث

عن أبي هريرة (رضي الله عنه)
أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (ما نقص
مال من صدقة،
وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً، وما تواضع أحد لله
إلا رفعه).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نقص	قل، × زاد	عزاً	المقصود إكراماً × ذلاً
صدقة	ما يعطى للفقراء تقرباً لله (ج) صدقات	تواضع	بعد عن التكبر × تكبر
عبداً	المراد إنسان (ج) عباد - عبيد	رفعه	أكرمه وأعلى منزلته × أهانته وأذله
العفو	التسامح والصفح × العقاب		





س ١ لماذا يدعونا الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى التحلى بمكارم الأخلاق؟

ج ١ حتى نعيش في محبة وسعادة، ويسود بيننا الود والوفاق.

س ٢ اذكر الخصال الحميدة التي وردت في هذا الحديث الشريف.

ج ٢ - التصديق.

- العفو.

- التواضع.

س ٣ ما المقصود بالصدقة؟

ج ٣ هي ما يعطى للفقراء والمحتاجين تقرباً إلى الله تعالى.

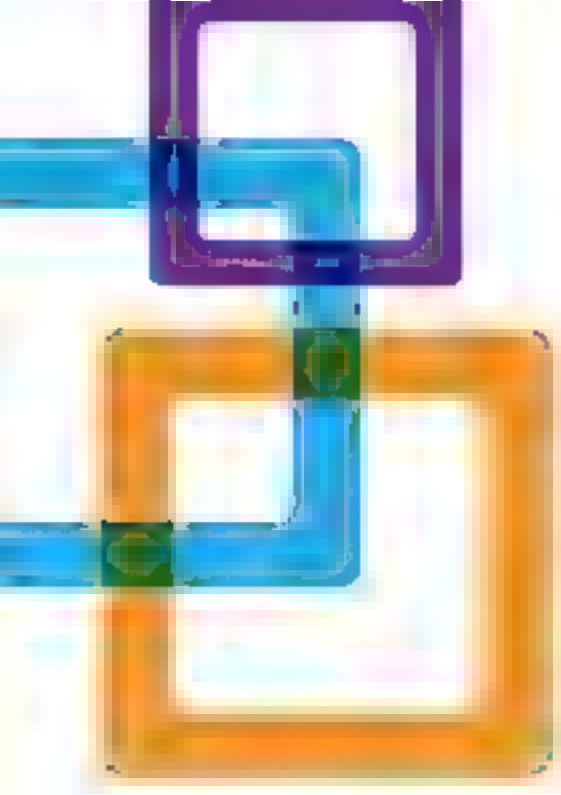
س ٤ ما أنواع الصدقة؟

ج ٤ - صدقة بالمال: وهي ما يعطى للفقراء والمحتاجين.

- صدقة بالقول: كالكمة الطيبة، والنصيحة الصادقة.

- صدقة بالفعل: كمساعدة الضعفاء، وإزالة الأذى عن الطريق،

والابتسام في وجوه الآخرين.



س ٥ علل: دعوة الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى التصديق على الفقراء والمحتاجين؟

ج ٥ لأن التصديق على الفقراء والمحتاجين يقرب الإنسان المتصدق من ربه، ويجعله يلقي الأجر والثواب في الدنيا والآخرة.

س ٦ كيف تزيد الصدقة المال؟

ج ٦ يبارك الله للمتصدق، فماله المتبق، ويزيده.

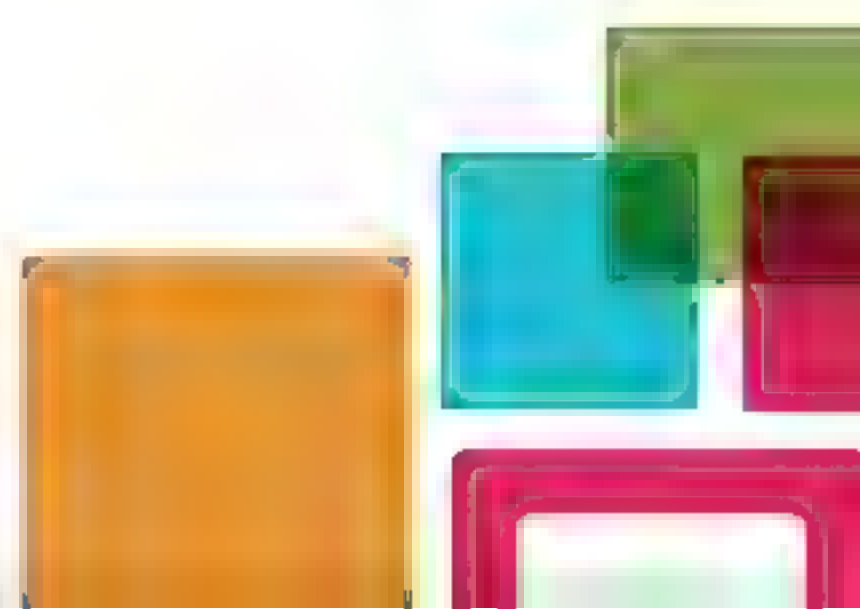
س ٧ كيف يستطيع الفقير أن يتصدق رغم احتياجه للمال؟

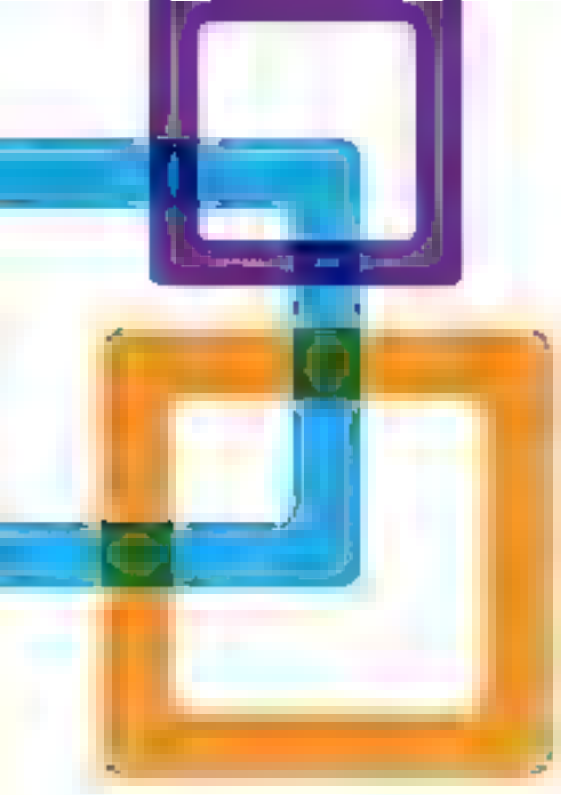
ج ٧ يستطيع الفقير التصديق عن طريق:

- تبسمه في وجه أخيه.
- حسن الحديث مع الآخرين.
- دعوته لأخوته بظهر الغيب.

س ٨ ما أثر انتشار خلق التصديق في المجتمع؟

ج ٨ يؤدي إلى انتشار روح التكافل الاجتماعي، وإزالة الأحقاد من نفوس الفقراء على الأغنياء.





س ٩ **وضح المقصود بالعفو.**

ج ٩ يقصد به الصفح عن المصئ، وعدم رد الإساءة بإساءة، والتسامح مع الآخرين.

س ١٠ **لماذا يدعونا الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى العفو؟**

ج ١٠ لينتزع جذور العداوة بين الناس.

س ١١ **متى يكون العفو سبباً في العز؟**

ج ١١ عندما يكون عفواً عن المقدرة على أخذ الحق، وليس عن عجز وضعف.

س ١٢ **ما أثر العفو والتسامح في حياة الناس؟**

ج ١٢ يعيش الناس في أمان وسلام ومحبة.

س ١٣ **وضح المقصود بالتواضع.**

ج ١٣ عدم التكبر على الآخرين.

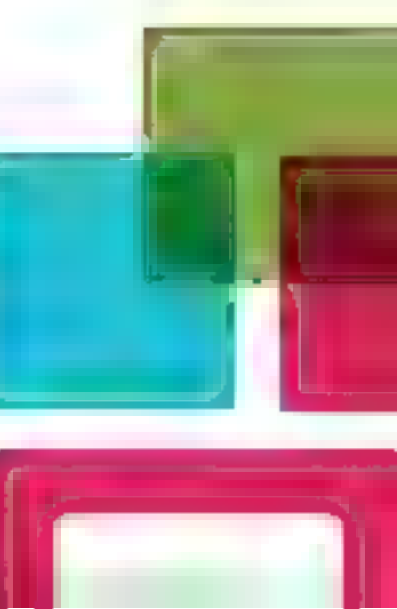
س ١٤ **ما أثر انتشار التواضع في المجتمع؟**

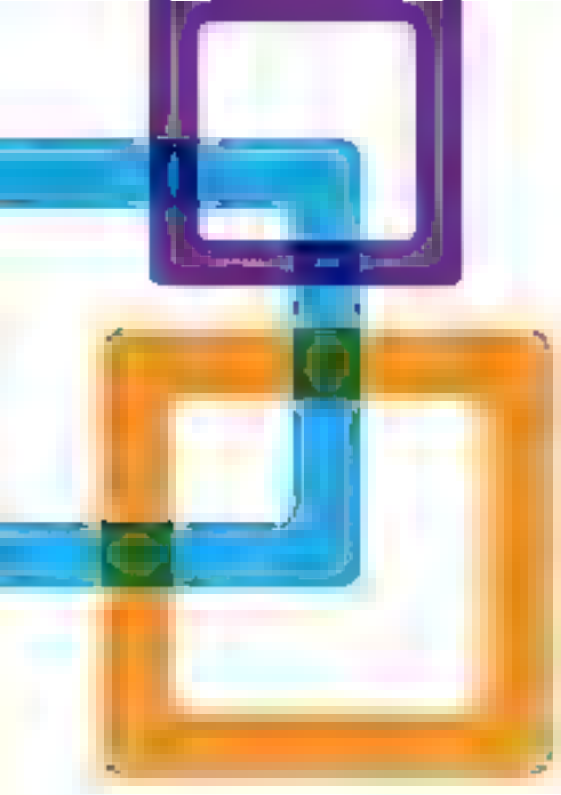
ج ١٤ يعيش الناس حياة يسودها الحب والاحترام.

س ١٥ **ما الفرق بين الإنسان المتواضع والإنسان المغرور؟**

ج ١٥ - الإنسان المتواضع يحبه الناس، ويرتفع قدره عند الله.

- الإنسان المغرور يكرهه الناس، ويغضب عليه الله.





س ١١ متى يكون العفو سبباً في العز؟

ج ١١ عندما يكون عفواً عن المقدرة على أخذ الحق، وليس عن عجز وضعف.

س ١٢ ما أثر العفو والتسامح في حياة الناس؟

ج ١٢ يعيش الناس في أمان وسلام ومحبة.

س ١٣ وضح المقصود بالتواضع.

ج ١٣ عدم التكبر على الآخرين.

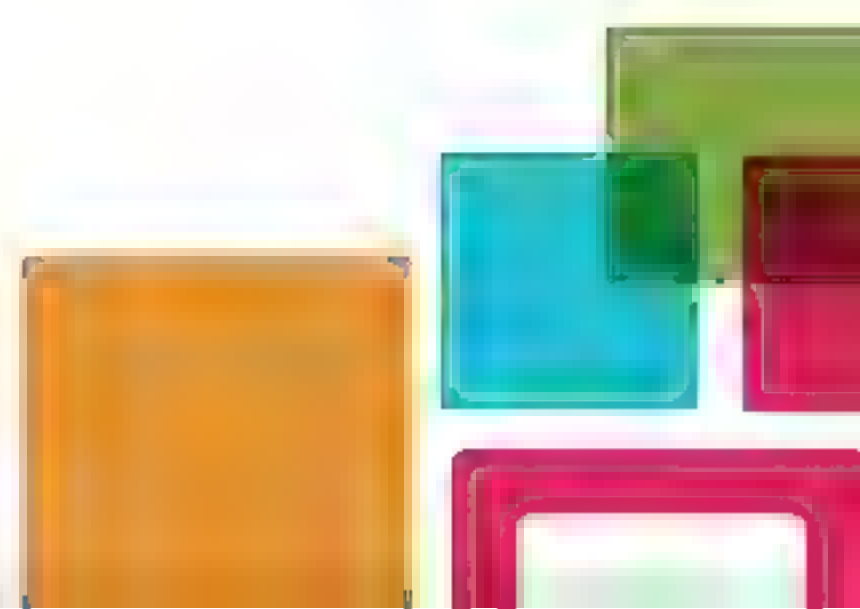
س ١٤ ما أثر انتشار التواضع في المجتمع؟

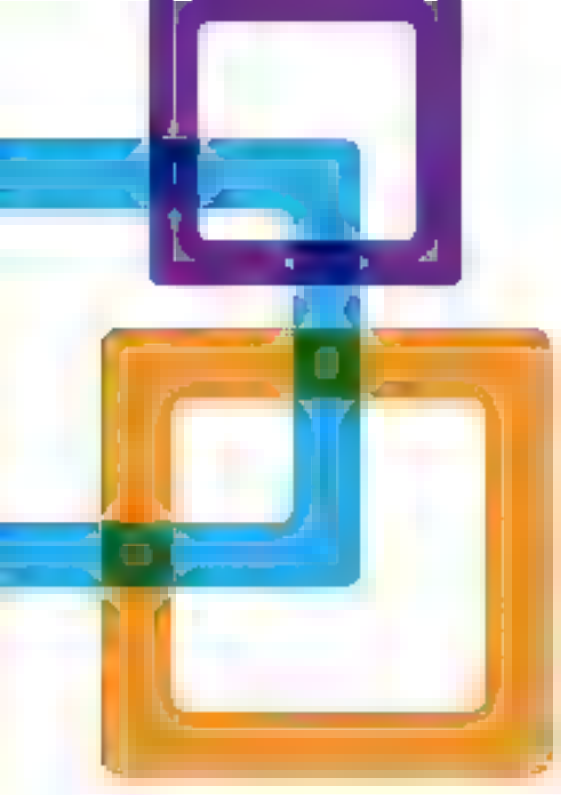
ج ١٤ يعيش الناس حياة يسودها الحب والاحترام.

س ١٥ ما الفرق بين الإنسان المتواضع والإنسان المغرور؟

ج ١٥ - الإنسان المتواضع يحبه الناس، ويرتفع قدره عند الله.

- الإنسان المغرور يكرهه الناس، ويغضب عليه الله.

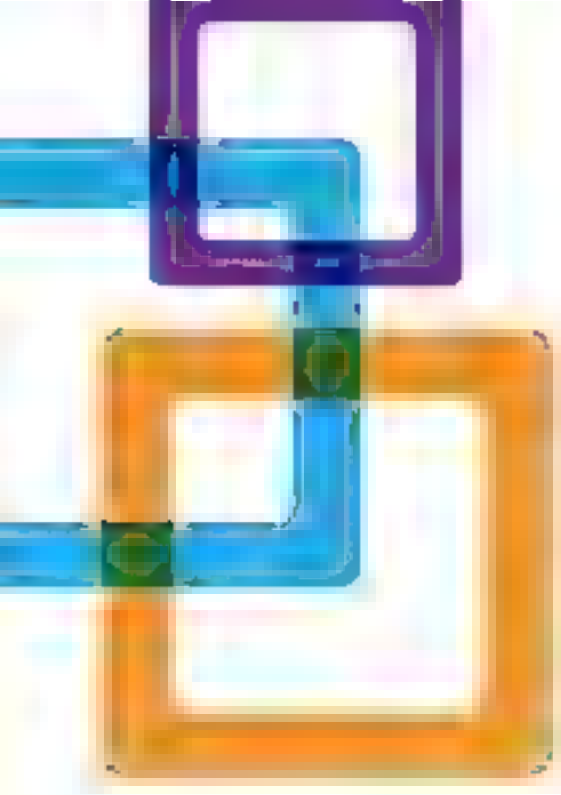




مواطن الجمال:

- * رضي الله عنه: جملة تفيد الدعاء لأبي هريرة.
- * رسول الله: إضافة «رسول» إلى لفظ الجلالة «الله» تفيد تعظيم وتشريف وتكريم الرسول (صلى الله عليه وسلم)
- * صلى الله عليه وسلم: جملة تفيد الدعاء لرسول الله.
- * ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً – ما تواضع أحد لله إلا رفعه :
كل منهما أسلوب قصر، وسيلة النفي بـ «ما» والاستثناء بـ «إلا»
يفيد التخصيص والتوكيد.
- * عزاً: التأكيد يفيد التعظيم.
- * مال – صدقة – عبداً - أحد: التأكيد يفيد الشمول والعموم.
- بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
 - "نقص – زاد"
 - "تواضع – رفعه":
- * التعبير بالماضي يفيد الثبوت والتحقق.
- * تكرار النفي بـ «ما»: يفيد التأكيد.



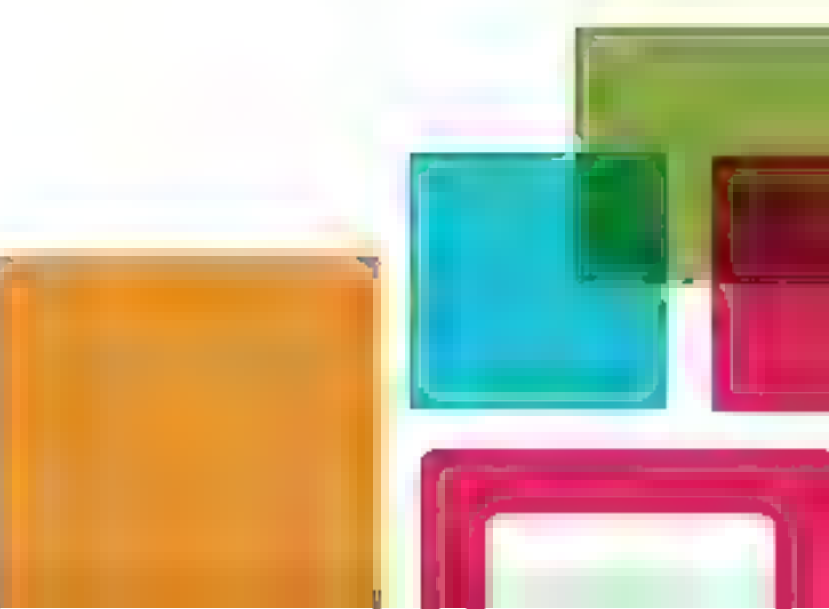


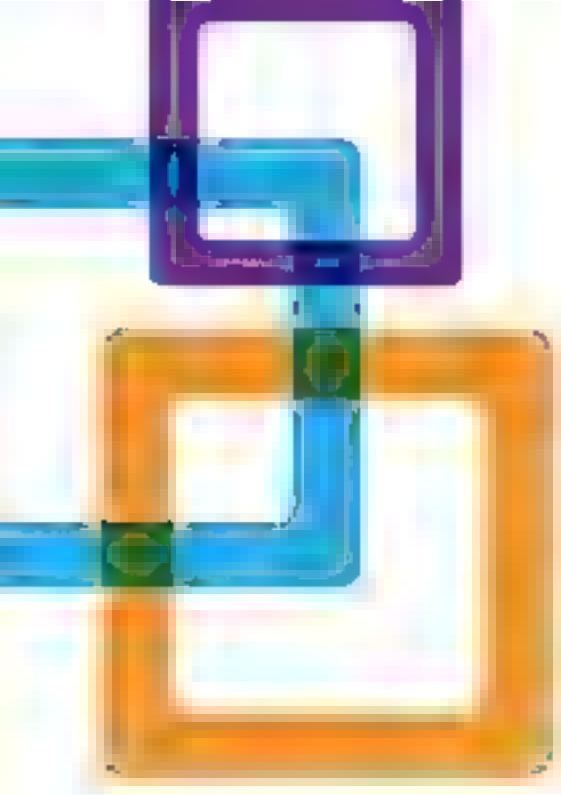
أيهما أجمل؟ ولماذا؟

* (ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً) أجمل من: (زاد الله عبداً بعفو عزاً):
لأنه مؤكد بالنفي «ما» والاستثناء «إلا».

* (ما نقص مال) أجمل من: (ما ينقص مال):

التعبير الأول أجمل لأن الفعل الماضي يفيد الثبوت والتحقق.





الوحدة الأولى (همزة القطع وهمزة الوصل)

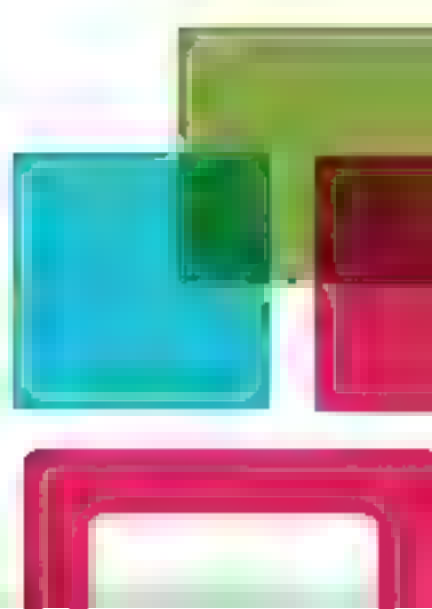
همزة القطع وآلف الوصل

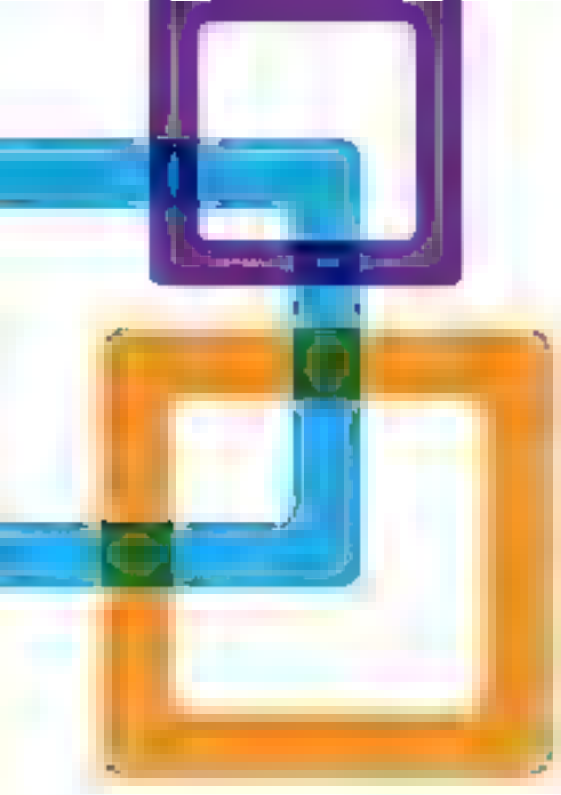
١- همزة القطع

همزة القطع: هي التي تكتب وتتنطق سواء كانت في أول الكلام أو في وصله ، وترسم هكذا (أ - إ).

مواضع همزة القطع

الأفعال	الأسماء والضمائر	الحروف والظروف
أول المضارع المبدوء بهمزة	جميع الأسماء أمجد - أحمد إبراهيم - إسماعيل أسماء - أخ - أخت أنا - أنت - أنتما إياك - أين - أينما	إن - أن إلى إلا - ألا أمام إذ - إذا
أكتب أحترم أتقدم أستغفر	أحسن: أحسن : إحصاناً أهمل: أهمل: إهمالاً	أخذ:أخذاً أكل : أكلاً أمر : أمراً
أماضي الرباعي وأمره ومصدره		



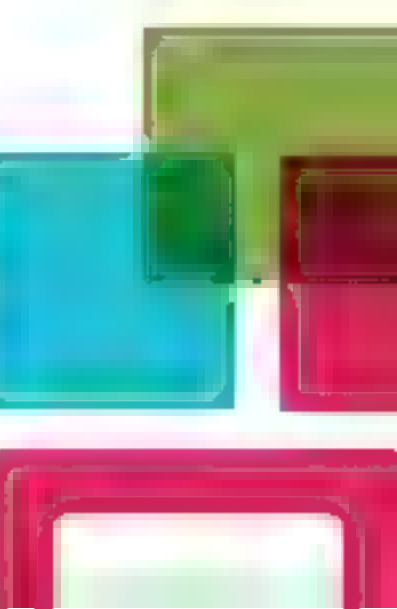


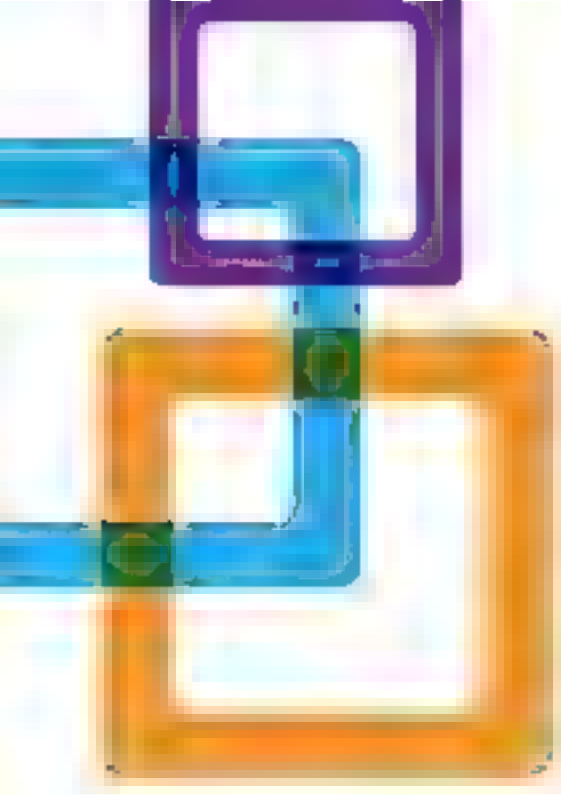
٢- ألف الوصل

ألف الوصل : هي التي تنطق في بدء الكلام ، ولكنها لا تظهر في وصله ، وترسم هكذا (ا).

مواضع ألف الوصل

الأفعال	الأسماء	الحروف	أول
أول ماضي السداسي وأمره ومصدره	ابن - ابنه امرؤ - امرأة اسم اثنان - اثنتان	(ال) الذي العلم التقدم	أول الأمر الثلاثي
استغفر : استغفر : استغفار استخرج : استخرج : استخراج	ايم الله ايمن الله	العمل الحقيقة	انطلق : انطلق اجعل اعرف افهم
			انتصر : انتصر : انتصار



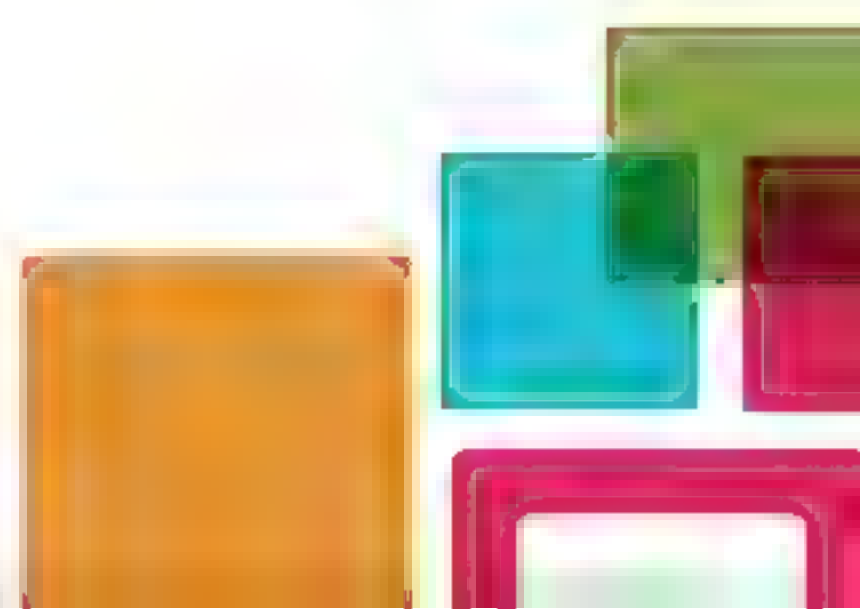


ملحوظة

- ١- يمكن معرفة همزة الوصل أو القطع بوضع (واو) قبل الهمزة فإن نطقت تكون همزة قطع مثل (وإبراهيم) وإن لم تنطق تكون همزة وصل مثل (وانتصر - واسترد)
- ٢- إذا سمي إنسان بالمصدر الذي همزته همزة وصل تكتب قطع (إبتسام - إنتصار)

ملحوظة

- ٣- إذا وقعت (ابن) بين علمين الثاني أب للأول نحذف ألف ابن (خالد بن الوليد)
- ٤- إذا نودي لفظ الجلالة بـ (يا) النداء تكتب همزته همزة قطع (يا الله)



الوحدة الثانية (العمل شرف) الدرس الأول (سبيل النجاح)

معناها	الكلمة
طلوع. الجمع إشراقات x ظلمة وغروب	إشراقة
أداء ج) أقضية	أقضاء
مطالب م) حاجة	حوائج
مكان تجارته ج) متاجر	متجره
يسرعون x يبطنون	يندفعون
تمضي x تتوقف	تمر
يتقدم ويرتفع شأنه x يتأخر ويتخلف	يرقى
يكسب x يخسر	يربح
حظ ج) أنصبة وأنصباء	نصيب

سؤال وجواب

متى يندفع الناس إلى أعمالهم؟ ولماذا؟

- يندفع الناس إلى أعمالهم مع إشراقة الصباح

- لتحقيق آمالهم في الحياة.

ما الآمال التي يسعى كل من (الموظف- التاجر- العامل- الطالب) إلى تحقيقها؟

الموظف يسعى إلى الرقي.

التاجر يسعى إلى الربح.

العامل يسعى إلى زيادة الأجر.

الطالب يسعى إلى النجاح.

معناها	الكلمة
استمر * فنى ومات	بقى
يزيد * ينقص	ينمو
أراد وطمع * <u>رغب</u> عن	<u>رغب</u> في
إرادة ج) عزالم	عزيمة

سؤال وجواب

بم يتصف الأمل عند الإنسان؟

يتصف بأنه متجدد مادام الإنسان على قيد الحياة، يبدأ

صغيراً ثم ينمو ويكبر.

فيم يرغب الإنسان بعدما يحقق أملاً؟
يرغب في تحقيق أمل أكبر بعزيمة أشد.

معناها	الكلمة
المتوالية * المنقطعة	المتتابعة
التطلع للمراتب العليا * اليأس	الطموح
الرغبة في أخذ ما عند الغير * <u>القتاعة</u> ج) الأظماح	الطمع
الأصيلة * النسيمة	الكريمة
مرتبط * منفصل	مقرون
الأثرة * <u>حب النفس</u> * الأيثار	الأنانية
يعتلى. المراد يقع * <u>يجوع</u>	يشبع
يشرب حتى يكتفى * يظما	يرتوي
ياخذ قهراً أو يسيطر * <u>يفقد</u>	يستولي

ما الذي يصنع الطموح لدى الإنسان؟
الآمال المتتابة هي التي تصنع الطموح لدى الإنسان.

وضح الفرق بين الطموح والطمع.

الطموح: صفة حسنة مرتبطة بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد.

الطمع: صورة من صور الأنانية والشر، لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي، بل يحاول أن يستولي على ما عند الآخرين بغير وجه حق.

معناها	الكلمة
يقويها × يضعفها	يشدها
يظهر اثره	ينعكس
يواظب × ينقطع	ينتظم
يتقن × يجيد × يسى	يُحسن
العمل	الأداء
طريق وطريقة ج) مسالك	مسالك
قبول × سخط	رضا
إتقان × إهمال	تجويد
الاعتناء × الإهمال	الاهتمام

الكلمة	معناها
مكانته	منزلته (ج) <u>المكانات</u>
الصبر	<u>التحمل</u> * <u>الجزع</u>
محاسن الأخلاق	مكارمها * <u>مساوي</u> (م) <u>خُصن</u>
نتائج	<u>أثار</u> (م) <u>نتيجة</u>
المشرق	<u>المضي</u> * <u>المظلم</u>

ما فائدة الطموح لكل من (الموظف-التاجر-العامل-الطالب)؟ وما نتيجة ذلك؟

الطموح يحرك عزيمة الإنسان ويشدها ولذلك فإن طموح الموظف: يجعله ينتظم في عمله، ويحسن الأداء، ويضاعف الإنتاج.

التاجر: يجعله يسعى لكسب رضا الزبائن بحسن المعاملة، والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول.

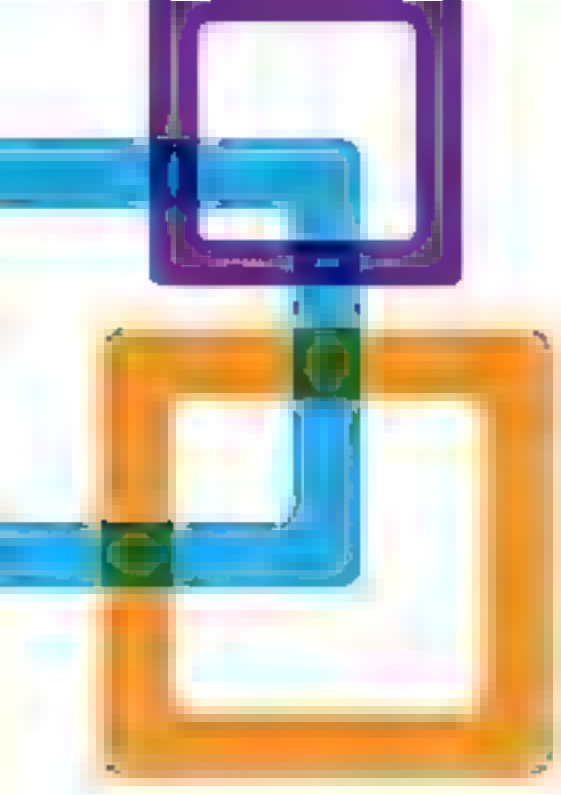
العامل: يدفعه لتجويد العمل والاهتمام به فيتحسن أجره وترتفع مكانته.

الطالب: يدفعه للجِد والاجتهاد والصبر على طلب العلم والتحلي بمحاسن الأخلاق.

كل هذا يؤدي للنجاح والتفوق المستمر مما يعود بالنفع على الوطن كله.

ما سبل النجاح في الحياة؟

الطموح - العزيمة الصادقة - الاجتهاد في العمل.



الوحدة الثانية (العمل شرف) الدرس الثاني (فضل العلم والعمل)

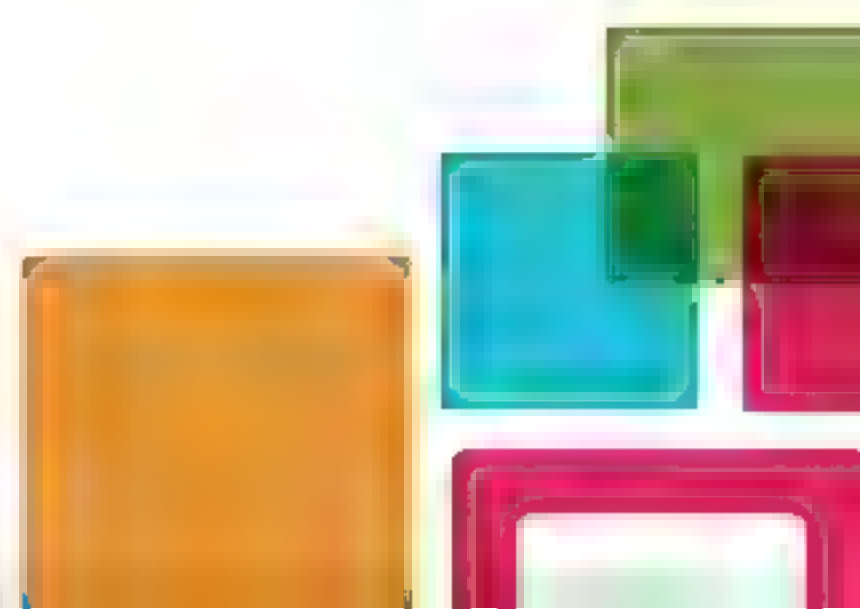
وَأُولُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِتَنْعَمُوا
سَيِّانٍ فِيهِ أَخُو الْغِنَى وَالْمُعْدَمُ
وَالْبَذْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ
وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ
حَسْبُوكَ فِي أَسْمَاعِهِمْ تَتَرَنَّمُ
وَحُزْنُ الْأَسِنَّةِ فِيهِمْ لَا يُؤْلِمُ
صَدَمُ الْجَهَالَةِ بِالْمَعَارِفِ أَحْزَمُ

إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلتَّعَالَى سَلَّمَ
وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى
فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مُشْرِقٍ
وَأَخُو الْعُلَا يَسْعَى فَيُذْرِكُ مَا ابْتَغَى
وَالخَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلُومُهُمْ
فِي النَّاسِ أَحْيَاءُ كَأَمْوَاتِ الْوَعَى
فَاصْطِدْمُ جَهَالَتِهِمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا

العلم طريق الرقي والرفعة

وَأُولُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِتَنْعَمُوا
سَيِّانٍ فِيهِ أَخُو الْغِنَى وَالْمُعْدَمُ
وَالْبَذْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ

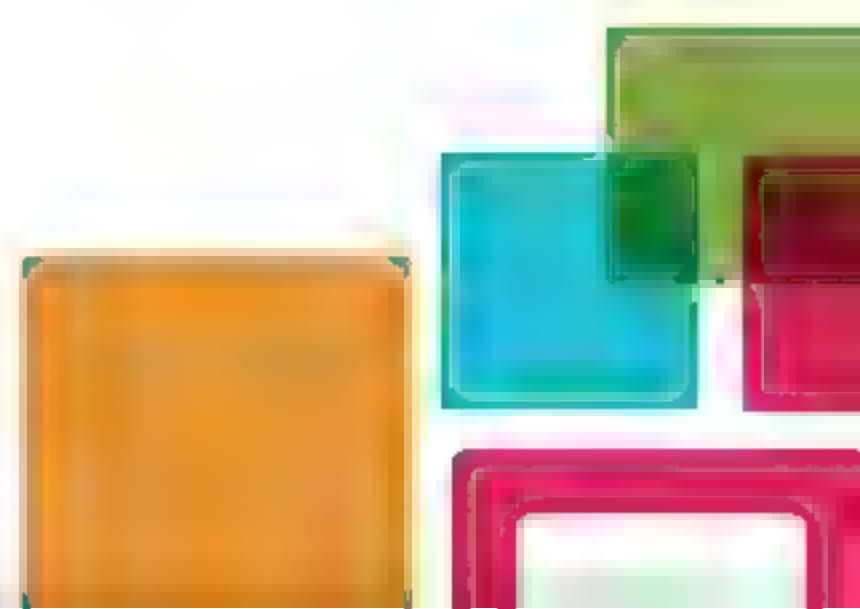
إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلتَّعَالَى سَلَّمَ
وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى
فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مُشْرِقٍ

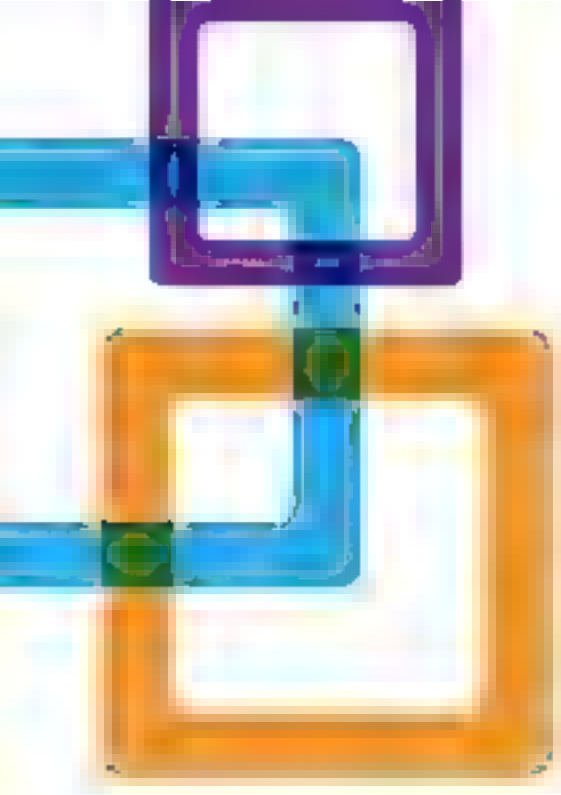




الكلمة	تحليلها
المعارف	العلوم، مفرد المعرفة x الجهالة
المعالي	المنازل السامية والرفيعة م) المعلاة x المنازل الرديئة والدنية
سلم	مصعد المراد وسيلة ارتقاء ج) سلالم و سلاليم
أولو	أصحاب م) ذو
يجهدون	يجتهدون x يتكاسلون
لينعموا	المراد ليحصلوا على ما يريدون x ليشقوا

الكلمة	تحليلها
زينة	زخرف وكل ما يزين به x قبح ج) زَيْن أو زينات
الورى	الناس
سيان	متساويان م) سيّ ج) أسواء x مختلفون
أخو الغنى	المراد الغنى والثري
المعدم	الفقير x الغنى ج) المعدمون





الكلمة	تحليلها
تطلع	تشرق وتظهر × تغرب وتختفي
مشرق	مضى ومنير × مظلم
البدر	القمر ليلة كماله ج) البدور أو الأبدار
يخفيه	يستره × يظهره

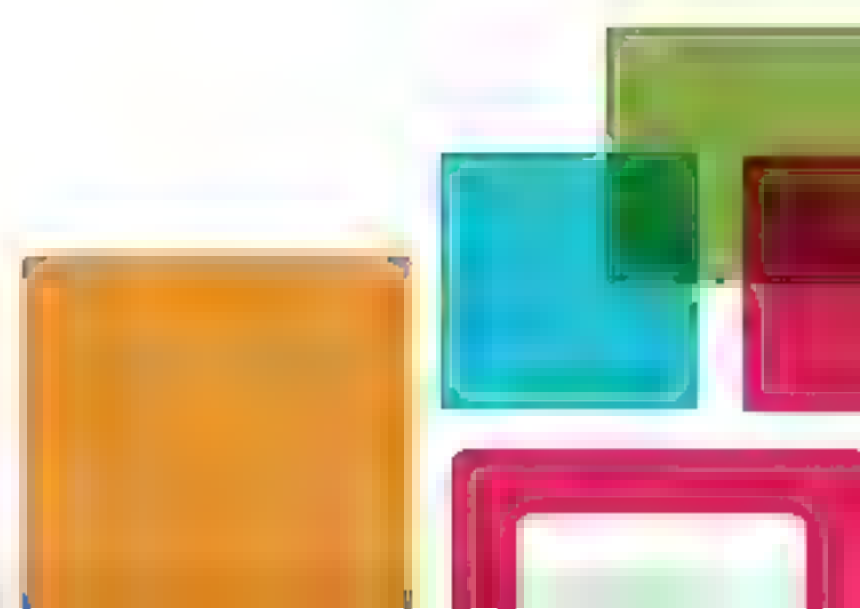
مواطن الجمال

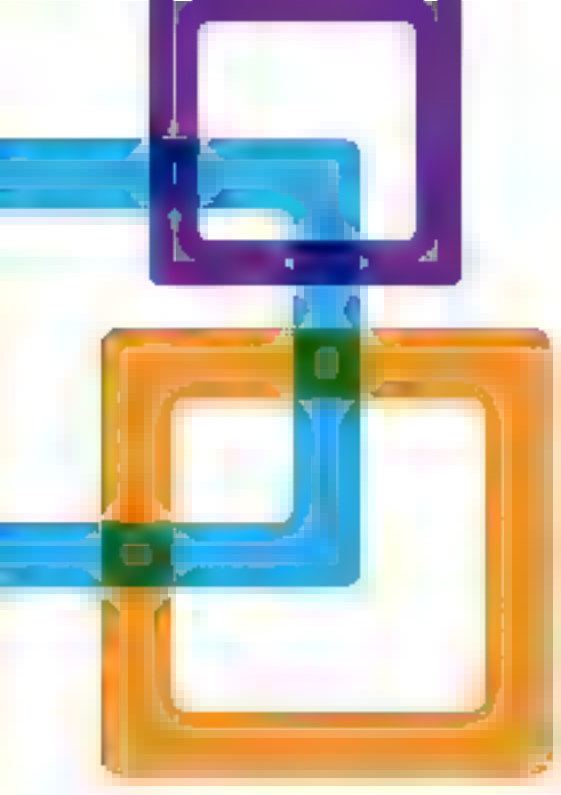
□ إن المعارف للمعالي سلم

أسلوب مؤكد بأن يبين أثر العلم في رفعة صاحبه.

□ تقديم للمعالي على سلم

يفيد التخصيص والتوكيد





مواطن الجمال

□ المعارف للمعالي سلم

تعبير جميل يصور المعالي بالسلم الذي يوصل
للمجد والرفعة.

□ لينعموا

تعليل لما قبله يوضح أثر العلم في تحقيق السعادة
والتقدم.

مواطن الجمال

□ يجهدون - ينعموا

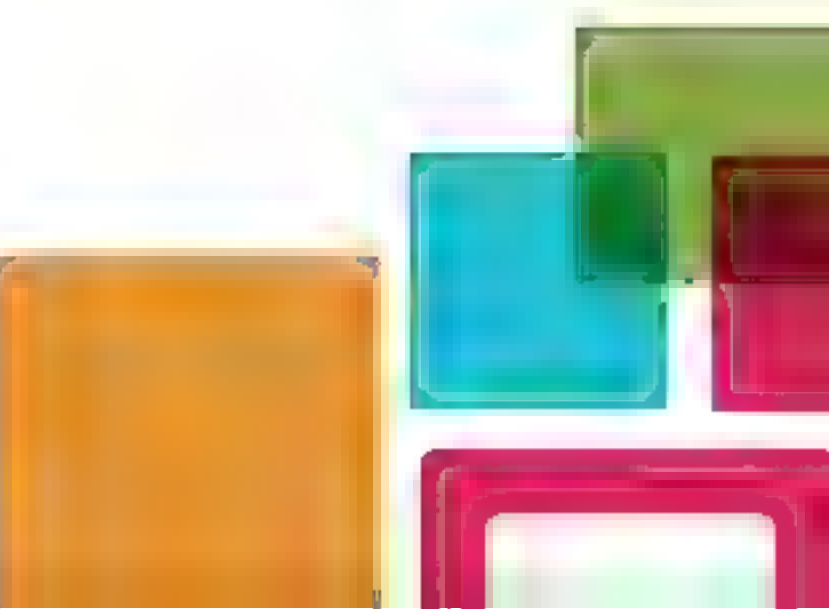
مضارعان للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

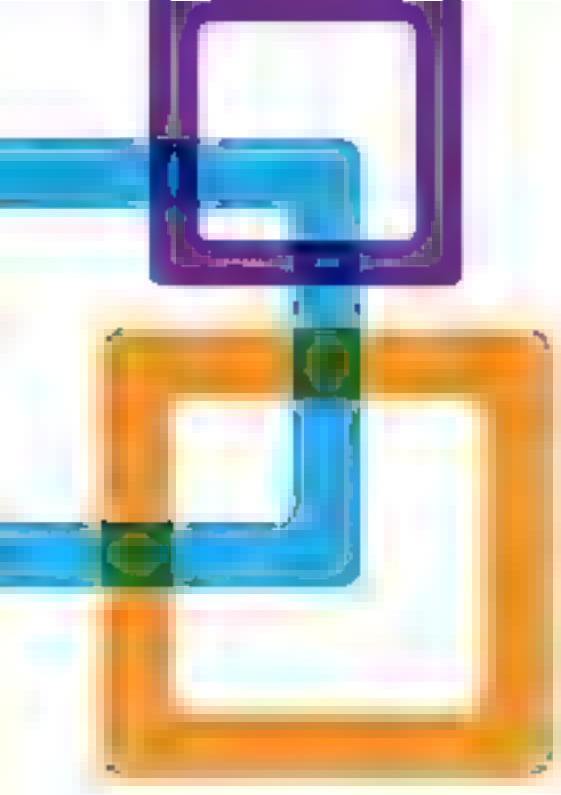
□ العلم زينة أهله بين الورى

تصوير للعلم بزينة تجميل صاحبها وهذا يوحي بتميز العلماء.

(العلم) جاءت معرفة للتعظيم

(الورى) تفيد الشمول والعموم





مواطن الجمال

□ أخو الغنى - المعدم

تضاد يوضح المعنى ويقويه.

□ فالشمس تطلع في نهار مشرق

تصوير للعلم بالشمس التي تضيئ الكون.

مواطن الجمال

□ البدر لا يخفيه ليل مظلم

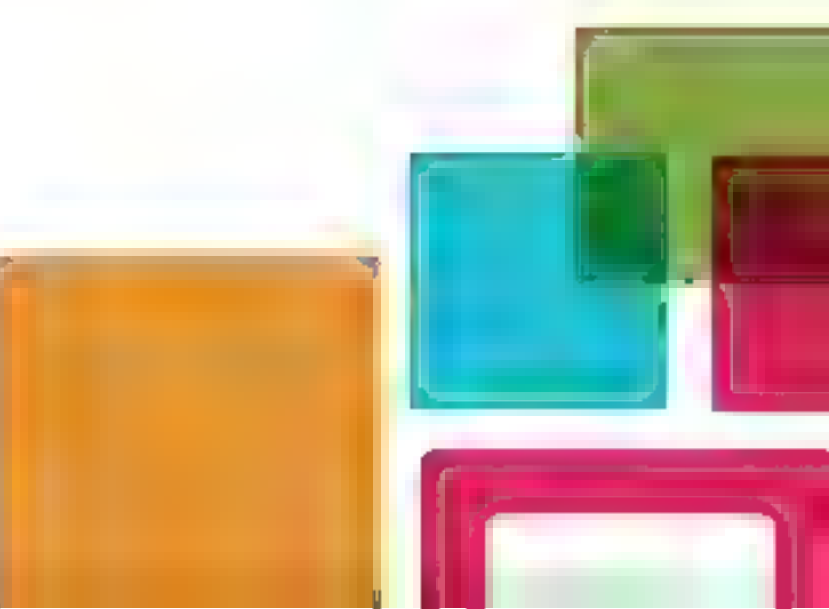
تصوير للعلم بالبدر الذي يمحو الظلام، وللجهل

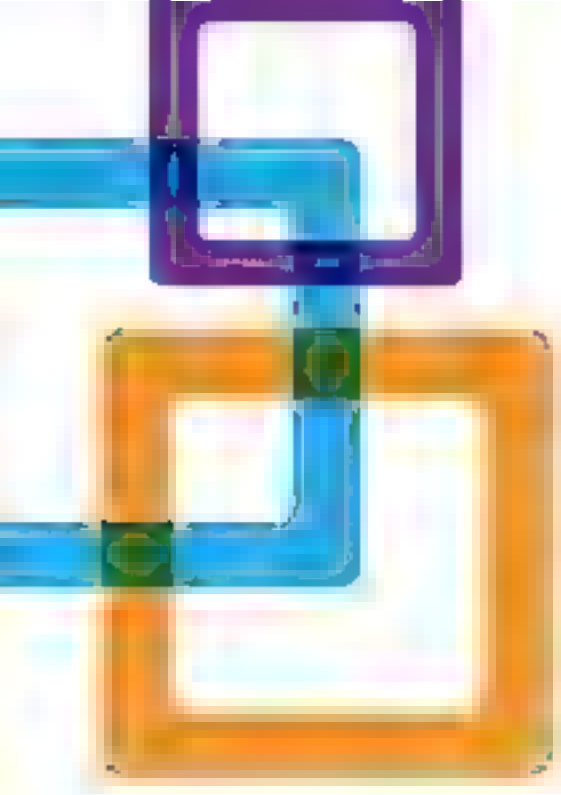
بالليل المظلم، مما يدل على أثر العلم في نفع

الناس.

□ بين شطري البيت الثاني

علاقة مقابلة.





مواطن الجمال

□ نهار وليل – مشرق ومظلم – شمس وبدر –

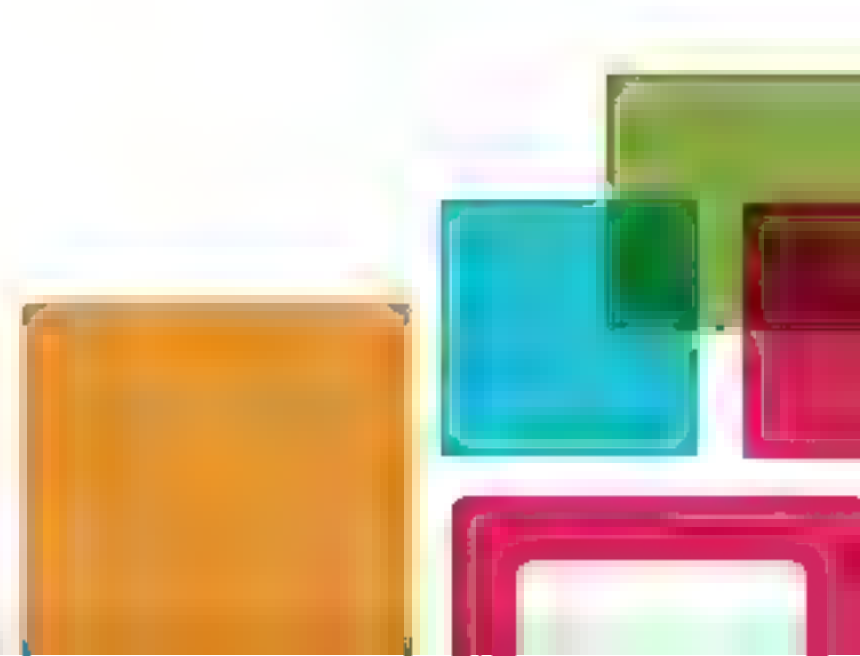
تطلع ويخفيه

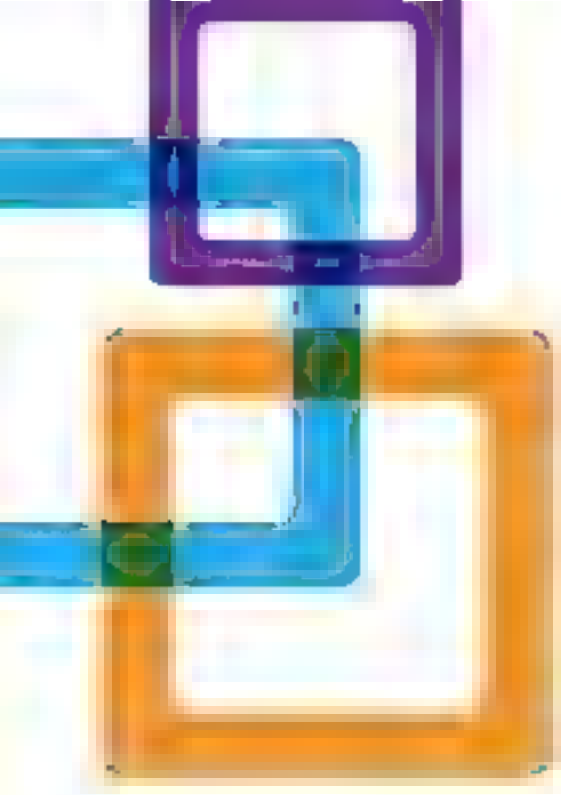
بين كل كلمتين علاقة تضاد توضح الفكرة
وتؤكد ها.

مقارنة بين طلاب العلم والخاملين

وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ
حَسْبُوكَ فِي أَسْمَاعِهِمْ تَتَرَنَّمُ
وَحُزُّ الْأَسِنَّةِ فِيهِمْ لَا يُؤْلِمُ
صَدْمُ الْجَهَالَةِ بِالتَّعَارُفِ أَخْزَمُ

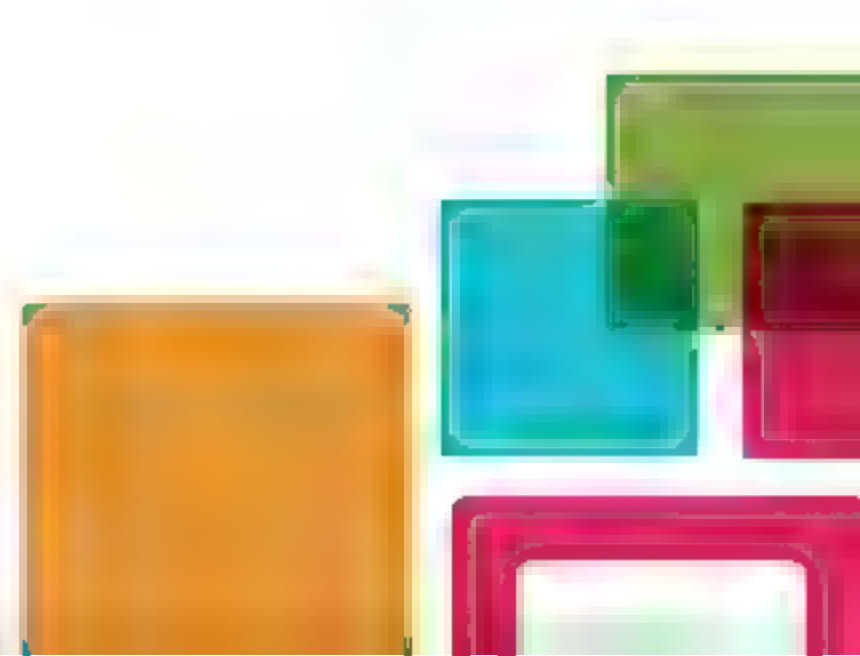
وَأَخُو الْعُلَا يَسْعَى فَيُذْرِكُ مَا ابْتَغَى
وَالْخَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلُومُهُمْ
فِي النَّاسِ أَحْيَاءُ كَأَمْوَاطِ الْوَعَى
فَاضْدِمْ جَهَالَتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا

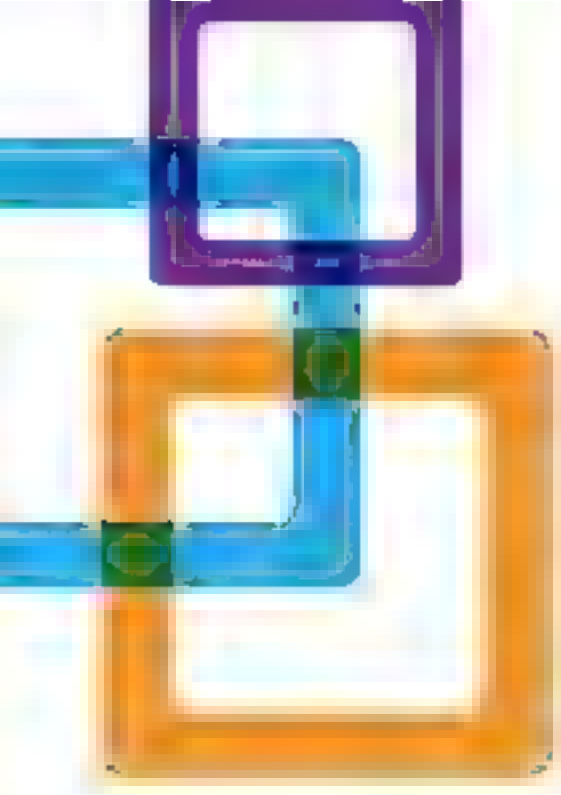




الكلمة	تحليلها
العلأ	الرفعة والمجد x الحقارة م) العليا
أخو العلأ	الإنسان الطموح x الوضع
يدرك	يفهم والمراد: يحقق
ابتغى	طلب وأراد
سواء	غيره
يتظلم	يشتكى x يرضى ويخضع

الكلمة	تحليلها
الخاملون	المتكاسلون x النشيطون والمجدون م) الخامل
غدوت	أصبحت وبدأت
تلومهم	تعيب عليهم وتوبخهم x تمدحهم
حسبوك	ظنوك
أسماعهم	آذانهم م) سمعهم
تترنم	تشدو وتغني بصوت جميل x تبكي وتنوح





الكلمة	تحليلها
الوغي	الحرب x السلام ج) الأوغية
وخز	طعن
الأسنة	مفرد السّنان، وهو نصل الرمح
اصدم	قابل وادفع بقوة
جهالتهم	عدم معرفتهم وحمافتهم x علمهم ورزانتهم، ج) جهالات
أحزم	أشد وأنفع

مواطن الجمال

□ أخو العلا يسعى

تعبير جميل يدل على أهمية السعى في طلب العلم

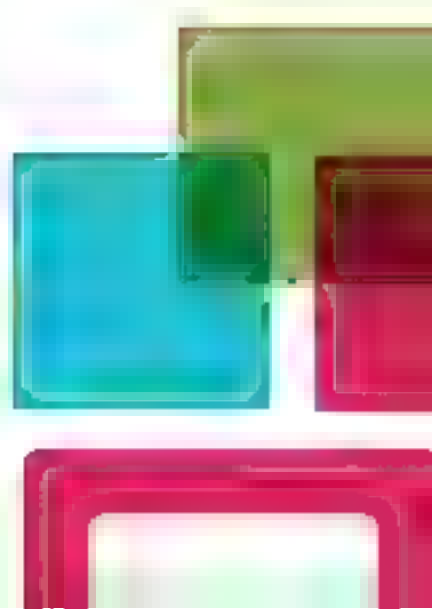
□ فيدرك ما ابتغى

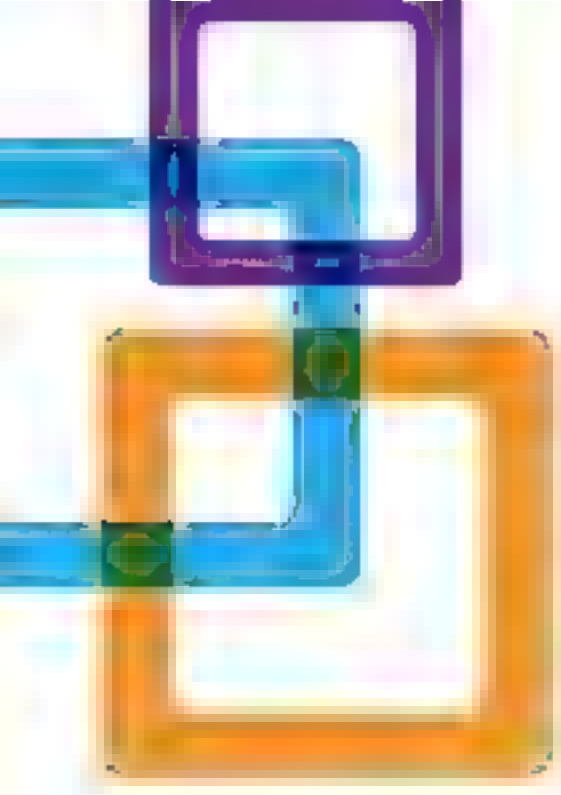
نتيجة لما قبلها، لأن السعي سبب في تحقيق

الأهداف

□ وبين شطري البيت الرابع

مقابلة توضح المعنى وتؤكد





مواطن الجمال

□ إذا غدوت

التعبير ب إذا الشرطية يفيد التوكيد

□ حسبوك في أسماعهم تترنم

حسبوك تدل على خطأ الظن والاعتقاد

(في أسماعهم تترنم) أسلوب قصر بتقديم الجار

والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد

تعبير جميل يدل على شدة جهل الكسالى وعدم قدرتهم على التمييز

مواطن الجمال

□ أحياء كأموات الوغى

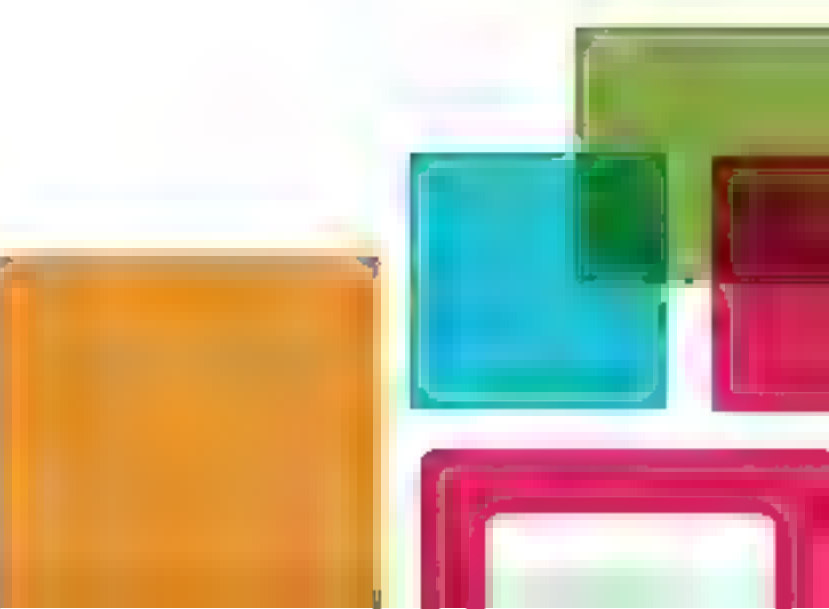
تصوير للجهلاء الكسالى بالأموات الذين فقدوا

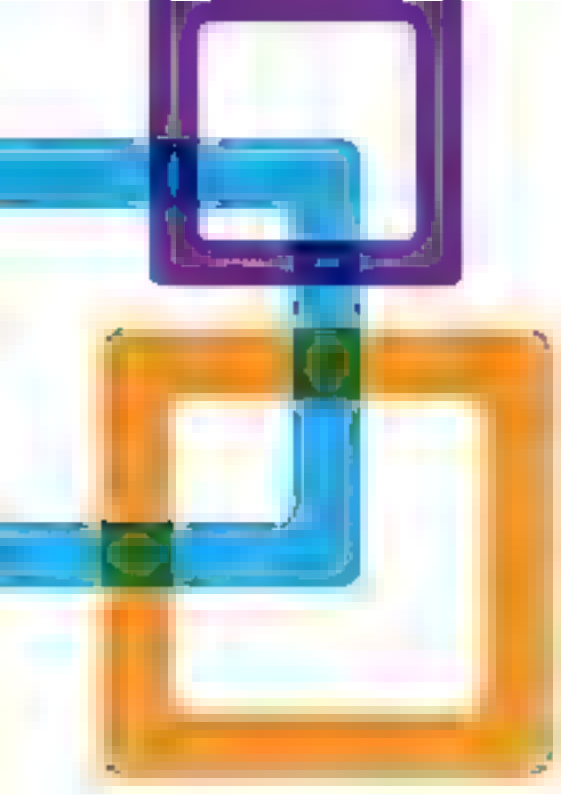
الإحساس بالحياة

(أحياء- أموات) بينهما تضاد يبرز المعنى ويؤكد

وجمع للكثرة

تنكير أحياء يفيد التحقير





مواطن الجمال

□ كأموات ... وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

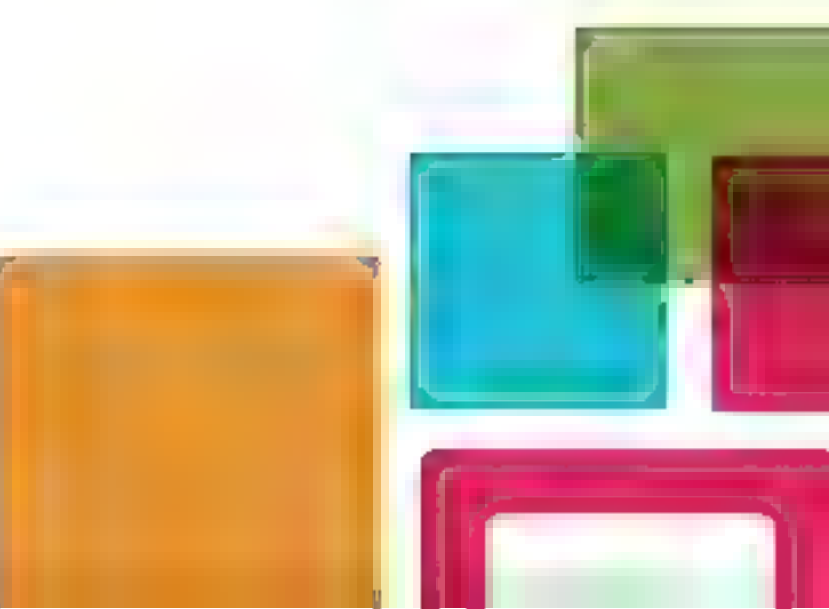
تعبير جميل يدل على عدم إحساس الكسالى بأثر العلم

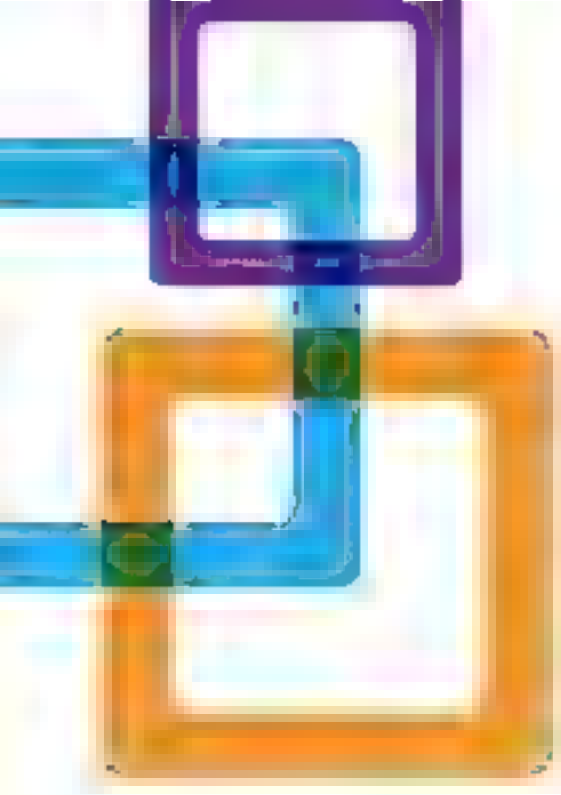
التعبير بجملة لا يؤلم بعد أموات يؤكد فقد الإحساس بالحياة

مواطن الجمال

□ اصدم جهالتهم بعلمك

اصدم أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
تصوير للجهالة بالخطر الشديد وتصوير للعلم
بالسلاح المستخدم في مواجهة هذا الخطر مما يدل
على أهمية العلم في مواجهة الجهل
(جهالة- علم) بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد

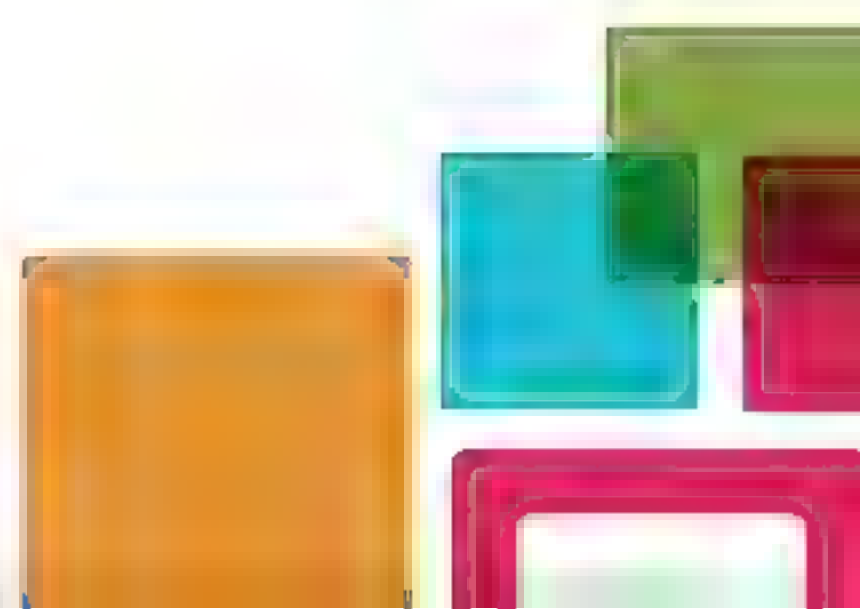




مواطن الجمال

□ إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم:

أسلوب قصر أدواته (إنما) ويفيد التخصيص والتوكيد،
وهذا التعبير تعليل لما قبله

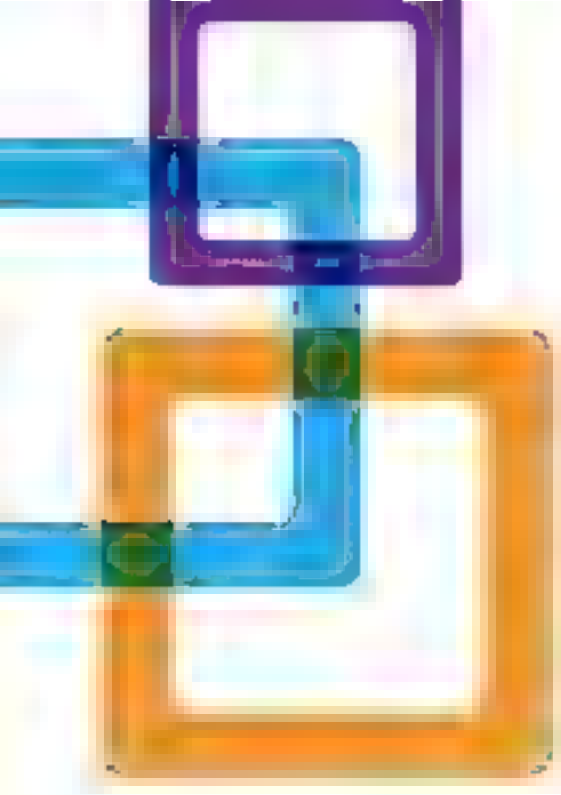


الوحدة الثانية (العمل شرف)

الدرس الثالث (العمل حياة)

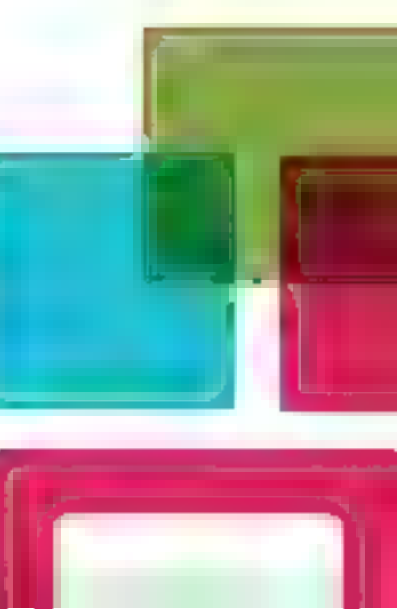


الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آتينا	أعطينا ووهبنا x سلبنا وحرمتنا	سابغات	دروعا واسعه كاملة م) سابغة
فضلا	نعمه وخير المراد النبوه والكتاب ج) أفضالا	قَدَر	اتقن واحكم
أوبى	سبحى أو رددى التسبيح	السرد	نسج الدروع وتفصيلها
ألنا	جعلناه لينا x جمدناه	بصير	مطلع ومراقب ج) بصراء



مواطن الجمال:

- **لقد أتينا :** أسلوب مؤكد ب «اللام وقد».
- **منا فضلاً :** «فضلاً» نكرة تفيد التعظيم.
- **يا جبال :** أسلوب نداء، وفيه تصوير للجبال بأشخاص تسمع النداء وتستجيب له.
- **أوبى معه :** أسلوب أمر، غرضه الوجوب والإلزام.
- **«جبال»، و«الطير» :** جمع للكثرة والتنوع.
- **ألنا له الحديد :** تعبير جميل يدل على قدرة الله، وتكريمه لنبيه داود. أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «له» يفيد التخصيص والتوكيد.
- **اعمل سابغات :** «اعمل» أسلوب أمر، غرضه الوجوب والإلزام. إيجاز بحذف المفعول به، والتقدير: «اعمل دروعاً سابغات».
- **قدر في السرد :** أسلوب أمر، غرضه الوجوب والإلزام ويدل على وجوب إتقان صناعة الدروع.
- **اعملوا صالحاً :** «اعملوا» أسلوب أمر، غرضه الوجوب والإلزام.
- **إني بما تعملون بصير :** أسلوب مؤكد ب «إن» فيه تحذير من إهمال العمل؛ لأن الله مطلع ورقيب عليهم. تعليل لما قبله.



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الريح	الهواء المتحرك ج) الرياح والأرياح	عين القطر	النحاس المذاب ج) أعين وعيون
غدوها	ذهابها في أول النهار × رواحها	بين يديه	أمامه وتحت سيطرته
رواحها	عودتها في آخر النهار	يزغ	يخالف وينحرف ويبتعد × يطع
أسلنا	أذبنا × جمدنا	نذقه	نعذبه × ننعمه



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السعر	النار x الجنة ج السعر	الجواب	الأحواض الكبيرة م الجابية
محارب	معابد م محراب	قدور	أوان كبيرة م قدر
تمثيل	صور مجسمة من نحاس أو زجاج م تمثال	راسيات	ثابتات x متحركات م راسية
جفان	قصاع (جمع قصعة) وأوان ضخمة م جفنة	آل	قوم
		شكرا	حمدا وثناء x جحودا ونكرانا

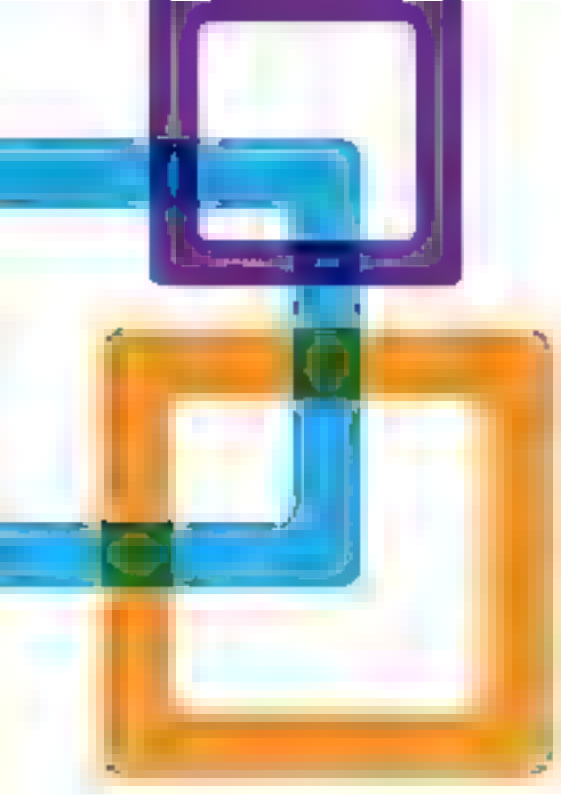
مواطن الجمال:

- ولسليمان الريح: تعبير جميل يفيد التخصيص والتكريم لسيدنا سليمان.
إيجاز بحذف الفعل والتقدير: سخرنا لسليمان الريح

- غدوها شهر ورواحها شهر:

إيجاز بالحذف والتقدير «غدوها مسيرة شهر ورواحها مسيرة شهر».
«غدوها - رواحها» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

- أسلنا له عين القطر: تصوير للنحاس الذائب بالماء السائل، وهذا يدل على قدرة الله، وتكريمه لسيدنا سليمان (عليه السلام)



- **بإذن ربه :** تعبير يدل على أن الجن كانوا يطيعون سيدنا سليمان (عليه السلام) بأمر من الله

- **ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير:**
أسلوب شرط يفيد التحذير والتخويف من المخالفة.
تصوير للعذاب بطعام مر المذاق .

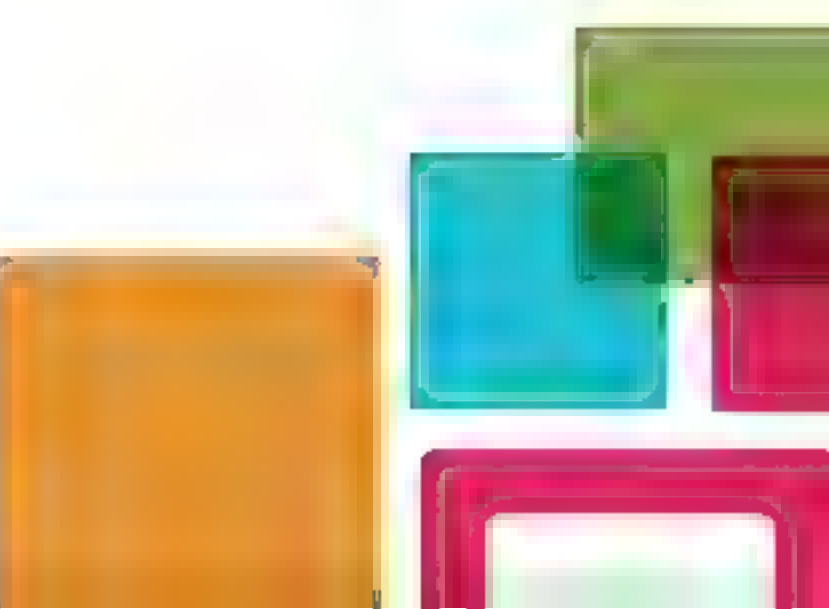
- **يعملون له ما يشاء:** تعبير يدل على الخضوع والطاعة التامة لسيدنا سليمان (عليه السلام).

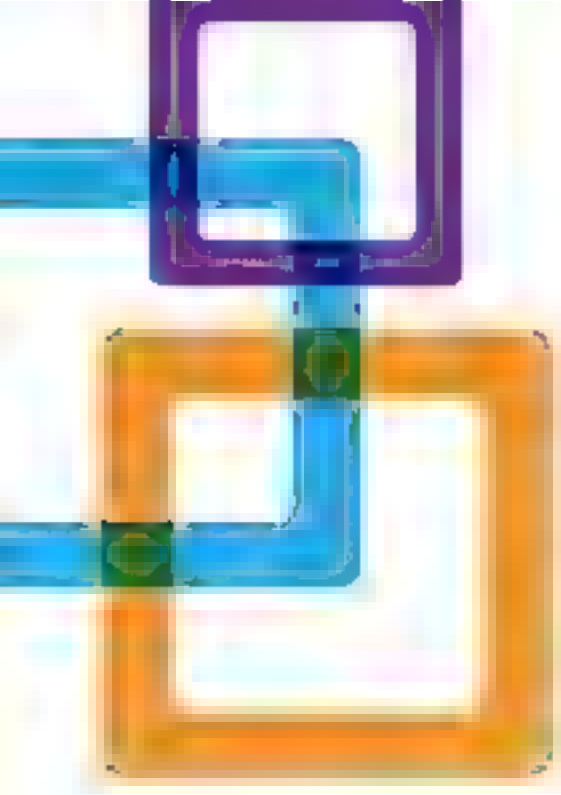
- **محاريب وتماثيل وجفان كالجواب:**

- **جفان كالجواب:**
تصوير للجفان (القصاع الكبيرة) بالجواب (الأحواض الواسعة).

- التعبير بالجمع يفيد الكثرة والضخامة
- والعطف بالواو يفيد التنوع والتعدد.
- علاقتها بما قبلها(ما يشاء) تفصيل بعد إجمال.

- **قدور راسيات:** تعبير جميل يوحي بضخامة الأواني مما يدل على الكرم والرخاء.





- واعلموا آل داود شكراً:

اعملوا، أسلوب أمر غرضه الوجوب والإلزام.

آل داود، أسلوب نداء حذف أداته لقربهم من الله

تعالى

- قليل من عبادي الشكور:

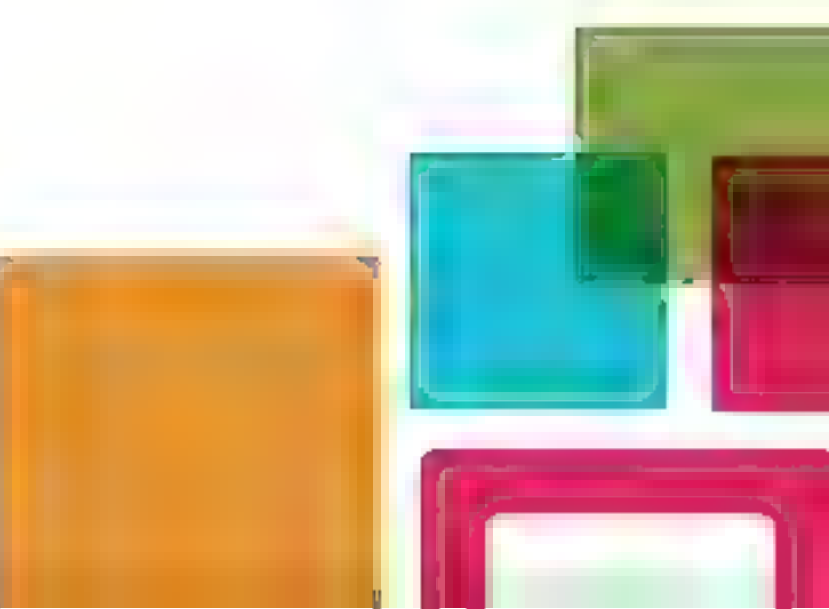
تعبير جميل يدل على قلة من يداومون على شكر الله.

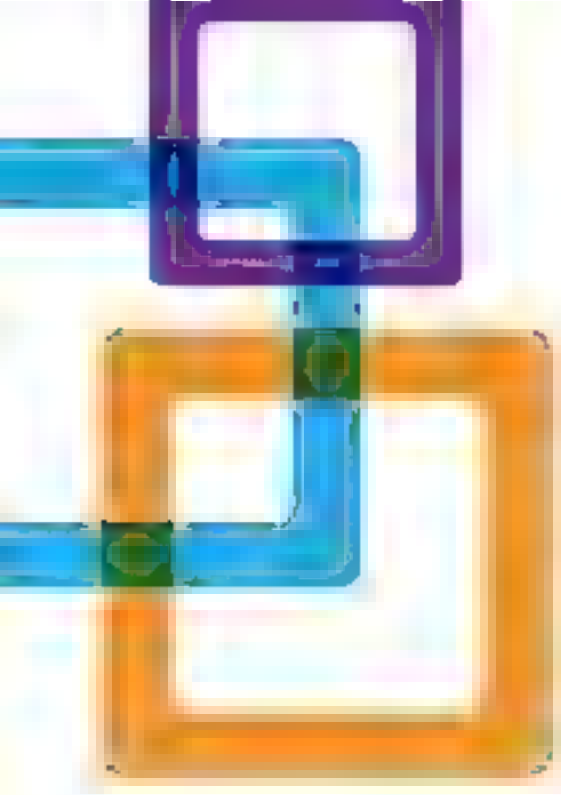
الإضافة إلى «ياء المتكلم» في كلمة «عبادي» أفادت تخصيص

العبودية لله.

- التعبير بالأفعال المضارعة (يعمل - يزرع - نذقه - يعملون) يفيد

التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.





الوحدة الثانية (العمل شرف) الضمائر البارزة والضمائر المستترة

الضمير

اسم معرفة يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب.

أنواع الضمائر

أولاً: الضمائر البارزة

متصلة

منفصلة

تاء الفاعل-نون
النسوة-واو الجماعة-
نا الفاعلين-ألف
الاثنين-ياء المخاطبة

ياء المتكلم-كاف
الخطاب - نا
المتكلمين- هاء الغيبة

رفع

متكلم

أنا - نحن

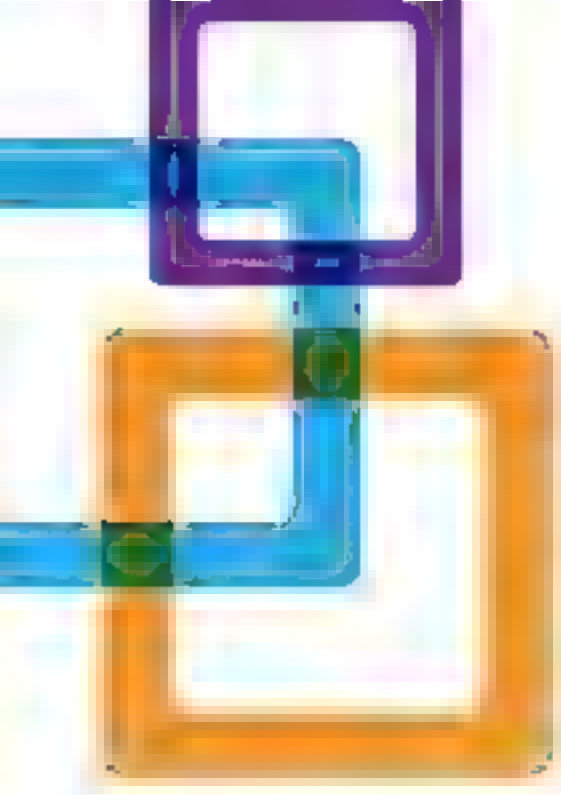
نصب وجر

مخاطب

أنت - أنت - أنتما
أنتم - أنتن

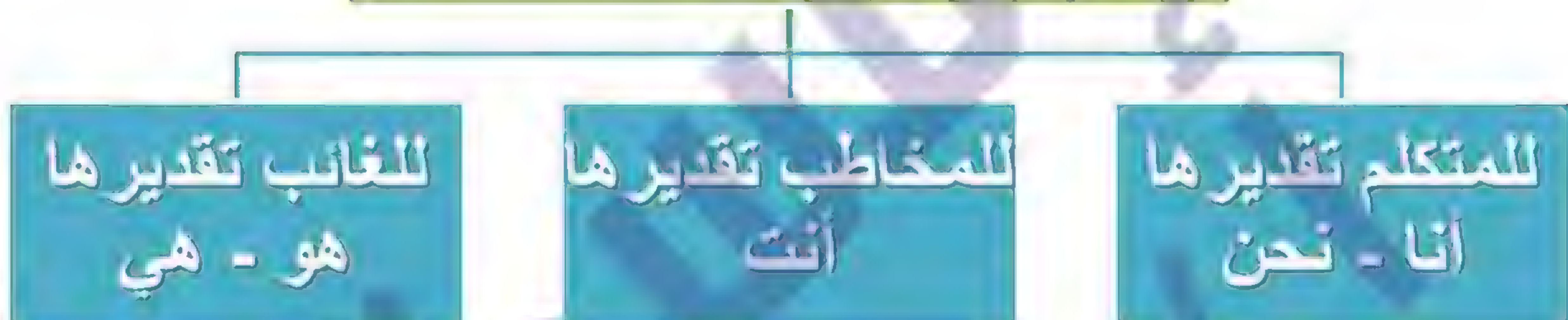
غائب

هو-هي-هما-
هم-هن



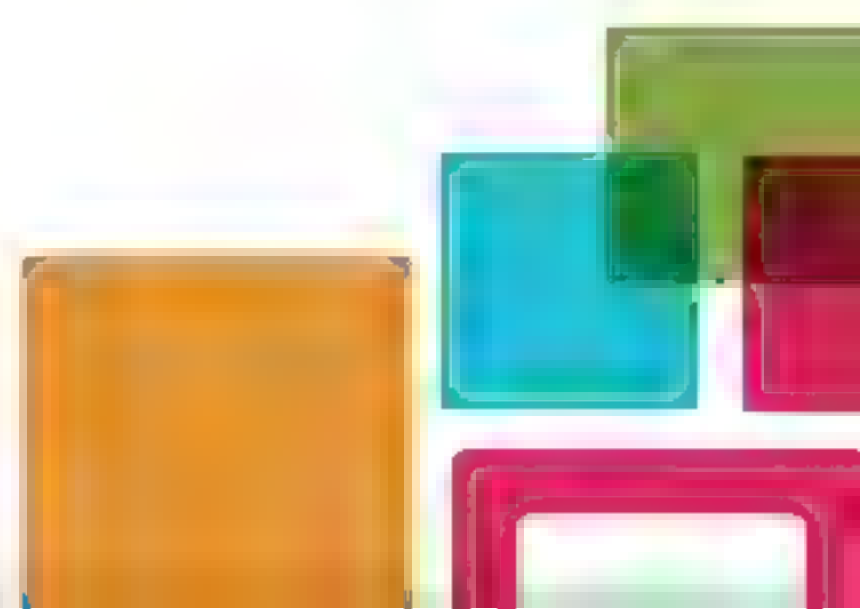
أنواع الضمائر

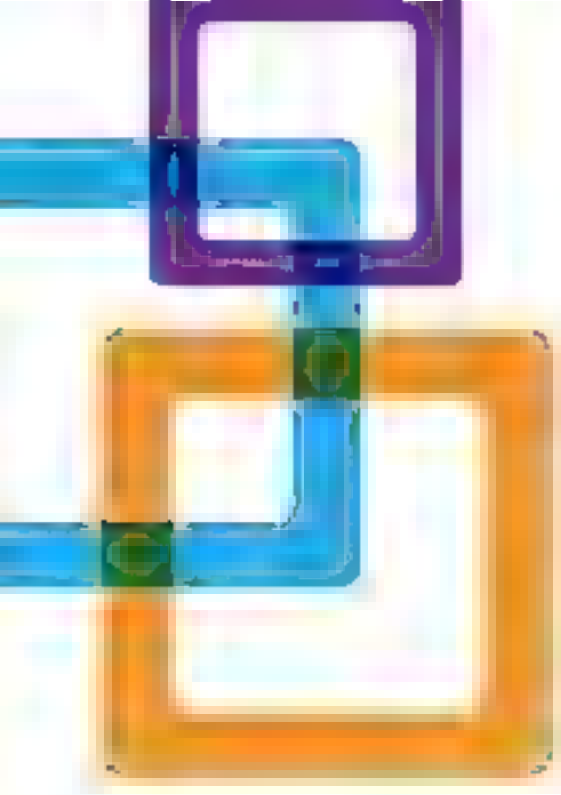
ثانياً: الضمائر المستترة



الضمائر المنفصلة

الضمير	وجه	دلالاته	مثال	موقعه الإعرابي
أنا	متكلم	مفرد مذكر - مؤنث	أنا تلميذ مجتهد أنا تلميذة مجتهدة	ضمير مبني في محل رفع مبتدأ
نحن		مثنى - جمع مذكر ومؤنث	نحن مصريان نحن مصريتان نحن تلاميذ مجتهدون نحن تلميذات مجتهدات	



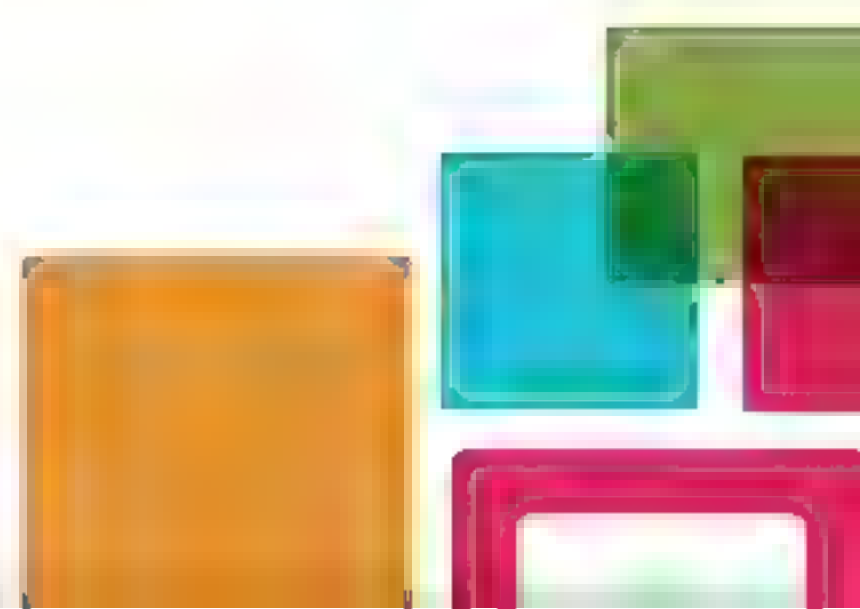


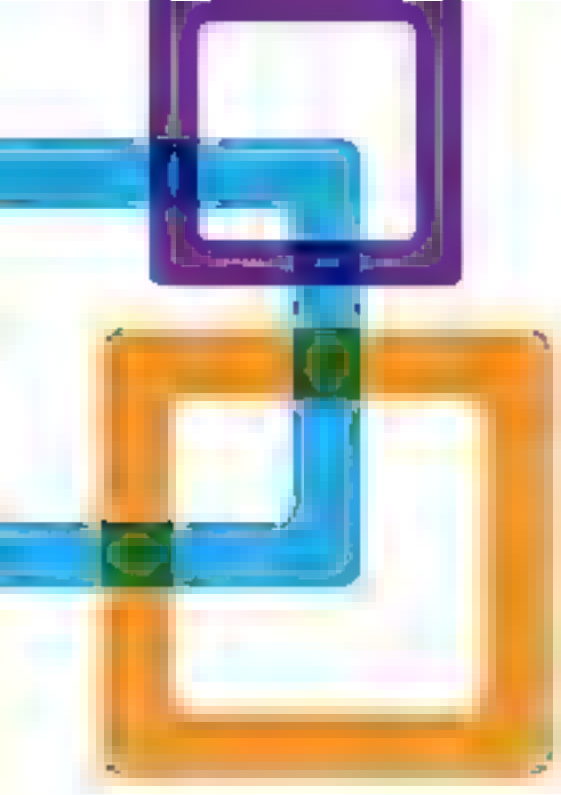
الضمائر المنفصلة

الضمير	وجه	دلالتة	مثال	موقعه الإعرابي
أنتَ	أَنْتَ	مفرد مذكر	أنتَ طالب متفوق	ضمير
أنتِ		مفرد مؤنث	أنتِ طالبة متفوقة	مبني
أنتما		مثنى مؤنث	أنتما طالبان متفوقان	في
و مذكر		أنتما طالبتان متفوقتان	محل	
		أنتم طلاب متفوقون	رفع	
أنتن		جمع مؤنث	أنتن طالبات متفوقات	مبتدأ

الضمائر المنفصلة

الضمير	وجه	دلالتة	مثال	موقعه الإعرابي
هو	هُوَ	مفرد مذكر	هو مجتهد	ضمير
هي		مفرد مؤنث	هي مجتهدة	مبني
هما		مثنى مؤنث	هما مجتهدان	في
هم		و مذكر	هما مجتهدتان	محل
		جمع مذكر	هم مجتهدون	رفع
هن		جمع مؤنث	هن مجتهدات	مبتدأ



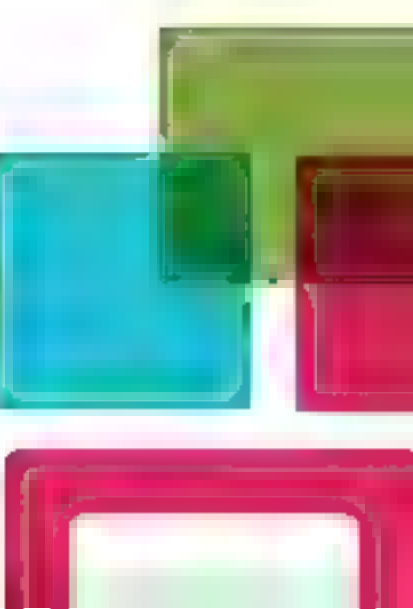


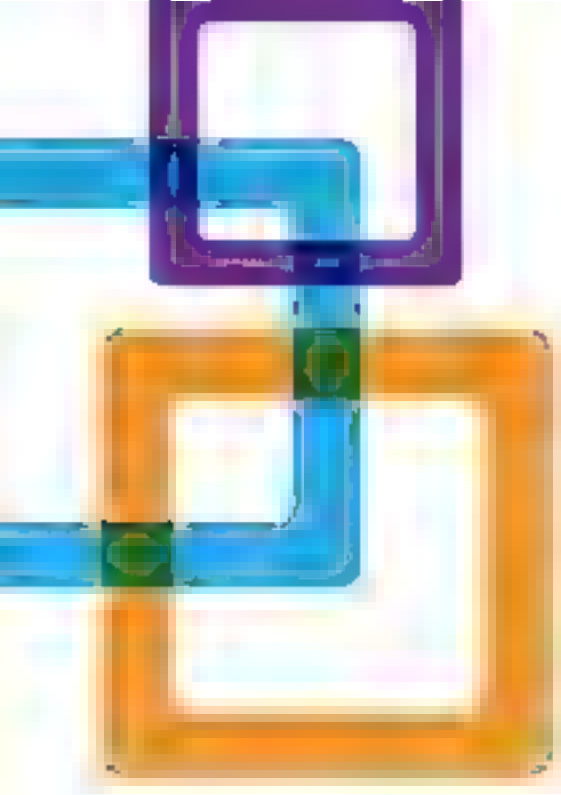
ضمائر الرفع المتصلة

الضمير	مثال	موقعه الإعرابي
تاء الفاعل	كتبتُ الدرس	ضمير مبني في محل رفع فاعل
ناء الفاعلين	ذاكرنا الدرس	
ياء المخاطبة	أنتِ تفهمين الدرس	
واو الجماعة	الطلاب فهموا الدرس	
نون النسوة	الفتيات كتبن الدرس	
ألف الاثنين	الطالبان كتبا الدرس	

ضمائر النصب والجر المتصلة

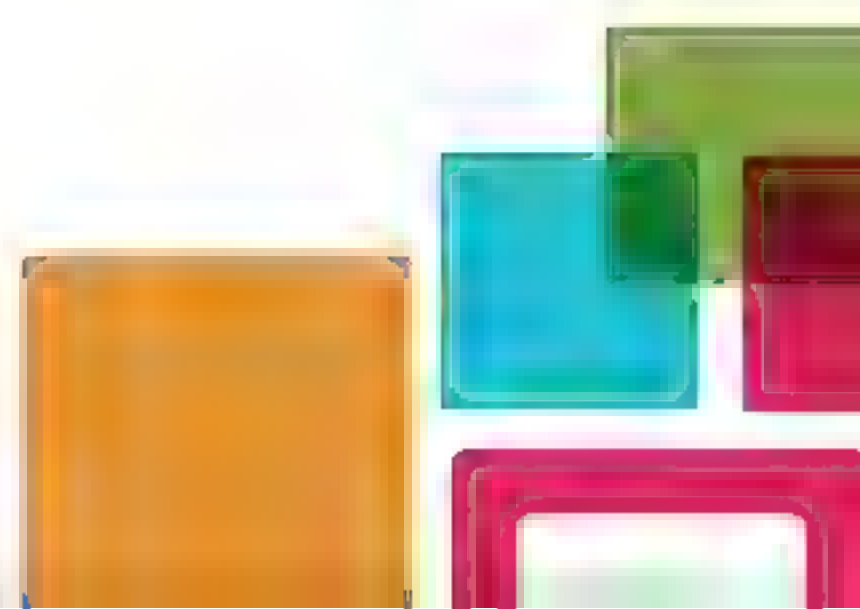
الضمير	مثال	موقعه الإعرابي
نا المتكلمين	نحن نكتب الدرس	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
	أنتِ تكتبين الدرس	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
هاء الغيبة	هو يذاكر الدرس	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
	هي تذاكر الدرس	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
ياء المتكلم	يذاكرن الدرس	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
	يذاكرن الدرس	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
كاف الخطاب	يذاكرهم الدرس	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
	يذاكرهم الدرس	ضمير مبني في محل نصب مفعول به

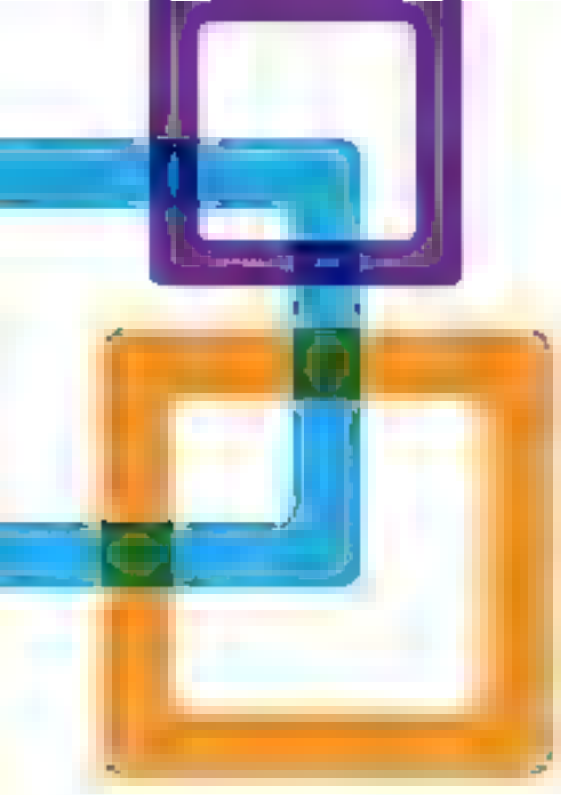




الضمائر المستترة

الضمير	نوعه	مثال	موقعه الإعرابي
أنا	متكلم	أكتبُ الدرس	ضمير مستتر فاعل
نحن		نعرف حقوق الجار	
أنت	مخاطب	اجتهد في المذاكرة	
هو	غائب	الطالب يذاكر بجد	
هي		الطالبة نجحت	

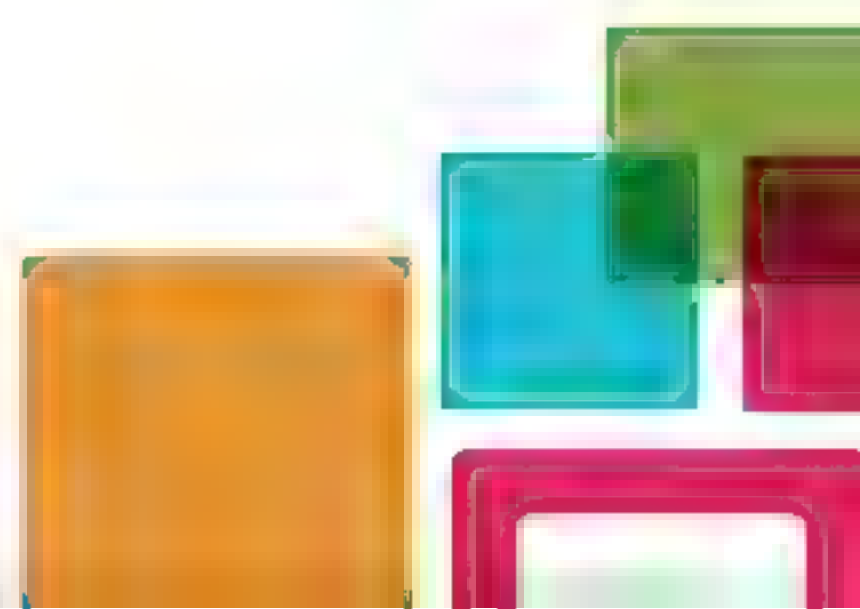


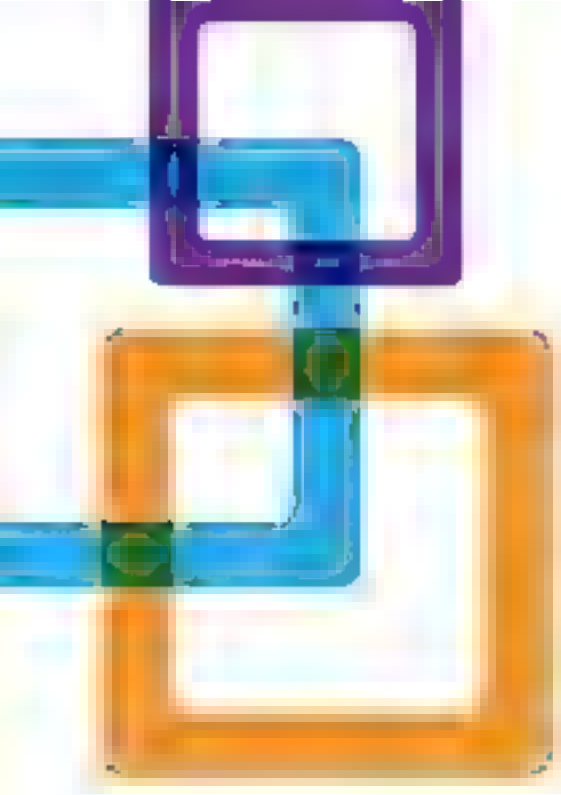


الوحدة الثالثة (قصص وطرائف) الدرس الأول (غرائب المخلوقات)

الكلمة	معناها
وطنك	بلدك، (ج) أوطان
غريزة	فطرة، وطبيعة، وسجية (ج) غرائز
العودة	الرجوع × الذهاب
عش	(ج) عشاش، وأعشاش
أسراب	جماعات، × فرادى، (م) سرب
تقطع	تعبر، وتجتاز

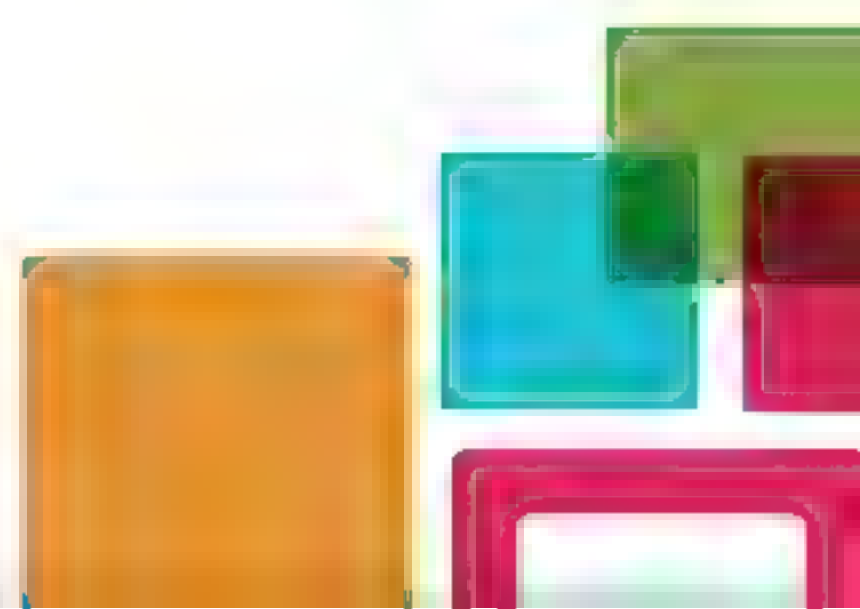
الكلمة	معناها
تضل	تفقد، × تهتدى
خلية	بيت النحل، (ج) خلايا
طمست	تغير شكلها، أو محيت، وأزيلت، × برزت، ووضحت
تجذبها	تشدها

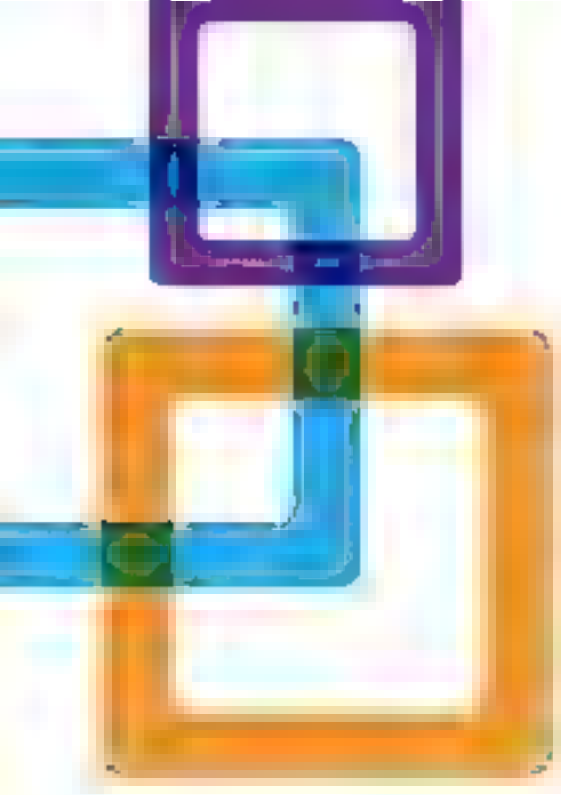




الكلمة	معناها
الزاهية	المشرقة، الصافية x الباهتة، ج) الزواهي
منطاد	بالون يملأ بهواء ساخن، ليرتفع في الهواء ج) مناطيد
براعة	مهارة، وإتقان
لغز	مسألة غامضة، ج) الغاز
اكتمال	تمام x نقصان
البرك	مستنقعات المياه م) البركة

الكلمة	معناها
قاصدة	متجهة إلى، x منصرفة عن
السحيفة	البعيدة، x القريبة، ج) السحائق
تعود أدراجها	ترجع لأماكنها
أهلاً	ممتلئاً، عامراً x خالياً
فطرة	طبيعة، غريزة
غالبت	صارعت، قاومت، x استسلمت
امتثالنا	<u>خضوعنا</u> x <u>عصياننا</u>





سؤال وجواب

١- ما الصفة المشتركة بين الإنسان والطيور؟

حب الوطن

٢- متى يهاجر عصفور الهزاز؟ ومتى يعود؟

- يهاجر في الخريف إلى الجنوب.
- يعود في الربيع التالي من هجرته.

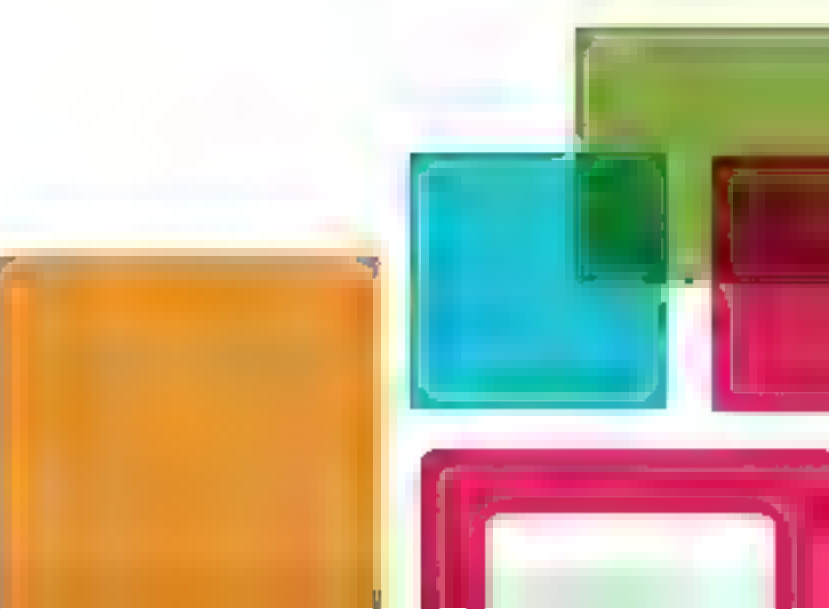
سؤال وجواب

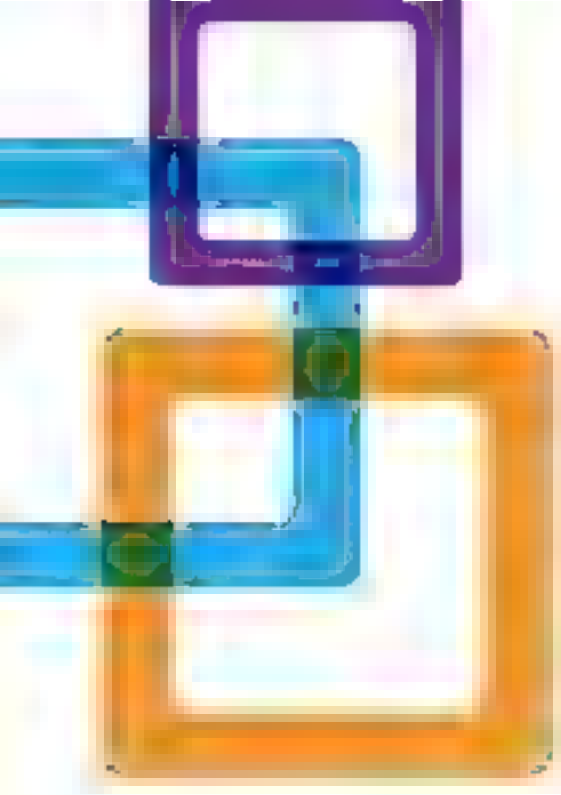
٣- بم تتميز النحلة؟

- تجد خليتها مهما طمست
- ترى الأزهار أكثر جمالاً مما نرى

٤- لماذا ترى النحلة الأزهار أكثر جمالاً مما نرى؟

لأنها تراها بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها.





سؤال وجواب

٥- بم يتميز الحصان؟

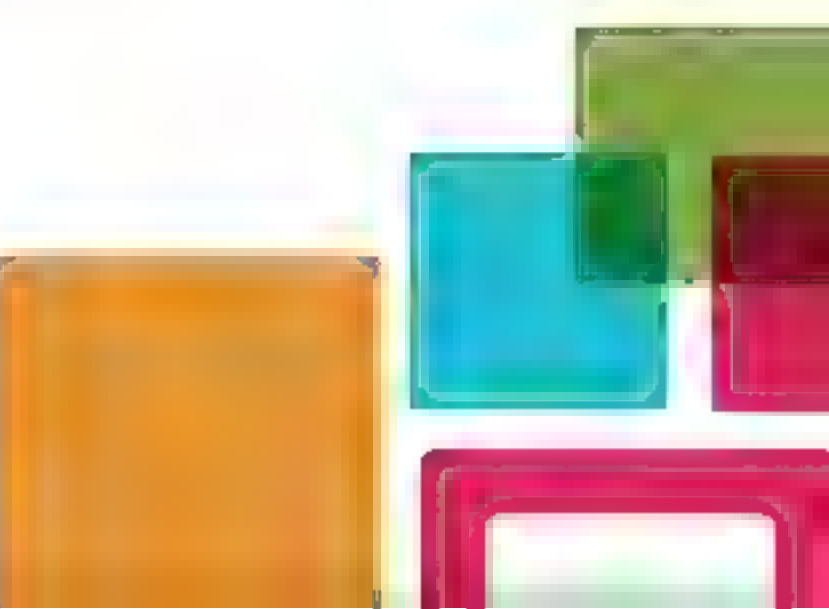
- يحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق.
- يتمكن من رؤية طريقه في الظلام الشديد.

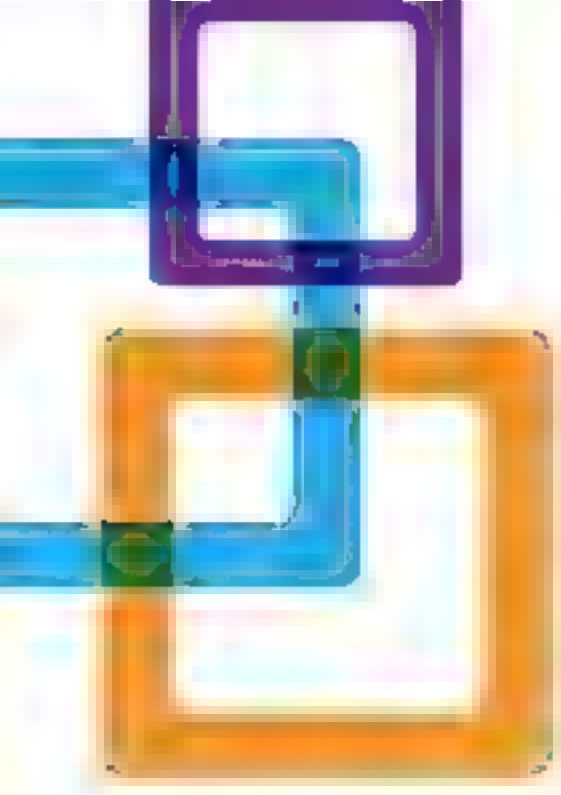
٦- لماذا يتمكن الحصان من رؤية طريقه في الظلام الشديد؟
لأن عينيه تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء.

سؤال وجواب

٧- كيف توفر العناكب المائية الأمن لصغارها من التيارات المائية قبل ولادتهم؟

- (١) تصنع من خيوطها عشاً على شكل منطاد.
- (٢) تعلق هذا العش بشيء ما تحت الماء.
- (٣) تمسك فقاعة هواء، وتحملها إلى الماء
- (٤) تطلق هذه الفقاعة تحت العش.
- (٥) تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش، ثم تلد صغارها في أمان.





سؤال وجواب

٨- هناك لغز مُحير خاص بالشعابين المائية. وضحه.

- تهاجر عند اكتمال نموها من البرك والأنهار إلى جنوبي(برمودا)، وهناك تبيض وتموت.
- ثم تبدأ صغارها رحلة العودة، فتقاوم الأمواج حتى تصل إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمهاتها

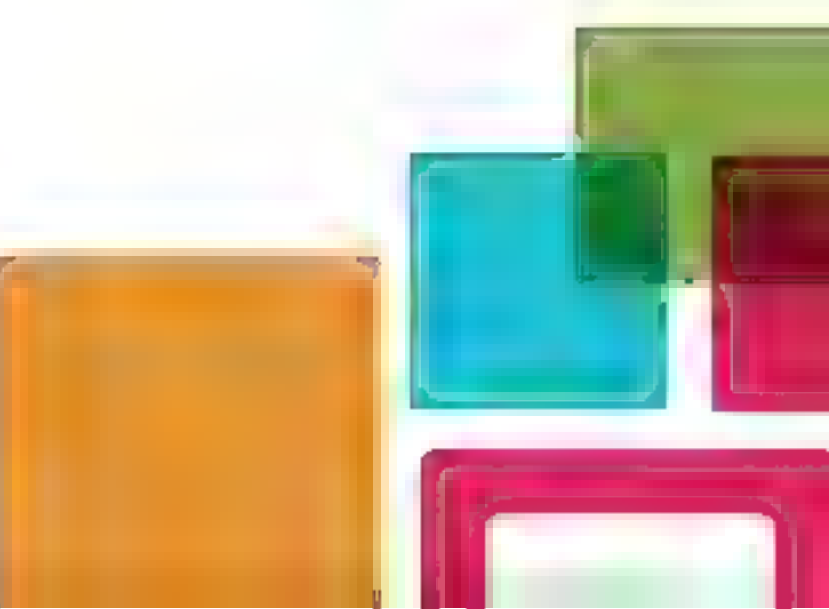
سؤال وجواب

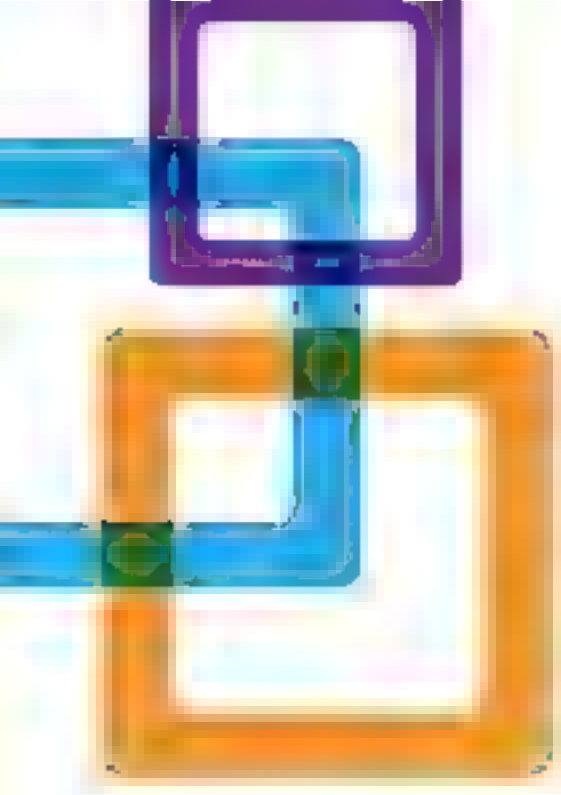
٩- ما الذي يدفع الشعابين المائية إلى العودة حيث كانت؟

يدفعها إلى ذلك قانون خفي، وفطرة فطرها الله عليها.

١٠- ما فائدة التأمل والتفكير في خلق الله؟

يزداد إيماننا بالله وخضوعنا له.

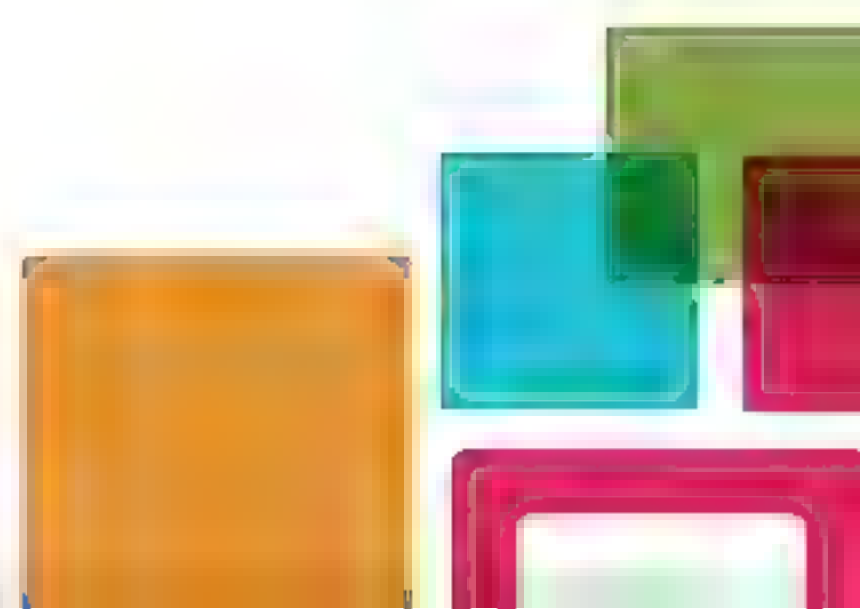


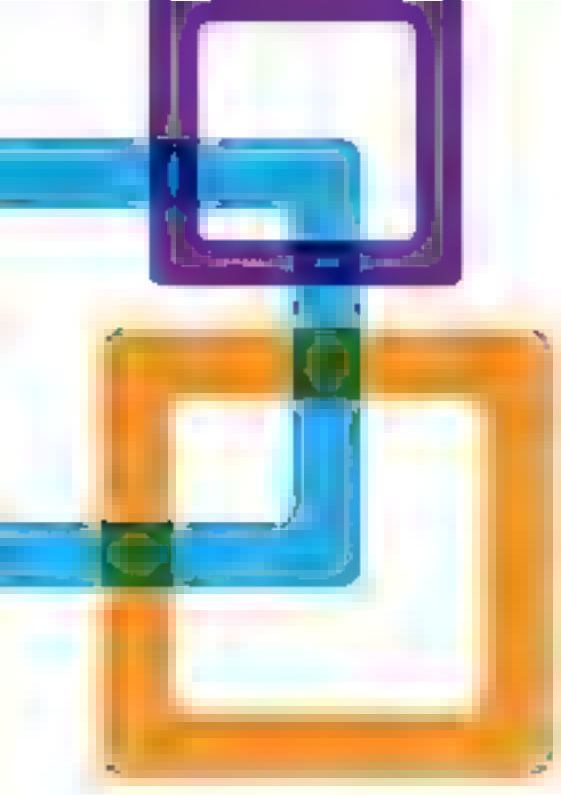


سؤال وجواب

١١- حُب الوطن غريزة فطرية عند كل الكائنات.دلل على ذلك.

- ☐ حب الإنسان لوطنه.
- ☐ عودة عصفور الهزاز إلى عشه القديم بعد هجرته.
- ☐ اهتمام النحلة لخليتها مهما تغير شكلها.
- ☐ عودة صغار الثعابين المائية إلى مواطن أمهاتها بعد موتها.





الوحدة الثالثة (قصص وطرائف) الدرس الثاني (سليمان والحمامة)

النص

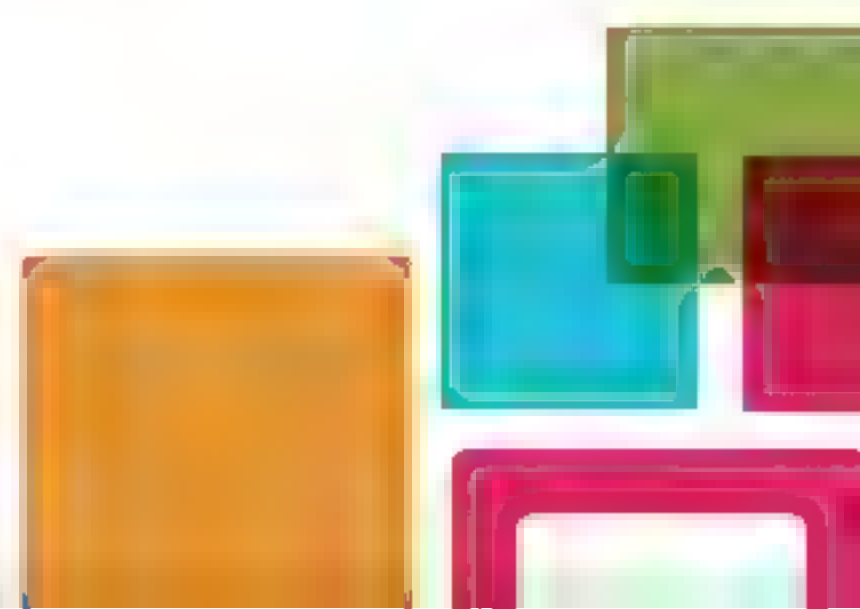
رب في مجالسه حمامه
قد شاء صدقاً واستقامه
يوماً تبلغهم سلامه
كُتِبَ لها فيها الكرامه
عرف من رسائله مرامه
ن إلى خليفته برامه
مله بتاج للحمامه
ية في الرحيل وفي الإقامة
تُعطي رياضاً في تهامه
تستحي أن قصّت ختامه
ن لها على الطير الزعامه
هيهات لا تجدي الندامه

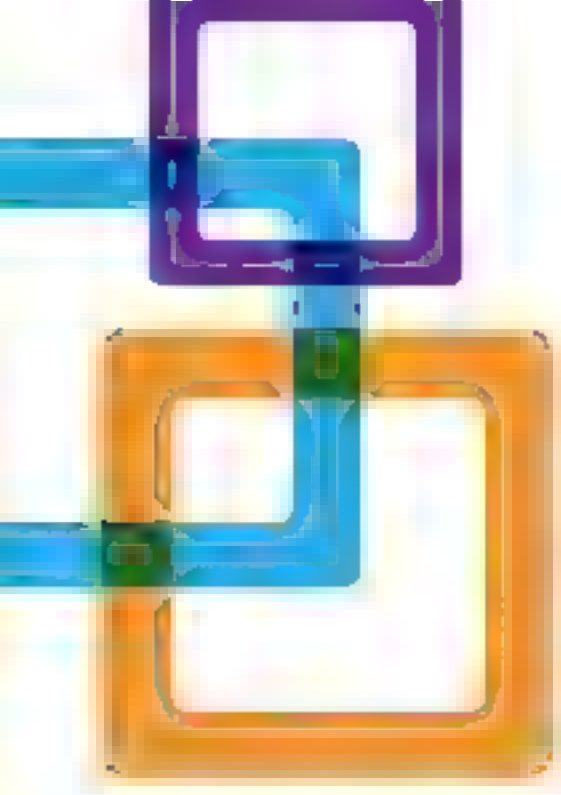
١ - كان ابن داود يقرّر
٢ - خدمته عمراً مثلما
٣ - فمضت إلى عمّاله
٤ - والكُتِبَ تحت جناحها
٥ - فأرادت الحمقاء تع
٦ - عمّدت لأولها وكا
٧ - فرأته يأمر فيه عا
٨ - ويقول : وقوها الرعا
٩ - ويشير في الثاني بأن
١٠ - وأتت لثالثها ولم
١١ - فرأته يأمر أن تكو
١٢ - فبكت لذلك تندماً

إخلاص حمامة

رب في مجالسه حمامه
قد شاء صدقاً واستقامه
يوماً تبلغهم سلامه
كُتِبَ لها في الكرامه

١ - كان ابن داود يقرّر
٢ - خدمته عمراً مثلما
٣ - فمضت إلى عمّاله
٤ - والكُتِبَ تحت جناحها

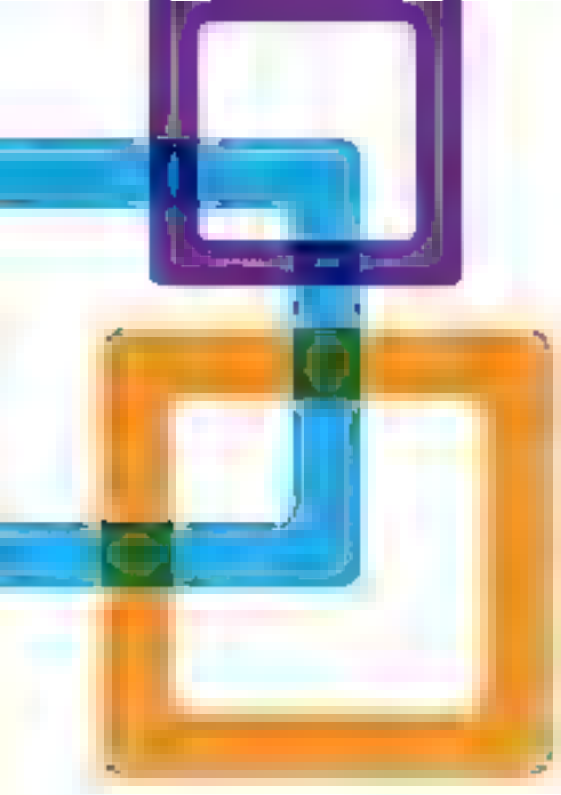




الكلمة	معناها
ابن داود	سيدنا سليمان (عليه السلام)
يقرب	يدني x يبعد
مجالسه	مجتمع الناس م) مجلس
حمامة	ج) حمام
عمرأ	زمنأ طويلاً، ج) أعمارأ
شاء	أراد، x رفض

الكلمة	معناها
استقامة	اعتدال، x انحراف، واعوجاج
مضت	ذهبت، x عادت، ورجعت
عماله	ولاته، وخلفائه، م) عامل
تبلغهم	توصل لهم
سلامه	تحيته، ج) سلاماته
الكتب	الرسائل، م) الكتاب
الكرامة	العزة، والرفعة، x الذل، والمهانة، ج) الكرامات





مواطن الجمال

□ يقرب في مجالسه حمامة:

- تعبير يدل على مكانة هذه الحمامة عند سيدنا سليمان
- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور (في مجالسه) يفيد التخصيص والتوكيد.
- مجالس جاءت جمعاً لتفيد الكثرة
- حمامة نكرة للتعظيم

مواطن الجمال

□ خدمته عمراً:

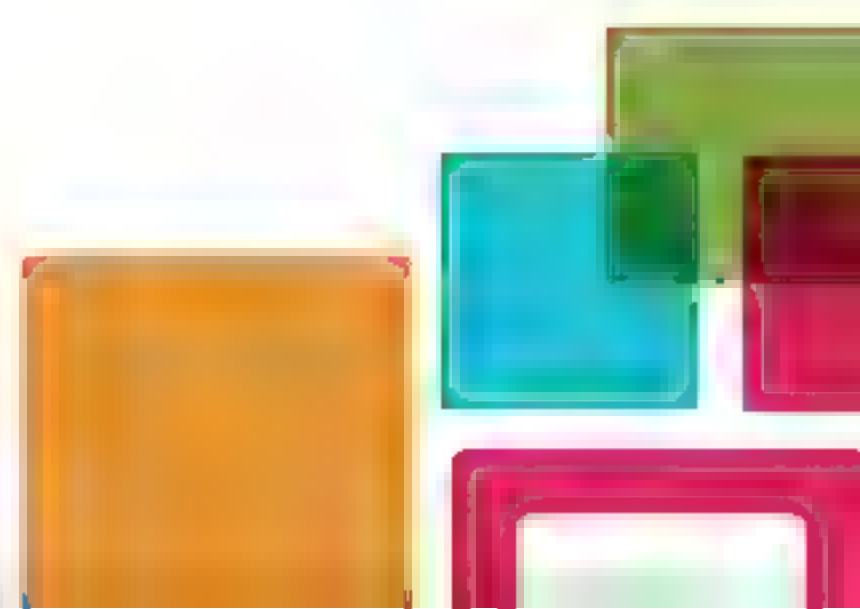
- تعبير يدل على شدة إخلاص الحمامة، وطول مدة خدمتها لسيدنا سليمان.

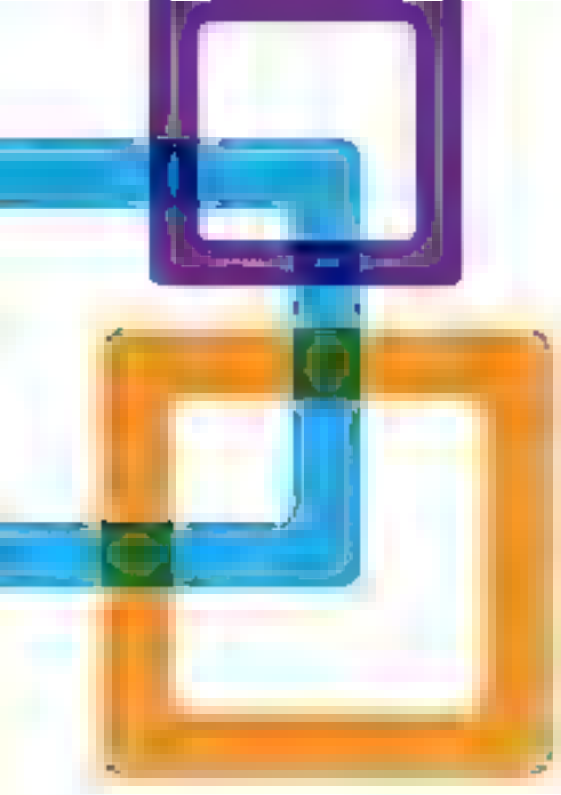
□ قد شاء

- أسلوب مؤكد بـ «قد»

□ صدقاً واستقامة:

- نكرتان للتعظيم.
- العطف يفيد تنوع الصفات الطيبة التي تتمتع بها الحمامة.
- ملحوظة: البيت الثاني تعليل للبيت الأول





مواطن الجمال

□ فمضت إلى عماله:

- الفاء تدل على سرعة استجابة الحمامة لأوامر سيدنا سليمان.

□ تبلغهم سلامه:

- تعليل لما قبلها.

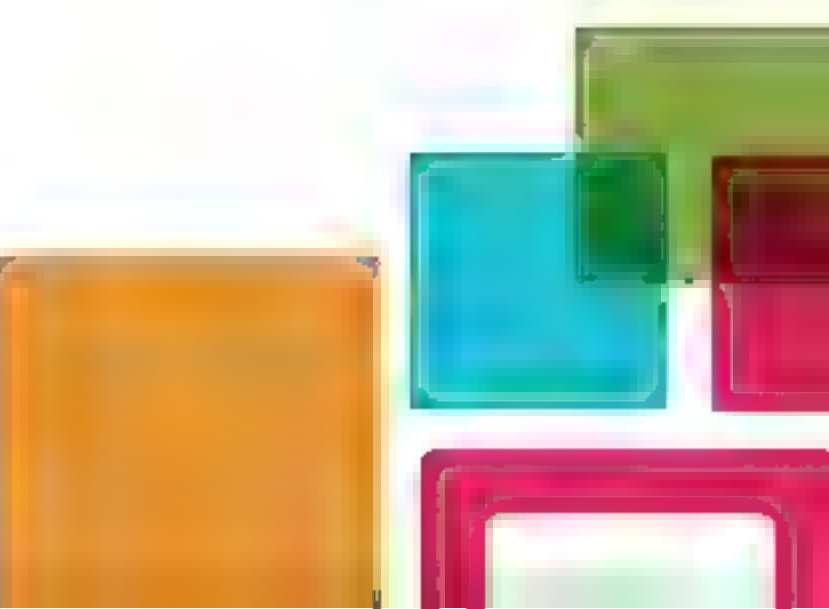
مواطن الجمال

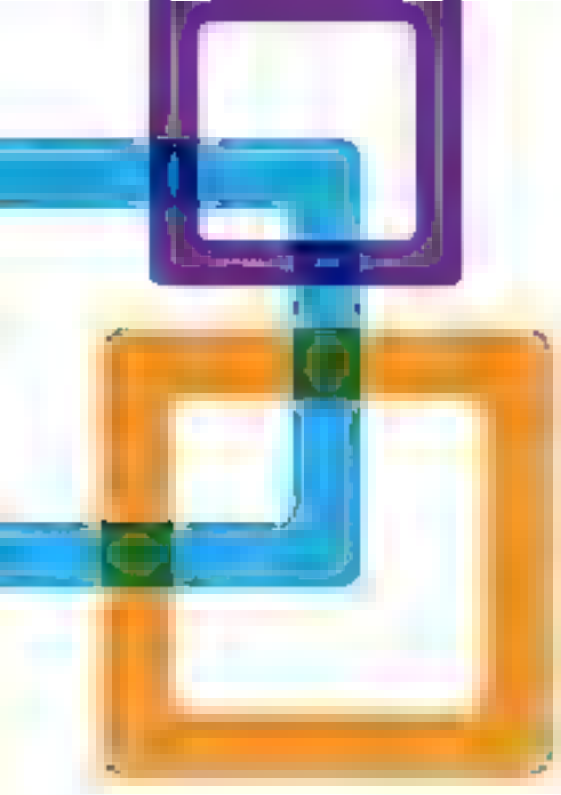
□ الكتب تحت جناحها:

- تعبير يدل على حرص الحمامة على الرسائل، واهتمامها بها.

□ كُتبت لها فيها الكرامة:

- تعبير يدل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة.
- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والجرور (لها- فيها) يفيد التخصيص والتوكيد.





قلة عقل الحمامة

هـ- فأرادت الحمقاء تعـرف من رسائله مرامه

معناها	الكلمة
قلية العقل، وسيلة التصرف، x العاقلة، والرزينة (ج) الحمقوات	الحمقاء
أهدافه، ومقاصده، م) مرمى	مرامه

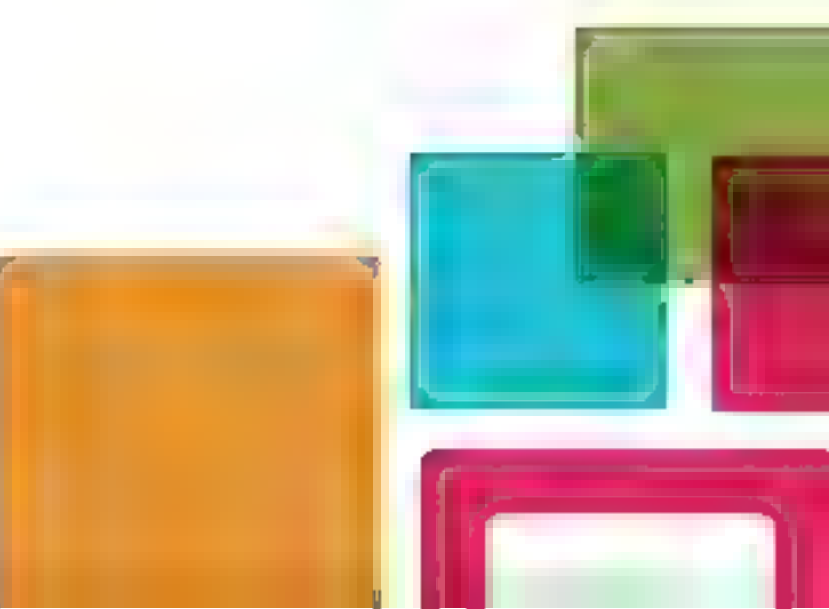
مواطن الجمال

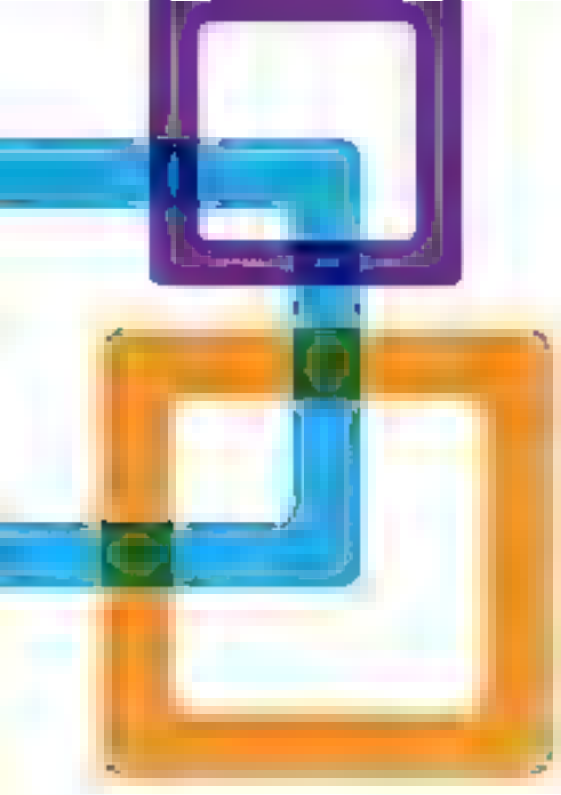
☐ أرادت الحمقاء تعرف:

- تصوير للحمامة بإنسانة حمقاء تريد أن تعرف ما ليس من حقها أن تعرفه.

☐ تعرف من رسائله مرامه:

- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور (من رسائله) يفيد التخصيص والتوكيد.



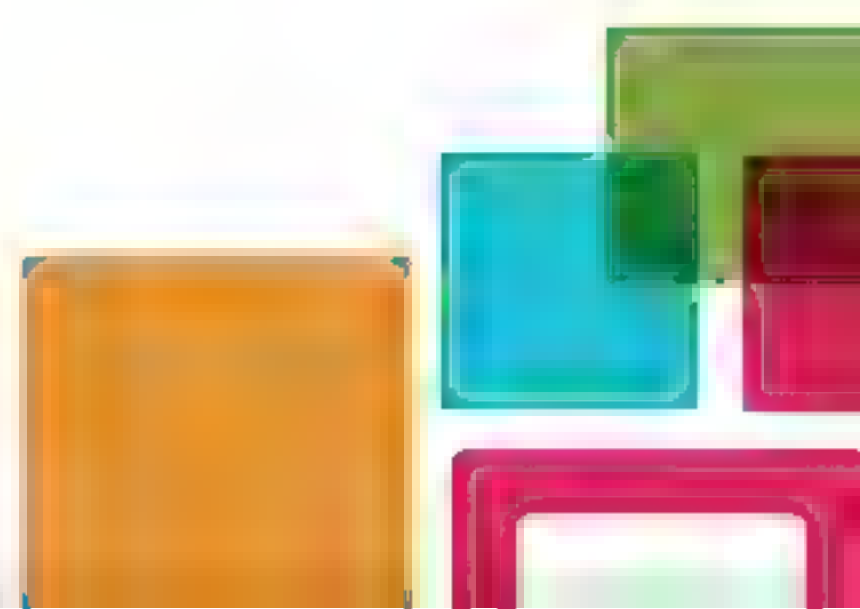


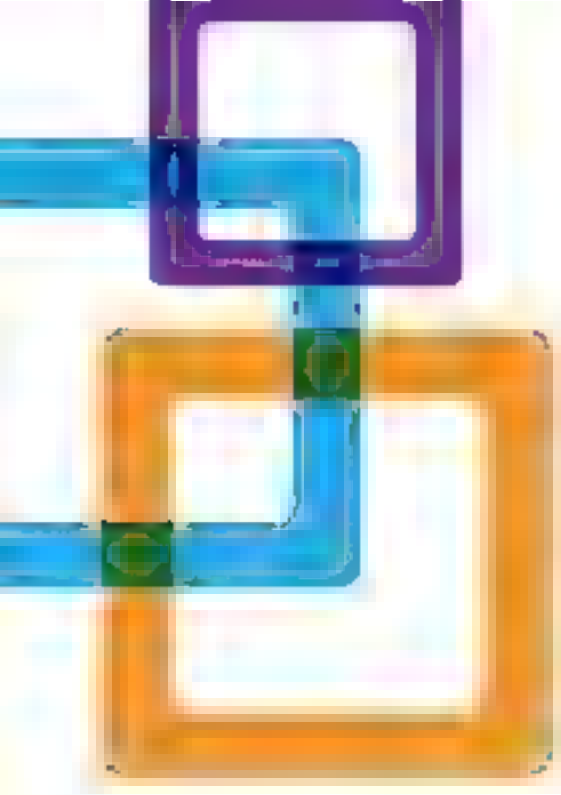
محتوى رسائل سليمان

ن إلى خليفته براممه
مله بتاج للحمامه
ية في الرحيل وفي الإقامة
تُعطي رياضاً في تهامه
تستحي أن قضت ختامه
ن لها على الطير الزعامة

٦- عَمَدَت لأولها وكا
٧- فرأته يأمر فيه عا
٨- ويقول: وفوها الرعا
٩- ويشير في الثاني بأن
١٠- وأتت لثالثها ولم
١١- فرأته يأمر أن تكو

معناها	الكلمة
قصدت	عمدت
نائبه، ج) خلفاء، وخلائف	خليفته
موضع بالبادية	رامه
إكليل، ج) تيجان، أتواج	تاج
أعطوها، x احرموها، وأنقصوها حقها	وفوها
الاهتمام، والعناية، x الإهمال، ج) الرعايات	الرعاية





الكلمة	معناها
يشير	يوضح، ويوصي
رياضاً	حدائق، وبساتين، م) روضة
تهامة	ارض منخفضة في الحجاز واليمن
تستحي	تخجل، x تجرو
فصت	فكت، وفتحت، x أغلقت
ختامه	ما يختم به (القفل) ج) ختم
الزعامة	الرئاسة، والقيادة

مواطن الجمال

❑ عمدت لأولها

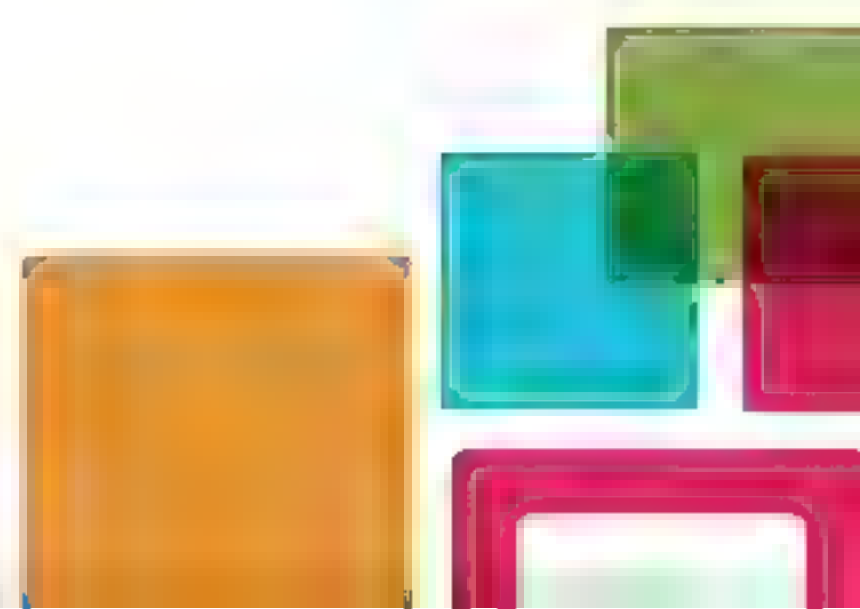
- تصوير للحمامة بإنسان يقصد معرفة الأمور.

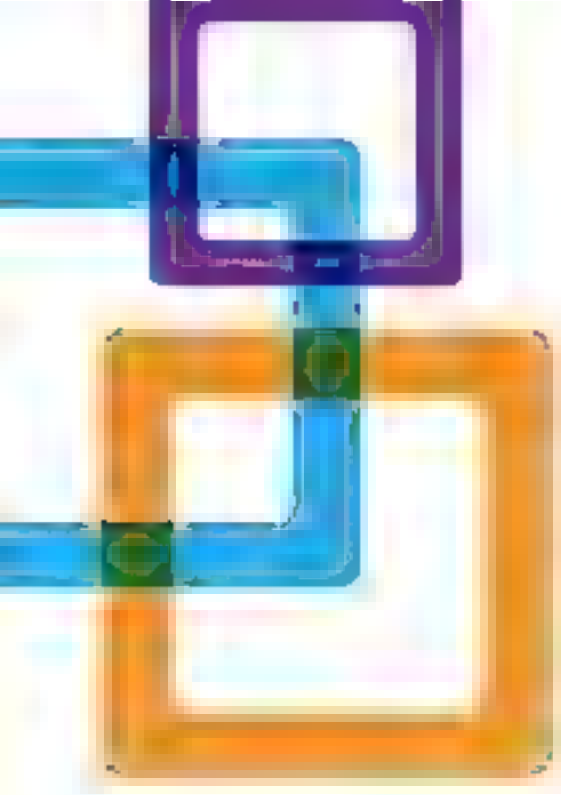
❑ يأمر.. بتاج للحمامة:

- تصوير للحمامة بملك يُكرم بلبس التاج

❑ وفوها الرعاية :

- أسلوب أمر، غرضه الحث





مواطن الجمال

□ الرحيل - الإقامة

- بينها تضاد يبرز المعنى ويؤكدده ويقويه.

□ تعطى رياضاً:

- تصوير للحمامة بإنسان يوهب الرياض، مما يدل على كرم نبي الله سليمان.
- الجمع فى (رياضاً) يفيد الكثرة.

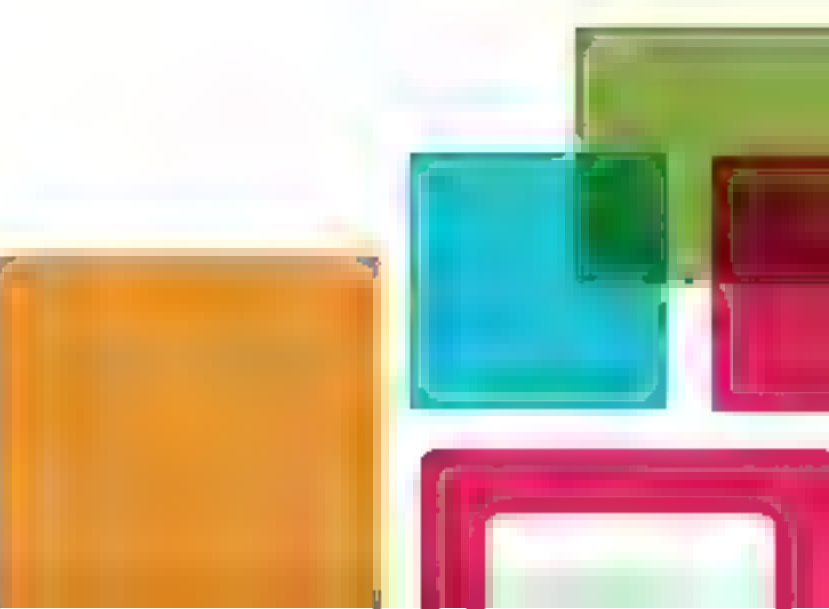
مواطن الجمال

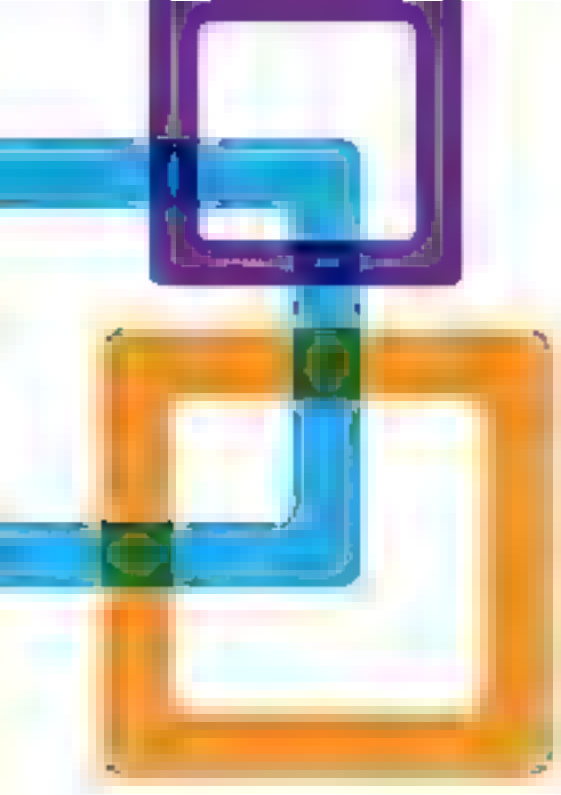
□ لم تستحي:

- أسلوب نفى يدل على عدم محافظة الحمامة على الأمانة.
- تأثر الشاعر بقول رسولنا الكريم (ص) : إذا لم تستحي فاصنع ما شئت.

□ تكون لها على الطير الزعامة:

- تعبير يدل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة.
- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور (لها - على الطير) يفيد التخصيص والتوكيد.





مواطن الجمال

□ التعبير بالأفعال المضارعة

(يشير- تعطي- يأمر- تكون)

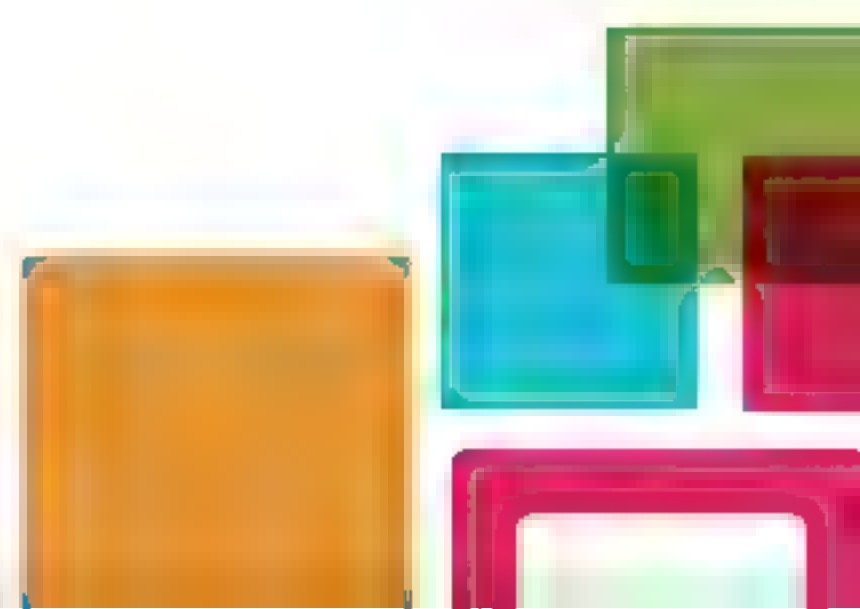
- يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

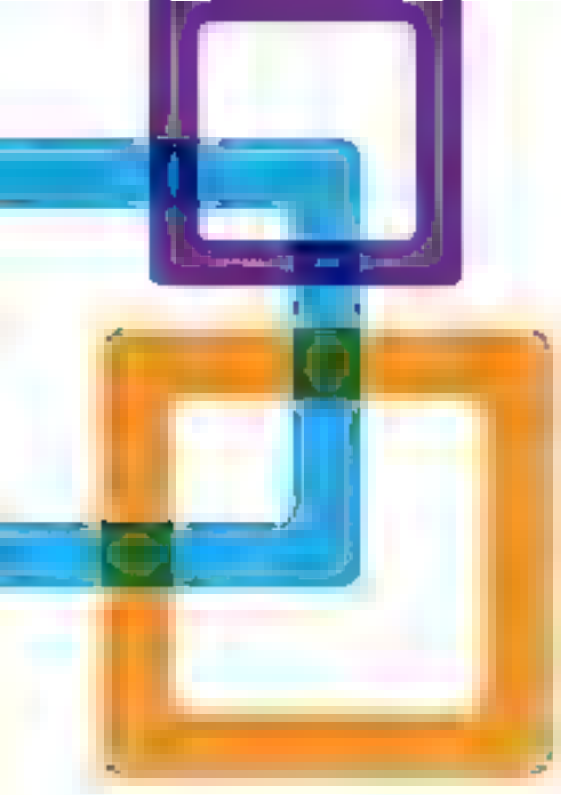
بكاء وندم الحمامة

هيهات لا تجدي الندامة

١٢- فبكت لذاك تندماً

الكلمة	معناها
تندماً	حُزنًا، وحسرة، وأسفاً
هيهات	بَعْد (المراد) استحال
تجدي	تتفع، تفيد، × تضر
الندامة	الحسرة، والأسف





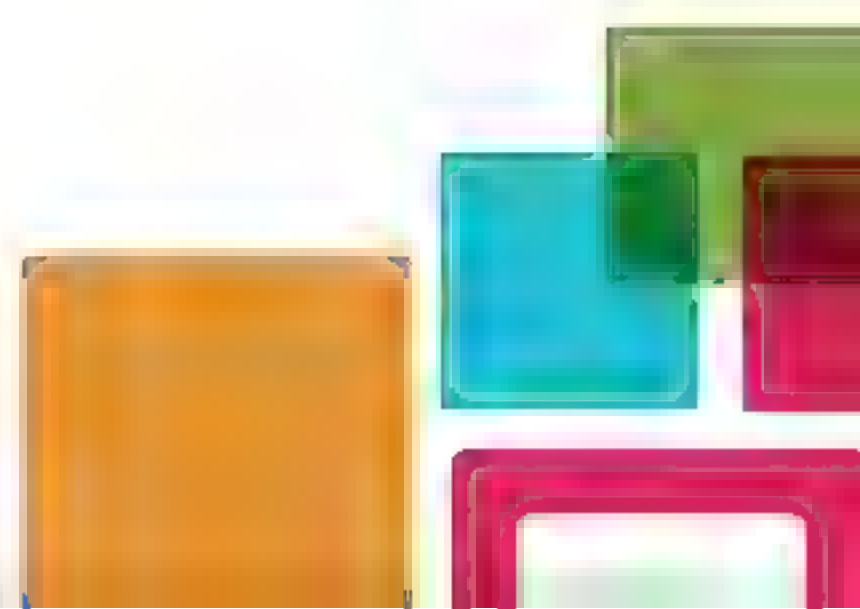
مواطن الجمال

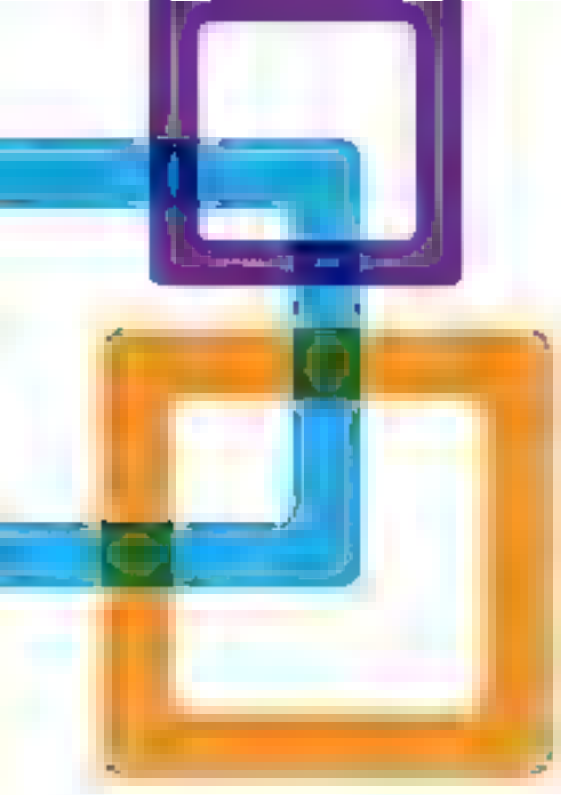
☐ فبكت لذاك تتدمأ:

- تصوير للحمامة بإنسان يبكي ويندم على خيانتها للأمانة.

☐ هيهات لا تجدى الندامة:

- تفيد عدم نفع البكاء والندم بعد فوات الأوان
- حكمة، تفيد أن الحسرة والأسف على ما فات لا ينفعان.
- البيت كله نتيجة لما قبله





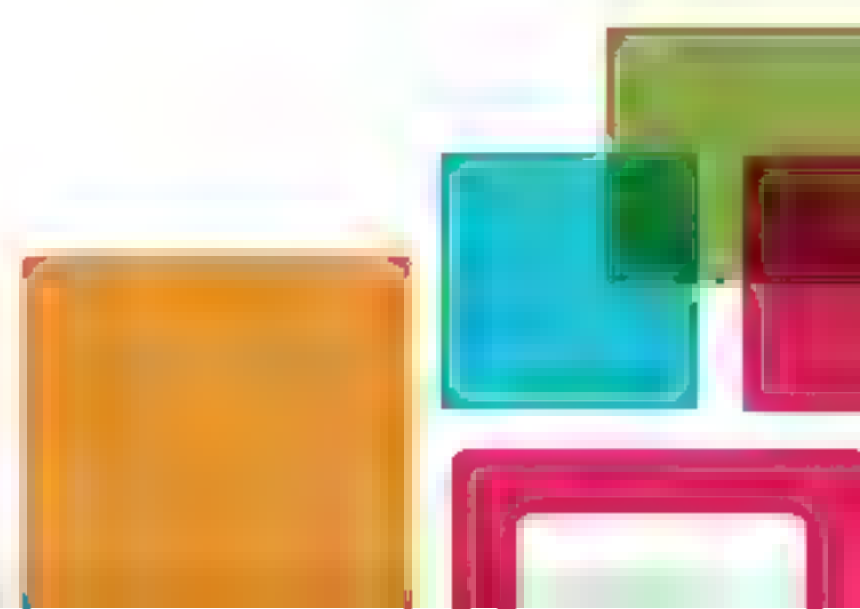
الوحدة الثالثة (قصص و طرائف) الدرس الثالث (الحب عطاء)

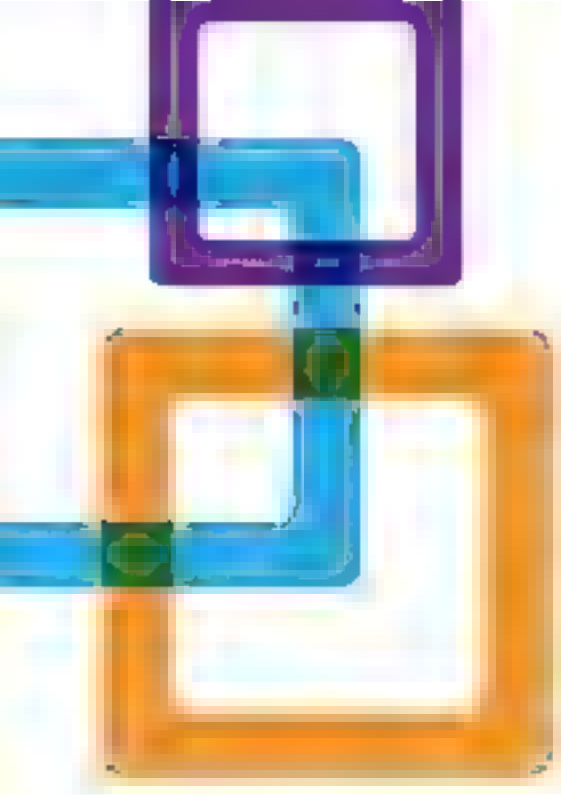
النص

ما أجمل أن نحيا سعداء	لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا	في دنيا تغمرها الأنـداء
نتقاسم خبز محبتنا	ونشد علي أيدي الضعفاء
للطير نعمر أعشاشا	ونرد عن الكون الظلماء
نزرع ورداً نشعل شمعاً	نعطي... نعطي فالحب عطاء
كن لي سنداً كن لي عوناً	لا تحلو الدنيا دون إخاء

الحب يسبب للإنسان السعادة

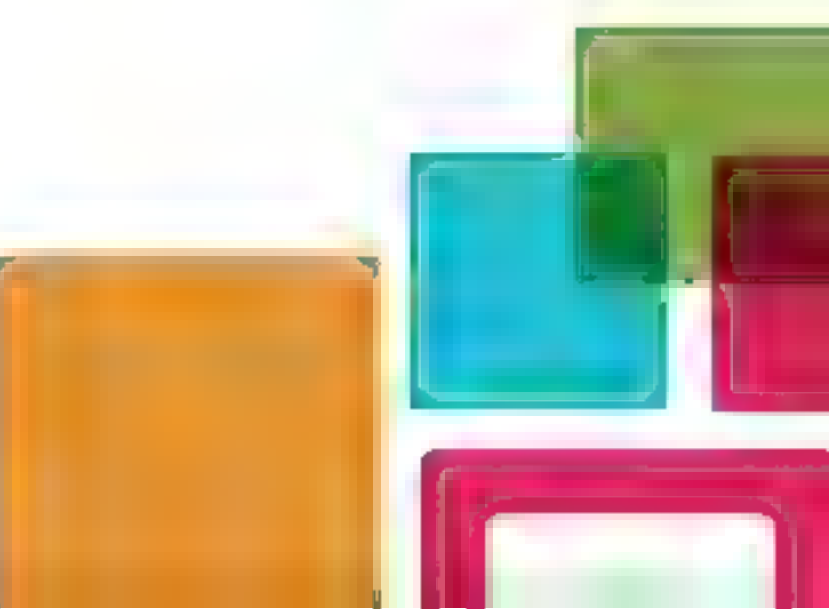
ما أجمل أن نحيا سعداء	لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا	في دنيا تغمرها الأنـداء

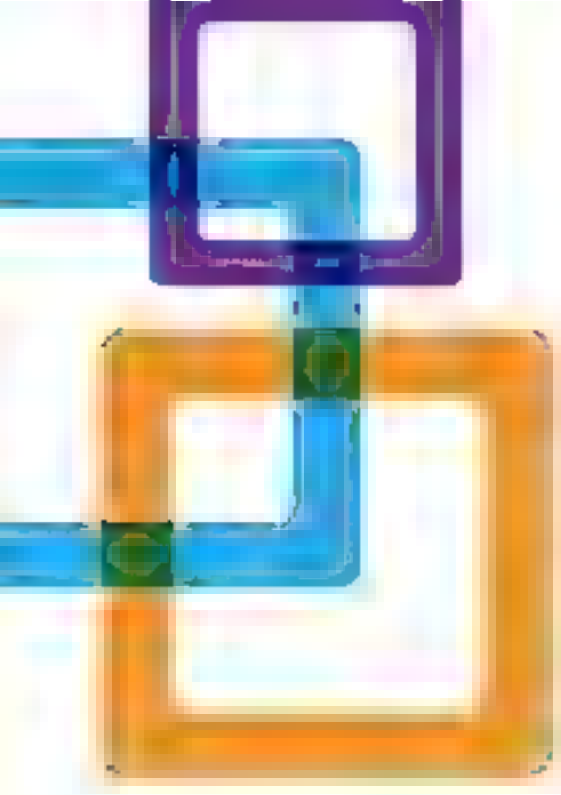




الكلمة	معناها
نحيا	نعيش x نموت
سعداء	مسرورين، x أشقياء، وتساء، م) سعيد
حقد	عداوة وكرهية، x حب، وود، ج) أحقاد، حقود
يسود	يعم، وينتشر، x ينحسر
بغضاء	شدة الكراهية، x مودة، ومحبة

الكلمة	معناها
الحب	x الكره، ج) الأحباب، والحباب، و الحبة
تظللنا	تحيط بنا، وتحميننا
دنيا	x الآخرة، ج) دنى
تغمرها	تغطيها، x تكشفها
الأنداء	الكرم، والجود x البخل، م) الندى





مواطن الجمال

□ ما أجمل أن نحيا سعادة... :

- أسلوب تعجب يوحى بالطموح والتطلع إلى حياة سعيدة بعيدة عن الكراهية

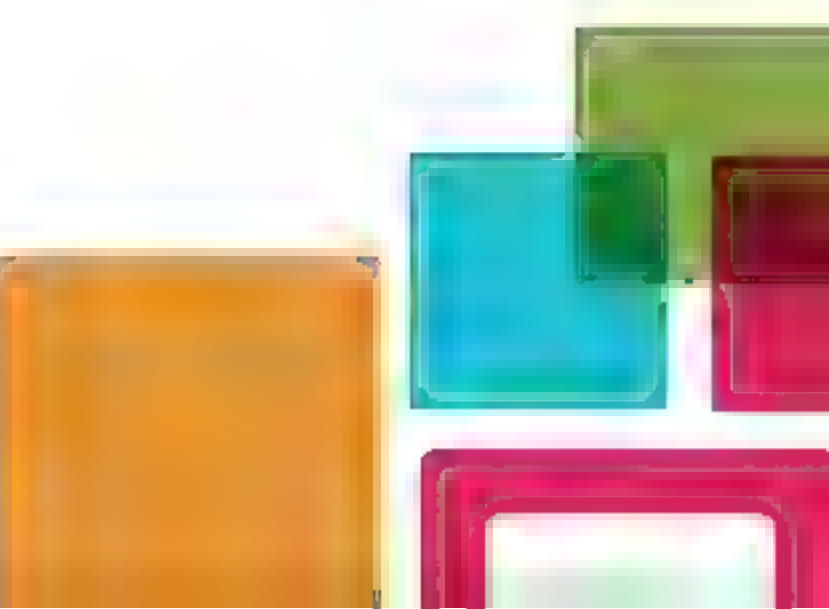
□ لا حقد يسود ولا بغضاء :

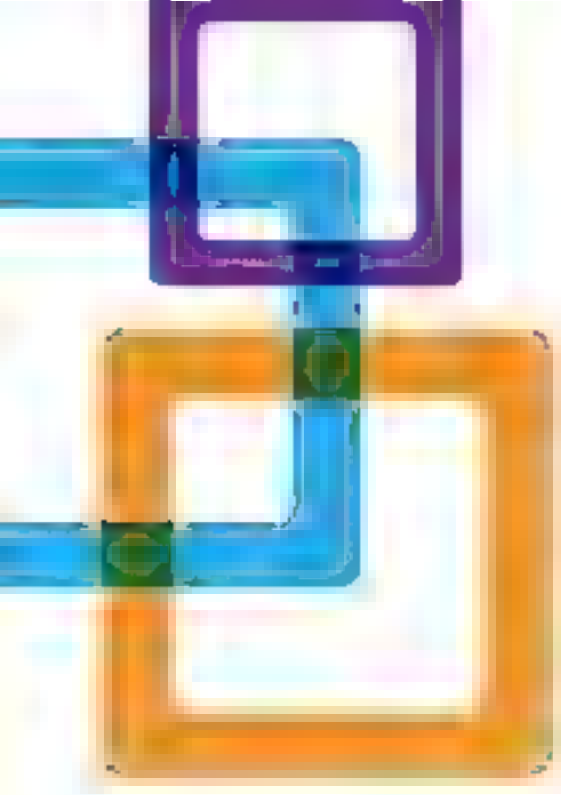
- تعبير يوحى بأهمية نبذ الحقد والبغضاء من حياتنا.
- تكرار النفي يفيد التأكيد على نبذ الكراهية والعداوة.
- تنكير (**حقد- بغضاء**) يفيد عموم كل أشكال الحقد والكراهية.

مواطن الجمال

□ أزهار الحب تظللنا :

- تصوير للحب بنبات له أزهار نستظل بها وتحميننا، مما يوحى بحاجتنا إلى الحب.





مواطن الجمال

□ تغمرها الأنداء

- تصوير للأنداء بالمياه التي تغمر الدنيا.
- (الأنداء) جمع للكثرة

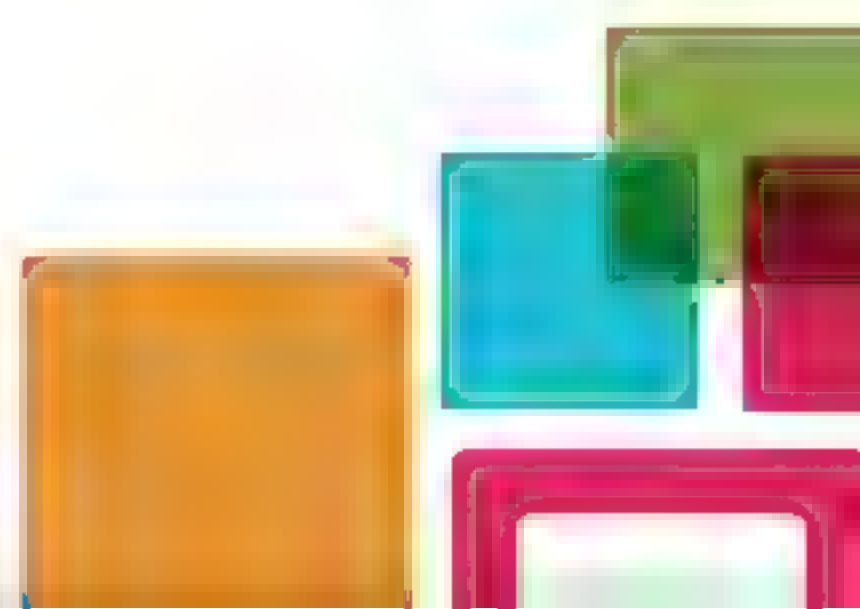
□ التعبير بالأفعال المضارعة

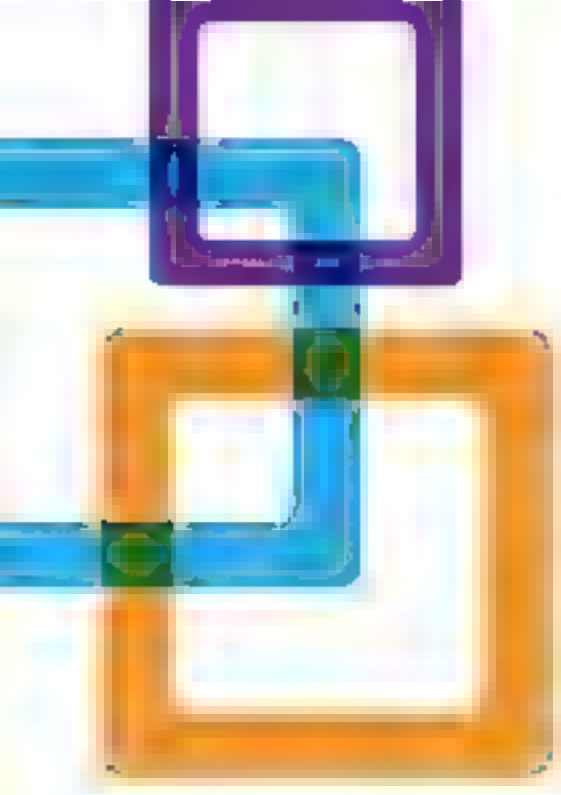
(نحيا- يسود- تظللنا- تغمرها)

- يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة

أشكال العطاء

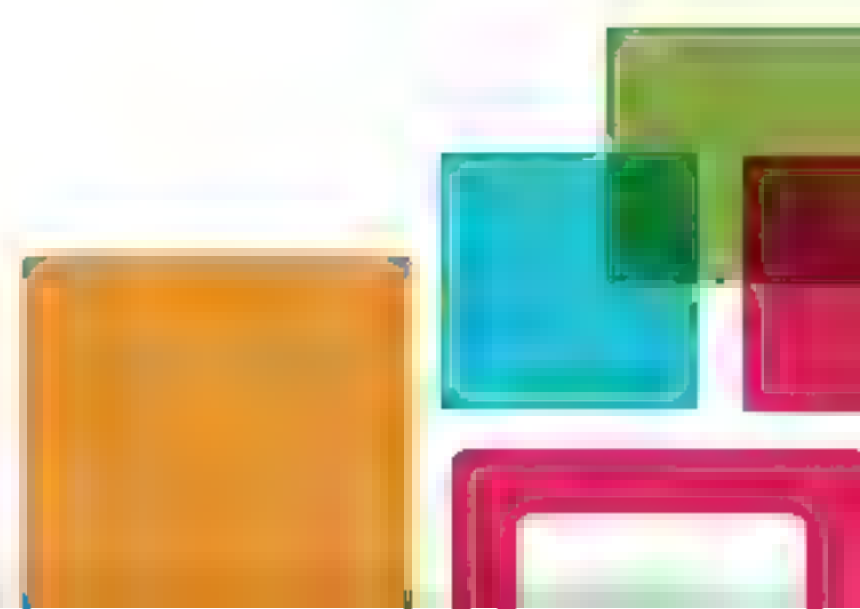
ونشد علي أيدي الضعفاء	نتقاسم خبز محبتنا
ونرد عن الكون الظلماء	للطير نعمر أعشاشاً
نعطي... نعطي فالحب عطاء	نزرع ورداً نشعل شمعاً

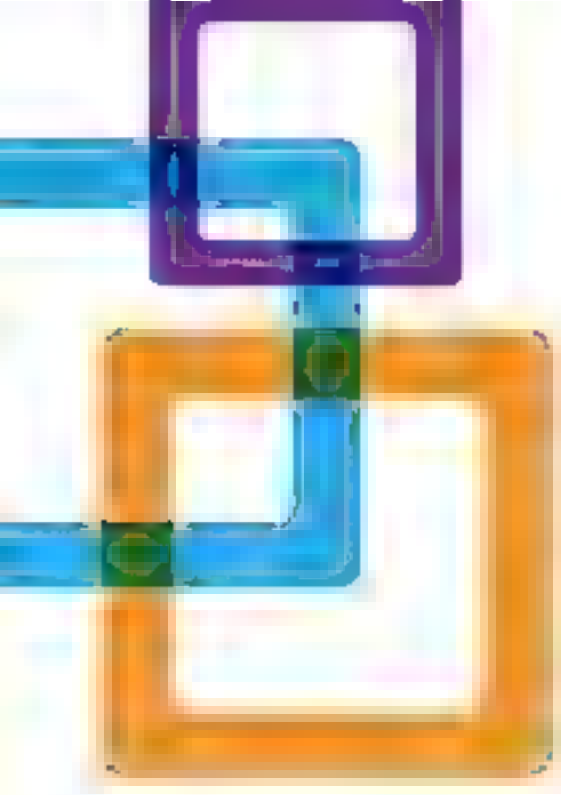




الكلمة	معناها
نتقاسم	نتشاطر، ونتشارك
نشد على أيدى	نعين، نقوى
الضعفاء	× الأقوياء م) الضعيف
الطير	م) الطائر

الكلمة	معناها
نعمر	نبنى، نشيد، × نهدم
أعشاشاً	مساكن الطير، م) عشاً
نرد	ندفع، ونبعد
الكون	الوجود، ج) الأكوان
الظلماء	الظلمة، المراد(الظلم) × النور





معناها	الكلمة
نوقد، ونضئ، × نطفئ	نشعل
(م) شمعة	شمعاً
منحة × بخل، ومنع (ج) أعطية	عطاء

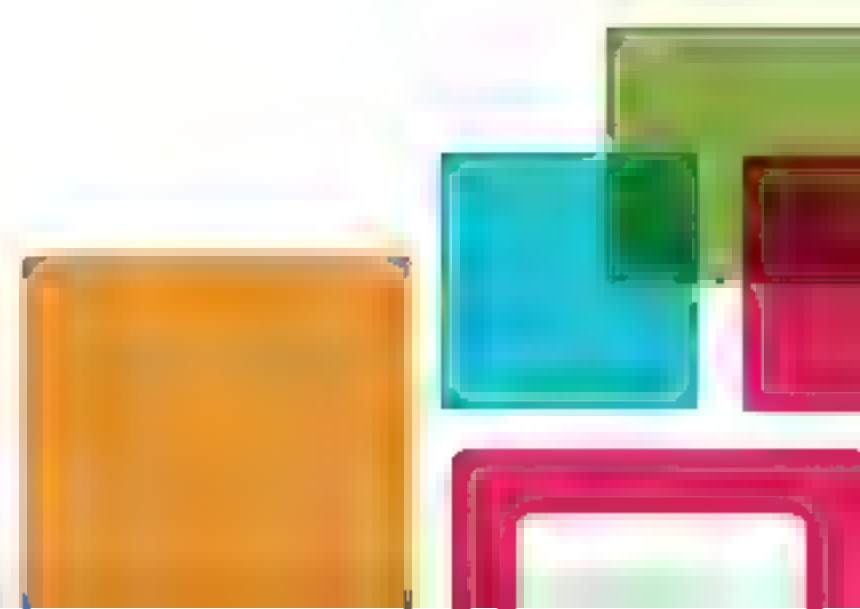
مواطن الجمال

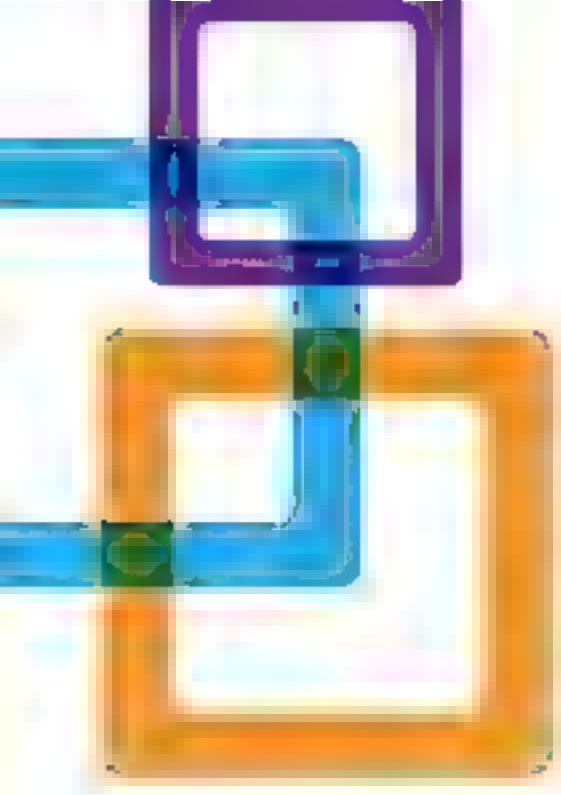
□ نتقاسم خبز محبتنا:

- تصوير للمحبة بخبز نتقاسمه، ويوحى بأهمية وضروة التعاون في الحياة.

□ نشد على أيدي الضعفاء

- تعبير يوحى بضرورة مساعدة المحتاجين.





مواطن الجمال

□ للطير نعر أعشاشاً

- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور (للطير) يفيد التخصيص والتوكيد.
- تنكير (أعشاشاً) أفاد العموم والشمول، وجمعها أفاد الكثرة.

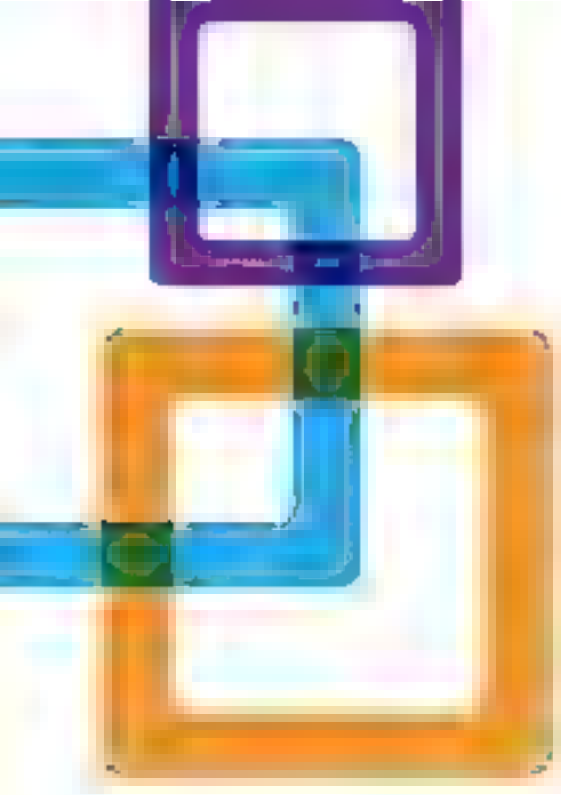
مواطن الجمال

□ نرد عن الكون الظلماء

- تصوير للظلماء بعدو يرد ويدفع، ويوحى بدور الإنسان في رفض الظلم ونشر العدل
- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور (عن الكون) يفيد التخصيص والتوكيد

□ نزرع ورداً، نشعل شمعاً

- بين الجملتين إيقاع موسيقى جميل يطرب الأذن.
- (ورداً)، (شمعاً) نكرتان للتعظيم.



مواطن الجمال

□ نعطي ... نعطي

- أسلوب توكيد، وسيلته تكرار الفعل المضارع، ويوحى بأهمية
وضرورة العطاء في الحياة

□ فالحب عطاء

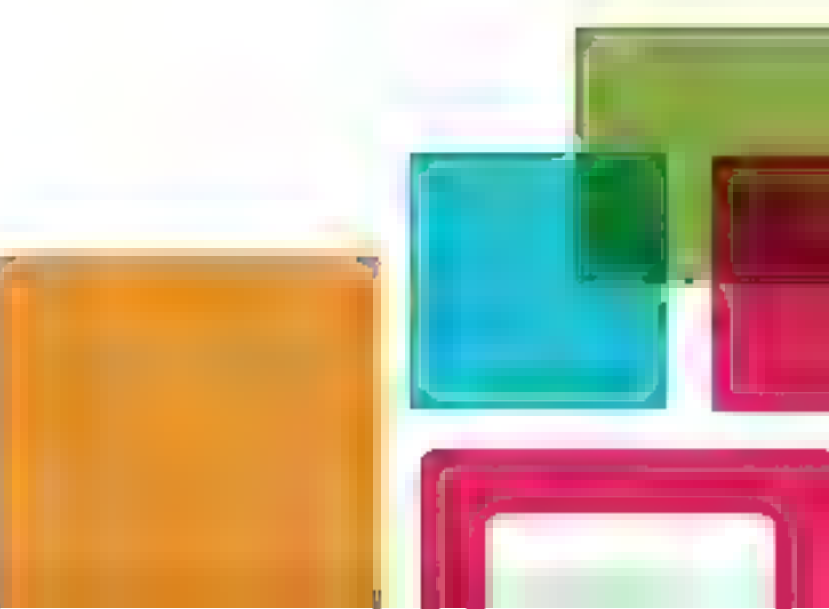
- تعليل لما قبلها.
- تصوير للحب بالعطاء، مما يدل على أن العطاء هو أسمى صور
الحب.

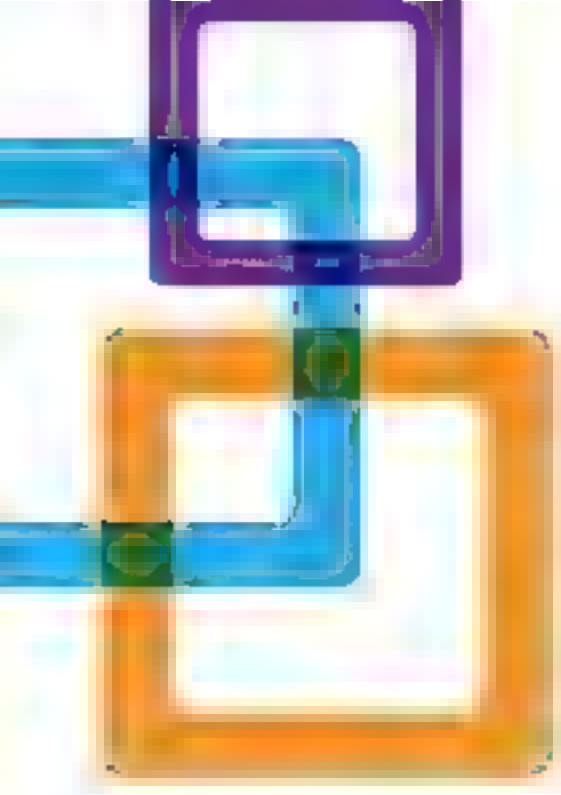
مواطن الجمال

□ التعبير بالافعال المضارعة

(نتقاسم- نشد- نعلم- نزرع- نشعل- نعطي)

- يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

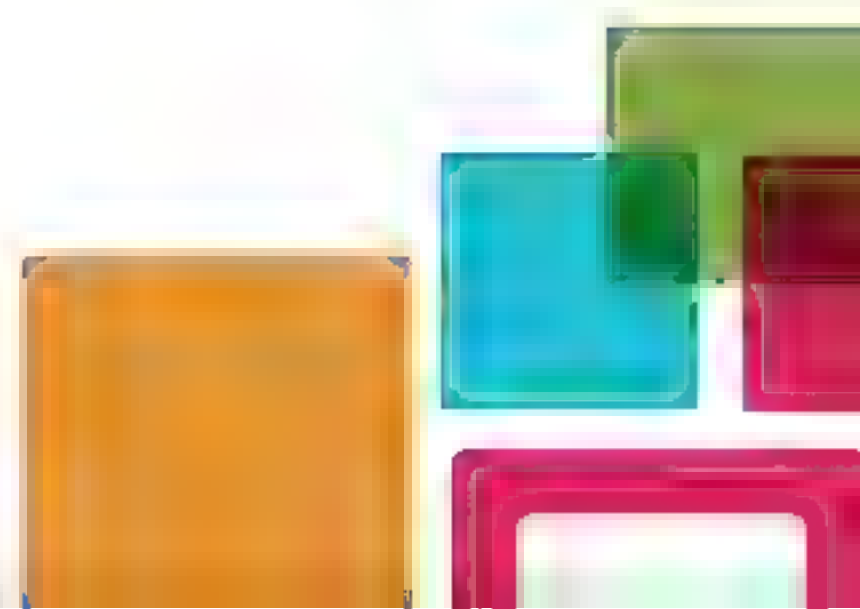


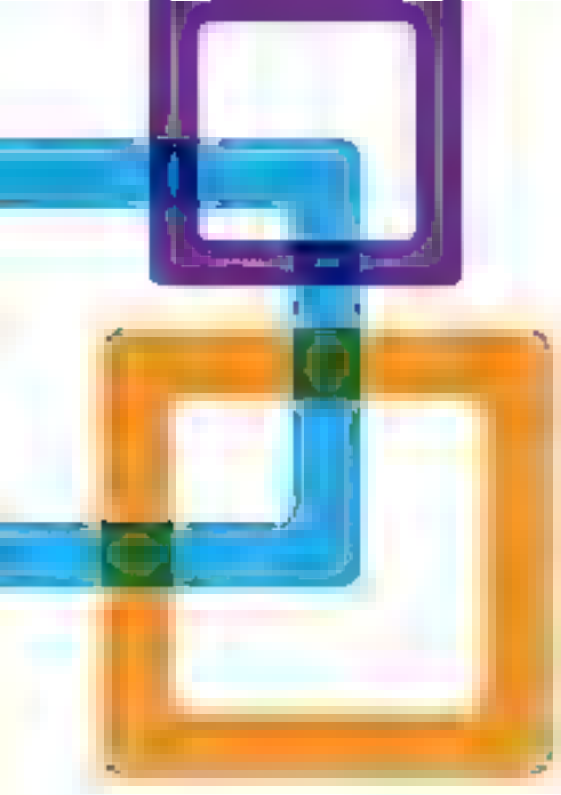


دعوة للمساندة والتعاون

كن لي سنداً كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء

الكلمة	معناها
سنداً	عونا، ج) أسناداً
عونا	معيناً، ومساعداً، ج) أعواناً
تحلو	تطيب.
إخاء	أخوة x عداوة.





مواطن الجمال

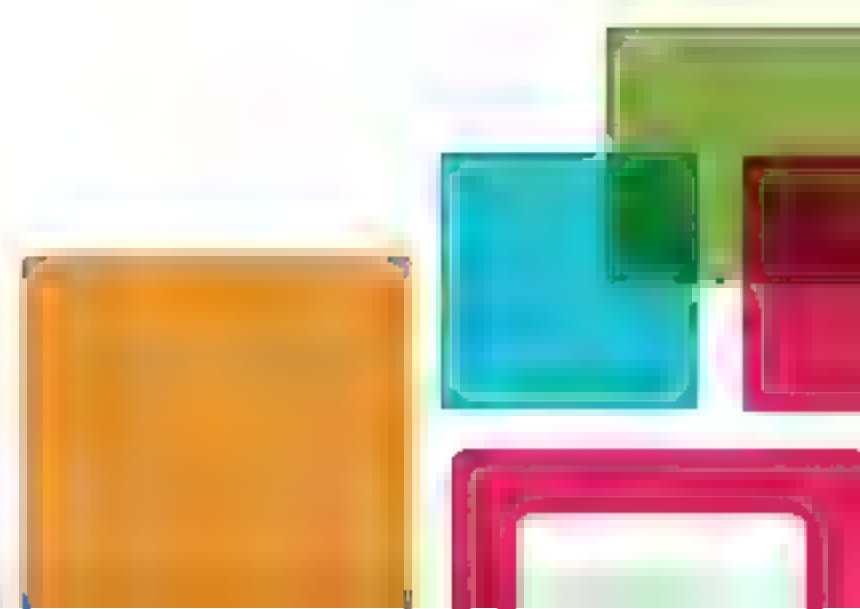
□ كن لى سنداً- كن لى عوناً

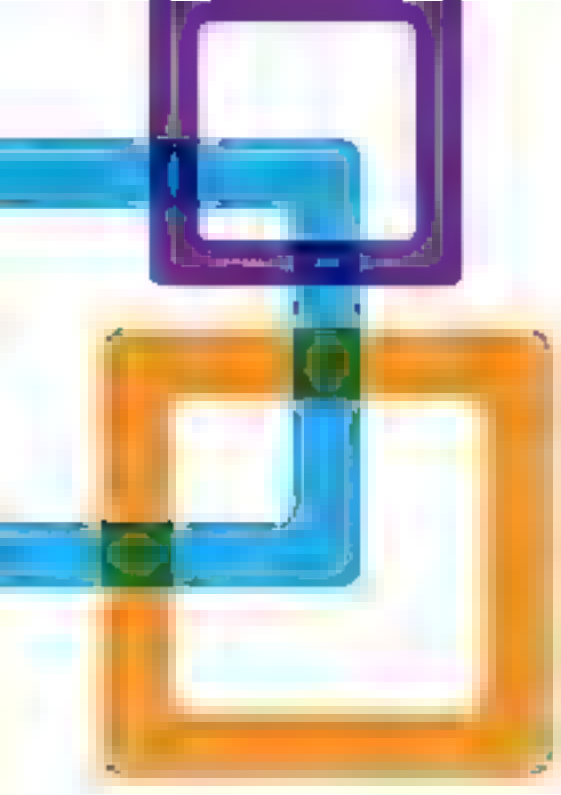
- أسلوباً أمر غرضهما الالتماس، والتمنى.
- أسلوباً قصر، وسيلتهما تقديم الجار والمجرور (لى) يفيدان التخصيص والتوكيد.
- سنداً- عوناً بينهما ترادف يؤكد المعنى.

مواطن الجمال

□ لا تحلو الدنيا دون إخاء

- تصوير للدنيا بطعام أو شراب حلو المذاق، والإخاء سر حلاوته.
- **(تحلو)** التعبير بالمضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.





الوحدة الثالثة (قصص و طرائف) الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة

الفعل الصحيح

ما سلمت حروفه الأصلية من أحرف العلة (الألف والواو والياء).

أنواعه:

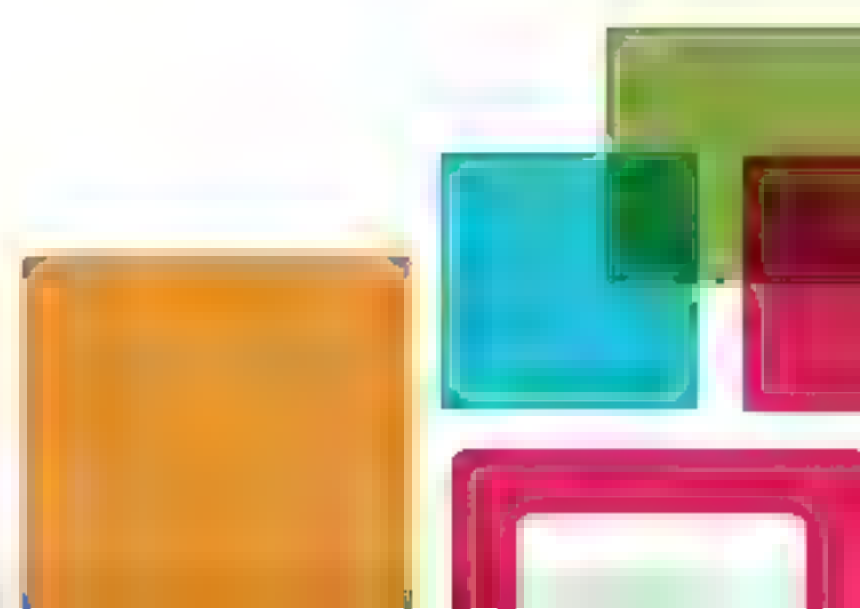
١. **السالم**: هو ما سلم من الهمزة والتضعيف مثل : شرب، فهم، كتب.
 ٢. **المهموز**: هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل: أخذ، سأل، قرأ.
 ٣. **المضعف**: هو ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفاً مثل: هَدَّ، شَدَّ، عَدَّ.
- للفعل الصحيح المضعف نوع ثانٍ هو مضعف الرباعي مثل (زلزل - زحزح)

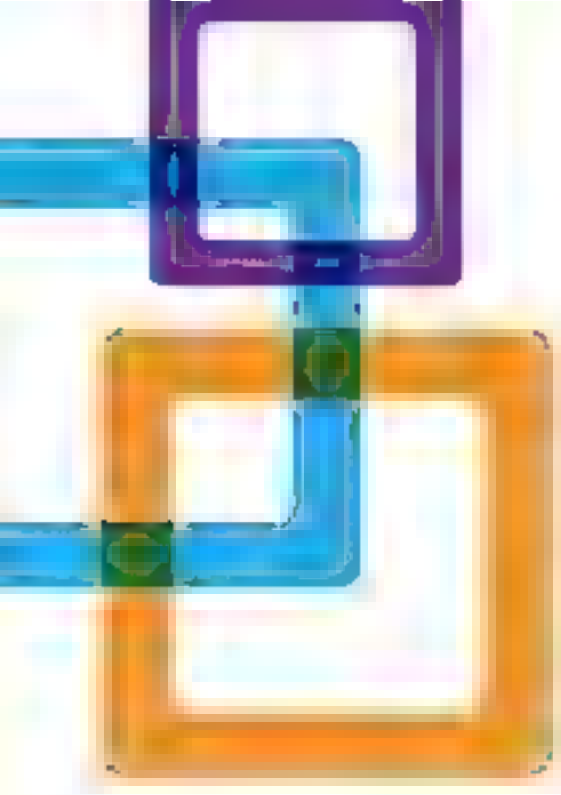
الفعل المعتل

ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.

أنواعه:

١. **المثال**: هو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل: وعد، وصف، وقف.
٢. **الأجوف**: هو ما كان في وسط حروفه الأصلية حرف علة مثل: قال، سار، صام.
٣. **الناقص**: هو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل: دعا، بنى، رمى.





الجملة	الفعل	نوعه	سبب تسميته
كتبت الفتاة الدرس	كتبت	سالم	خلا من الهمزة والتضعيف
أكل التلميذ طعامه	أكل	مهموز	أحد أصوله همزة
عدّ التاجر نقوده	عدّ	مضعف	الحرف الثالث مثل الحرف الثاني
وقف الولد سعيداً	وقف	مثال	أوله حرف علة
قال المؤمن الحق	قال	أجوف	وسطه حرف علة
جنى الفلاح المحصول	جنى	ناقص	آخره حرف علة

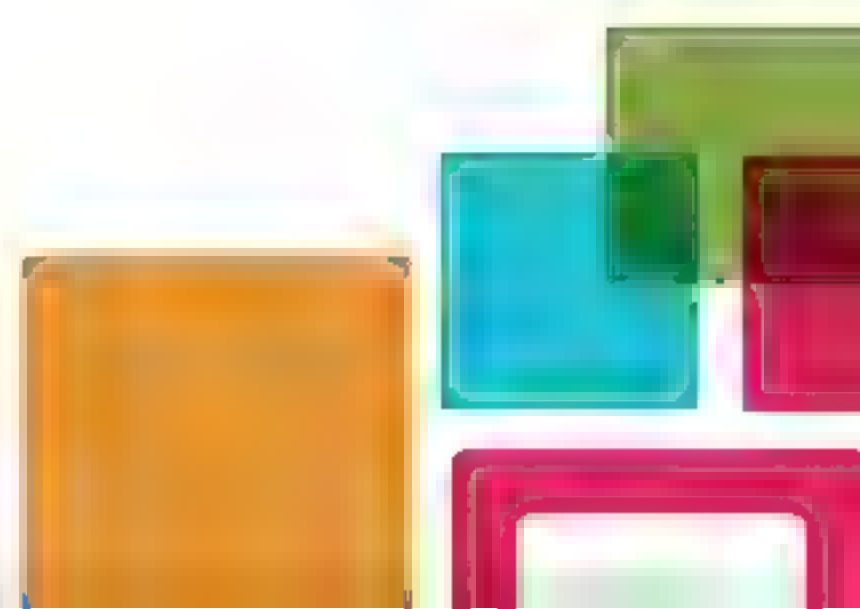
خطوات تحديد الفعل الصحيح من المعتل

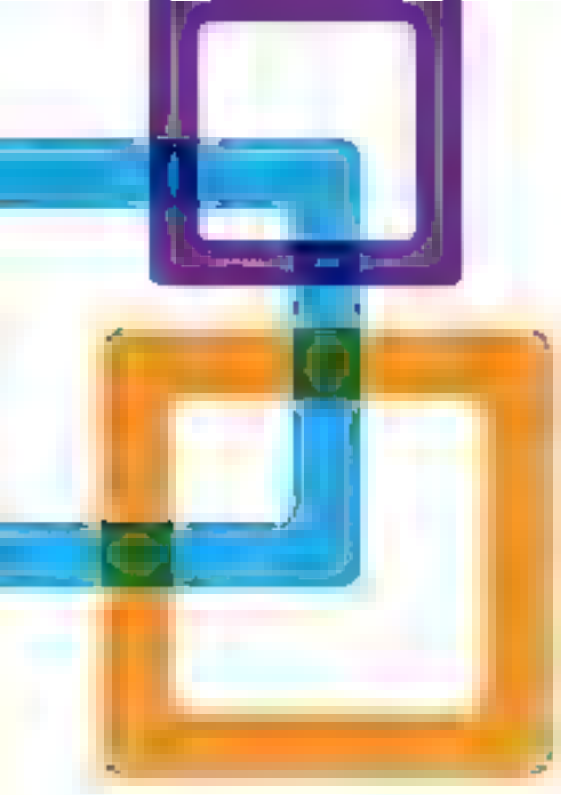
إذا طلب منك تحديد نوع الفعل (صحيح أم معتل) مثل:

(يكتب - ضع - قالت - يذهبون - يستسلم)

١. يرد الفعل إلى الماضي المجرد إذا كان مضارعاً أو أمراً.

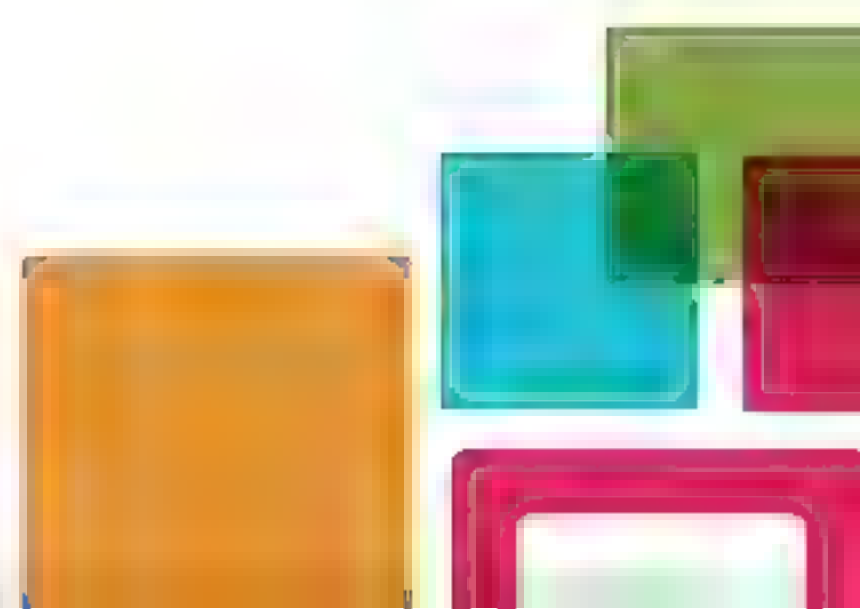
- يكتب ← الماضي منه ← (كتب)، ← نوعه ← صحيح.
- ضَع ← الماضي منه ← (وضع)، ← نوعه ← معتل.





٢. تحذف تاء التانيث و الضمائر وأحرف الزيادة إن اتصلت بالفعل.

- قالت تحذف تاء التانيث ← (قال)، نوع ← معتل.
- يذهبون الماضي منه ← ذهبوا، نحذف الضمير (ذهب)، نوع ← صحيح.
- يستسلم الماضي منه ← استسلم، نحذف أحرف الزيادة (سلم) نوع ← صحيح.



التعريف بالكاتب/

هو الأستاذ مصطفى لطفي المنفلوطي كاتب وأديب مصري معاصر ولد ٣٠ ديسمبر ١٨٧٦ في قرية منفلوط إحدى قري محافظة أسيوط ودرس في الأزهر الشريف وعمل محرراً بجريدة المؤيد ونائبا في البرلمان وله كتب كثيرة منها

(النظرات والعبرات) وترجم كثيرا

من الكتب مثل (الشاعر - في سبيل التاج - ما جدولين)
وتوفي ١٢ يوليو سنة ١٩٢٤ م .

الدرس

واستيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي
وتتمسح بي وتلح في ذلك إلحاحا غريبا فراعني أمرها
وأهمني همها وقلت لعلها جائعة فنهضت وأحضرت لها
طعاما فعافته وانصرفت عنه فقلت لعلها ظمأى فأرشدتها
إلى الماء فلم تحفل به وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق
بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والاحزان فآثر منظرها
في نفسي تأثيرا شديدا حتى تمنيت ان لو كنت سليمان
فأفهم لغة الحيوان لا عرف حاجتها وافرج كربتها .
وكان باب الغرفة مغلقا فرأيت انها تطيل النظر اليه
وتلتصق بي كلما رأته اتجه نحوه فأدركت غرضها
وعرفت أنها تريد ان افتح لها الباب .



الباب فأسرعت بفتحه فما أن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها عدت إلى فراشي وأسلمت راسي إلى يدي وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة وأعجب لشانها وأقول ليت شعري هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية ؟
فهي تحزن لفقدانها وتفرح ببقائها اجل أنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيا وراء بلوغها الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال حركة صناعية . وإن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية فإن ظفر بها فلا منه لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده .

س & ج

س 1: متي وكيف استيقظ الكاتب ؟

ج 1: فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي وتتمسح بي وتلح في ذلك إلحاحا غريبا .

س 2: ماذا وجد الكاتب بجوار فراشه ؟

ج 2: وجد هرة تموء بجانب فراشه وتتمسح به وتلح في ذلك إلحاحا غريبا





س3: ما أثر ما رأي المنفلوطي عليه ؟

ج3: راعه همها وتآلم ألما شديدا لها

س4: فيما فكر المنفلوطي عندما رأي ذلك الموقف ؟ وماذا فعلت القطة ؟

ج4: فكر في أنها جائعة فنهض وأحضر لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقال لعلها ظمأى فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به وأنشأت تنظر إليه نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان

س5: ماذا تمنى الكاتب في هذا الموقف ؟ ولماذا ؟

ج5: فآثر منظرها في نفسه تأثيرا شديدا حتى تمنى أن لو كان سليمان فأفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها وأفرج كربتها .

س6: إلام كانت القطة تنظر ولماذا ؟ (كيف فهم الكاتب غرض القطة) ؟

ج6: وكان باب الغرفة مغلقا فرأى أنها تطيل النظر إليه وتلتصق بي كلما رأتهني أتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن افتح لها الباب .

س7: ما سبب مواء القطة ؟

ج7: فقدانها حريتها .

س8: ماذا فعل الكاتب عندما عرف غرض القطة ؟

ج8: أسرع وفتح الباب .



س9: كيف تحولت القطعة من حال إلى حال ؟ (ما اثر فتح الباب علي القطعة) ؟ ولماذا ؟

ج9: عندما فتح الباب تحو حالها من هم وحزن غلي غبطة وسرور لأنها رأت وجه السماء

س10: ماذا فعلت القطعة بعد أن فتح الباب ؟

حتى استحال حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها

س11: ماذا فعل الكاتب بعد فتح الباب ؟

ج11: عاد غلي فراشه وأسلم رأسه إلى يديه وأنشأ يفكر في أمر هذه الهرة

س12: فيم كان الكاتب يفكر ؟

ج12: كان يفكر في أمر هذه القطعة هلي هي تفهم معني الحرية

س13: ما أثر فقدان القطعة لحريتها ؟

(ما الذي أدركه الكاتب بعد هذا الموقف) ؟

ج13: فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقيهاها اجل أنها تفهم معني الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيا وراء بلوغها

س14: بم شبه الكاتب الحرية ؟

ج14: شبهها بالشمس التي يجب أن تشرق في كل نفس وبالحياة .

س15: ما أثر ففقدان الحرية علي الإنسان ؟

ج15: يشعر بأنه في ظلمة حالكة .

س16: ما الذي يسلب الإنسان حريته ؟

ج16: يسلب الإنسان حريته عندما يرضي بالذل والهوان .

س17: لماذا يحرص الإنسان علي الحرية ؟

ج17: لأنها الطريق لسعادته ولأنها تساوي الحياة .

س18: ماذا يحدث لو فقد الإنسان حريته ؟

ج18: لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب

المتحركة في أيدي الأطفال حركة صناعية .

س19: لماذا يعتبر الإنسان الذي يطلب حريته ليس

بمتسول ؟

ج19: وإن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس

بمتسول ولا مستجد وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي

سلبته إياها المطامع البشرية .

س20: من الذي سلب من الإنسان حريته ؟

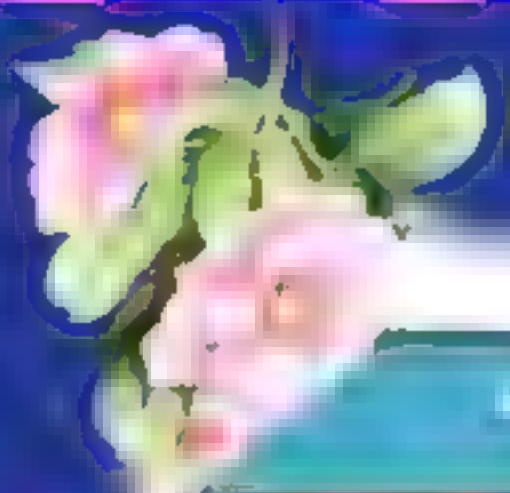
ج21: سلبته إياها المطامع البشرية فإن ظفر بها فلا منه

لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده .

س22: لماذا خص الشاعر سيدنا سليمان ؟

ج22: لأنه كان يعرف لغة الحيوان

مع تحيات مدرسة المغازي الإعدادية بنات



استيقظت	نهضت من نومي x نمت	أفرج	أزِيل
هرة	قطة ج/ هرر	كربتها	همها وحزنها x فرحها م/ كربة
تموء	المواء هو صوت القطة	مغلق	x مفتوح
جانب	جوار ج/ جوانب	تطيل	تستمر وتمد x تتوقف
تتمسح	تحتك بي x تبتعد عني	الدركت	فهمت
تلح	تصر	غرضها	هدفها ج/ أغراض
غريبا	غير معتاد x معتاد	غبطة	سرور وسعادة x حزن
فراعني	أتعبني x أرحني	شمس	نجم مضيء ج/ شمس
أمرها	شأنها ج/ أمور	اللعب	الدمية م/ لعبة
وأهمني	أصابني بالهم x أراحني	الحياة	النمو والبقاء x الموت ج/ حيوات
عافته	تركته x أخذته	محروم	ممنوع x منعم
تحفل بها	تهتم بها	ظلمة	ظلام ج/ ظلمات x نور
تلح إلحاحا	تصر في طلبها وتكرره	اتجه نحوه	انطلق
انصرفت عنه	تركته	تعدو	تسرع
ظمأنة	عطشانة	ليت شعري	ليتني اشعر
أرشدتها	أهديتها x ضللتها	استحالت	تحولت
الماء	ج/ مياه وأمواه	أسلمت	أرحت
أنشأت	بدأت واستمرت	متسول	سائل
تشتمل	تحتوي	المطامع	ما ترغب فيه النفس م/ مطمع
لا يد لأحد عنده	لا فضل لأحد عليه	مستجد	شحاذ x معطي
ظفر بها	فاز بها x فقدها	سلبته	انتزعته قهرا
منة	إحسان ج/ منن	أحد	ج/ أحاد وأحدون

الدرس

نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك وهذه المرافق نمتلكها لأنها بـمال أبنائنا فكل منا يشعر بملكيتها لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتي تبقي سليمة ويمكن الانتفاع بها إلي أقصى حد

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته لذا فهو يحرص عليها كما يحرص علي ماله الخاص لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة وقد

حذر الرسول (ﷺ) من التفريط في المال العام فقال :
" إن رجلاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة " (أخرجه البخاري ومسلم)

وهذا توجيه نبوي حكيم ينذر ويحذر ممن يتصرفون في الأموال العامة بالباطل ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل في ليله من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين فغذا انصرف في شئونه الخاصة أطفالها وأضاء شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص علي مال رعيته

مع تحيات مدرسة المغازي الإعدادية بنات



وأما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق العامة وغيرها إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم

س & ج

س 1: بم نتمتع في حياتنا اليومية ؟

ج 1: نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك .

س 2: ما هي المرافق العامة ؟

ج 2: كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك

س 3: ما معني المال العام ؟

ج 3: هي المرافق التي نمتلكها كلنا لأنها أقيمت بمال أبنائنا

س 4: لماذا تمتلك الأمة كلها هذه المرافق ؟

ج 4: لأنها بمال أبنائنا فكل منا يشعر بملكيتها لها ويستعين بها في قضاء مصالحه

مع تحيات مدرسة المغازي الإعدادية بنات

5: ما واجبنا نحو تلك المرافق ؟

ج5: فكل منا يشعر بملكيته لها وعليه أن يرهاها ويحافظ عليها حتي تبقي سليمة ويمكن الانتفاع بها إلي أقصى حد
س6: الحفاظ علي **علي المال العام عقيدة دينية مثل المال الخاص وضع .**

ج6: إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته لذا فهو يحرص عليها كما يحرص علي ماله الخاص لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة فقد قال تعالى " إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين .

س7: ما الفرق بيني المال العام والمال الخاص ؟

ج7: المال العام : هو المال الذي تملكه كل أفراد الشعب ولا يجوز لأي فرد التصرف فيه
المال الخاص : هو كل ما يملكه الفرد ويستطيع التصرف فيه بالبيع أو الشراء

س8: لقد حرص الإسلام علي المال العام وضع ذلك .

ج8: وقد حذر الرسول (ﷺ) من التفريط في المال العام فقال :

"إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة"

س10: لماذا يعد التفريط في المال العام جريمة ؟
ج10: لأنه مال الجميع

س11: اشرح الحديث الذي قاله الرسول ؟
ج11: هناك من يتصرف في أموال الله بدون وجه حق فهؤلاء
الناس جزاؤهم النار ماكثين فيها .

س12: لماذا حذر الرسول من التفريط في المال العام ؟
ج12: لأن ذلك يعوق تقدم الدولة وإهدار مال الشعب

س13: هات أمثلة لإهدار المال العام في العصر الحديث ؟
ج13: إهدار المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق
العامة وغيرها

س14: لماذا يعد الحفاظ علي المال العام واجب ديني
ووطني ؟

ج 14: إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه
ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة
المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ننمتع	ننعم x نشقي	تمتلكها	تحوذها x تفقدها
المرافق	المصالح م/ مرفق	التفريط	الإهمال x الرعاية
العامّة	x الخاصة	يتخوضون	يتصرفون بدون وعي
يرعاها	يحافظ عليها x يهملها	الرعية	من يستحقون الرعاية ج/ رعايا
أقصى	أبعد x أدنى	السلف	السابقون م/ سالف
صيانة	حماية ومحافظة	التنمية	الخير والزيادة
الانتفاع	الاستفادة	ترقي	تتقدم x تتخلف
جميع	كل x بعض	الحاضر	x الماضي
جريمة	ج/ جرائم	ينذر	يهدد x يبشر
حياتنا	ج/ حيوات	مال الله	أموال الأمة التي يسرها الله للناس
ينفق	يبذل	ترقي بهم	تصعد وتتطور x تهبط وتتأخر
رغبة	حبا x كرها	أطفاً	أخمد x أشعل
جريمة	هي كل ما يرتكب ويستحق العقاب ج/ جرائم	خيانة	غدر x وفاء
انصرف	اتجه	خطورة	x أمن

سبيل النجاح

" مع إشراقه الصباح يندفع الناس إلي أعمالهم وقضاء
حوائجهم فالموظف إلي مكتبه والتاجر غلي متجره
والعامل إلي محل عمله والطالب إلي مدرسته فهؤلاء
يندفعون وفي رأس كل منهم آمال يسعى إلي تحقيقها
وتمر الأيام وتتحقق الآمال فيرقي الموظف ويربح التاجر
ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح ولكن هل
تتوقف الآمال ؟ إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي
قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتي إذا تحقق يبدأ
يحلم بأمل أكبر بعزيمة أشد وهذه الآمال المتتابعة هي
التي تصنع الطموح غير أن هناك فرق كبير بين الطموح
والطمع لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون
بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو **صورة من**
صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر لأن الطماع لا
يشبع ولا يرتوي ويرد أن يكون عنده أكثر مما عند
الآخرين ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق
الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها
فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم
ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج وطموح التاجر ينعكس
علي مسلكه في معاملته الزبائن وهو

بسعيه إلى تجارته محتاج إلى كسب رضا الناس بصدق
المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول وطموح
العامل يدفعه إلى تجويد عمله حني يتفوق فيه فيتحسن
أجره وترتفع مكانته

وطموح الطالب يدفعه إلى الجد والاجتهاد والصبر علي
طلب العلم والتخلق ومحاسن الأخلاق ومن نتائج كل ذلك
التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين

س & ج

س 1: ماذا يفعل الناس مع إشراقة كل صباح ؟

ج 1: " مع إشراقة الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء
حوائجهم فالموظف إلى مكتبه والتاجر إلى متجره
والعامل إلى محل عمله والطالب إلى مدرسته

س 2: ما الذي يدور في رأس كل واحد منهم ؟

ج 2: يندفعون وفي رأس كل منهم آمال يسعى إلى
تحقيقها

س 3: ما طبيعة الأمل عند الإنسان ؟

ج 3: إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة
يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتي إذا تحقق يبدأ يحلم بأمل
أكبر بعزيمة أشد

س4: ماذا يحدث في خلال الأيام ؟

ج4: وتمر الأيام وتتحقق الآمال فيرقي الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح

س5: الأيام والطموح والكفاح والعزيمة تحقق الآمال وضح ذلك . ؟

ج5: كل إنسان له أمل يسعى لتحقيقه فإذا اقترن الأمل بالعزيمة والكفاح والطموح وتتحقق الآمال فيرقي الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح

س6: ما الذي يصنع الطموح لدى الإنسان ؟

ج6: الآمال المتتابة

س7: ما الفرق بين الطموح والطمع ؟

ج7: هناك فرق كبير بين الأمل والطموح :

الطموح : صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد

الطمع : هو صورة من صور الأنانية بل صورة من صور الشر

س8: لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟

ج8: لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد



س9: لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟

ج9: لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويرد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .

س10: ما الذي يحرك العزيمة عند الإنسان مع ذكر أمثلة .؟

ج10: الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج **وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن** وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول وطموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حتي يتفوق فيه فيتحسن أجره وترتفع مكانته وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد والصبر علي طلب العلم والتخلق ومحاسن الأخلاق ومن نتائج كل ذلك التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين "

س11: كيف يحرك الطموح عزيمة التاجر ويدفعه للكسب في عمله وربحه ؟

ج11: وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول

س12: كيف يحرك الطموح عزيمة العامل ويدفعه لارتفاع مكانته ؟

ج12: وطموح العامل يدفعه إلى تجويد عمله حني يتفوق فيه فيتحسن أجره وترتفع مكانته

س13: كيف يحرك الطموح عزيمة الطالب ويدفعه للنجاح ؟

ج13: وطموح الطالب يدفعه إلى الجد والاجتهاد والصبر علي طلب العلم والتخلق ومحاسن الأخلاق ومن نتائج

الكلمة	معناه	الكلمة	معناها
إشرقة	سطوع وبداية x غروب	مسلكه	طريقه ج/ مسالك
يندفع	ينطلق ويتجه ويسرع x يرجع	الربح	المكسب x الخسارة ج /أرباح
قضاء	إنهاء وإتمام	محاسن الأخلاق	مكارم الأخلاق م/ حسن
حوانجهم	مصالحهم م/ حانجة	تجويد	إتقان
سبيل	طريق ج/ شبل وأسبله	آمال	تمنيات وتطلعات م/ أمل x يأس
النجاح	x الفشل	المتابعة	المتتالية x المنفصلة
المعاملة	التعامل	رغب	أمل وتمني
الأنانية	حب النفس x الإيثار - حب الغير	الشر	السوء ج/ شرور x خير

غرائب المخلوقات

س & ج

س 1: ما المشترك بيننا وبين الطيور ؟

ج 1: أننا نحب أوطاننا وهي أيضا تحب أوطانها

س 2: ما الغريزة التي تمتلكها الطيور ؟

ج 2: تمتلك الطيور غريزة حب الوطن والعودة إليه

س 3: هات مثال يدل على حب الطيور لأعشاشها وأوطانها ؟

ج 3: عصفور الهزاز يهاجر خريفا إلى الجنوب ويوعد إلى

عشه القديم في الربيع التالي

-في شهر سبتمبر تطير أسراب معظم الطيور إلى الجنوب

وتقطع ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها

-النحلة تجد خليتها مهما طمست

س 4: ما الذي يجذب النحلة ؟

ج 4: لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها تري

الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في

نظرها

س 5: ما هي مميزات النحل ؟

ج 5: النحلة تجد خليتها مهما طمست و لا تجذبها الأزهار

الزاهية كما نراها ولكنها تري الأزهار بالضوء فوق

البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في نظرها

مع تحيات مدرسة المغازي الإعدادية بنات

س6: ما هي مميزات الحصان ؟

**ج6: إذا ترك أحد حصانه يمشي وحده فإنه يعرف الطريق
مهما اشتدت ظلمة الليل**

**سيري ولو كان الطريق غير واضح
يحس بالاختلاف في درجة الحرارة بعينين تتأثران قليلا
بالأشعة تحت الحمراء**

س7: كيف تصنع العناكب المائية عشاها ؟

**ج7: تصنع لنفسها عشا علي شكل منطاد من خيوط
العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ثم تمسك ببراعة
فقاعة هواء في شعر تحت جسمها وتحملها إلي الماء ثم
تطلقها إلي العش ثم تكرر هذه العملية حتي ينتفخ
العش وعندئذ تلد صفارها آمنة عليهم من تيارات الموج**

س8: متي تهاجر الثعابين المائية ؟

ج8: عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار

س9: كيف تعود إلي موطنها ؟

**ج9: إذا كانت في أوربا فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط
قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي برمودا وهناك تبيض وتموت أما
صفارها التي لا تملك وسيلة لتعرف شيء ففنها تعود إلي أدراجها
وتجد طريقها إلي الشاطئ الذي أتت منه أمهاتها ثم إلي كل نهر
أو بركة أو بحيرة فيصبح كل جزء من الماء أهلا بثعابين البحر .**

س10: ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة ؟ وكيف
ج10: إنها تواجه التيارات القوية وغالبت الأمواج ويساعدها
علي ذلك قانون غليه وفطرة فطرها الله عليها إلي الرجوع
حيث كانت بعدما تتم رحلتها

س11:إلام تدعوننا رحلة الطيور والحيوانات ؟

ج11: تدعوننا إلي التفكير في الآيات الدالة علي قدرة الله وعلى
حكيمته لنزداد إيماناً به وامثالاً لأوامره فسبحان الله بديع
السموات والأرض

س12: لماذا تهاجر الطيور من أماكنها إلي أماكن أخرى ؟
ج12: هرباً من الظروف الطبيعية أو للتكاثر أو بحثاً عن
الغذاء

الغذاء	الظروف الطبيعية	التكاثر	الهجرة
غرائب	عجائب م / غريب	غريزة	فطرة طبيعية ج / غرائز
يهاجر	يرتحل x يقيم	تضل	تفقد x تجد
أسراب	جماعات م / سرب	عرض	وسط ج / عروض وأعراض وعراض
طمست	محييت x وضحت	لغز	شيء غامض ج / الغايز
تجذبها	تشدها	البرك	الترع م / بركة
الزاهية	اللامعة x القائمة	تطلقها	تحررها x تقيدها
اختلاف	تباين x اتفاق	قاصدة	متجهة
عش	مسكن الطائر ج / أعشاش	أدراجها	أماكنها م / درج
جسمها	جسدها ج / أجسام	فطرة	طبيعة ج / فطر
الشاطيء	الساحل ج / شواطئ	امتثال	طاعة x عصيان
التفكر	التدبر	السحيفة	البعيدة x القريبة
العودة	x الذهاب	الطيور	م / الطائر
الربيع	أحد فصول السنة ج / أرباء	الزاهية	اللامعة x القائمة

ملخص الفصل الأول

- 1 - ولد (عقبة بن نافع) في بيئة صحرائية قاسية كان لها أثرها في تكوينه الجسمي وصبره على المشقات والكفاح، وقد نشأ بين قوم أشداء شجعان فتأثر بهم وتعلم منهم.
- 2 - كان أبوه من السابقين إلى الإسلام وقد سماه "عقبة" بينما بهذا الاسم الذي يطلق على عدد من فرسان فريش الأقباط، الشجعان وكان يتحدث عن الجهاد والغزو والفتح فتشأ (عقبة) محب للجهاد وقد تدرّب على المروسيه والمبارزة واستخدام السلاح.
- 3 - سمع عن هجرة الرسول إلى المدينة بنشر الإسلام وعودته لفتح مكة بجيش كبير وعفوه عن خصومه فأعجب بعظمة الإسلام.
- 4 - كانت أول كلمات طرقت سمع "عقبة" وهو صغير (الجهاد - الغزو - الفتح) ورأى (عمرو بن العاص) "وهو ابن خالته" فيه ملامح البطولة فبربه على القنال وحكى له قصص البطولات الإسلامية، وجعله يشترك في فتح الشام ومصر.
- 5 - لم يكن (عجاب (عمرو) به لقابته، ولكن لقوته وشجاعته.

أسئلة على الفصل

١ - ضاع علامة (✓) أمام العبارة للصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- 1 - أول كلمات طرقت سمع عقبة هي : الإسلام والجهاد والفتح
()
- 2 - كان عقبة قد بلغ العشرين عندما سمع أن النبي ﷺ دخل مكة
()
- 3 - أعان (عمرو بن الخطاب) عقبة على إشباع رغبته في الجهاد
()
- 4 - كان فتح مصر أول اختبار لسياسة عقبة
()
- 5 - مهارة عقبة الحربية هي الأساس الذي بنى عليه عمرو ثقته في عقبة
()

ب - لم سمى عقبة بهذا الاسم ؟

ج - لماذا هاجر النبي ﷺ من مكة إلى المدينة ؟

د - ما أول اختبار لعقبة ؟ وكيف كان صوره حينئذ ؟

ملخص الفصل الثاني

- 1 - فتح (عمرو بن العاص) مصر، وأخرج منها الروم وقف على شاطئ الإسكندرية التي كانت العاصمة في هذا الوقت، وقلبه مشغول بتأمين حدود مصر الغربية المجاورة لإقليم برقه في ليبيا.
- 2 - كان يقف بجواره (عقبة بن نافع) "ابن خالته" وكان شاباً في الثانية والعشرين من عمره وهو شجاع يحب المعارك فاختاره (عمرو) لقيادة سرية استطلاع لمعرفة أحوال برقة لفتحها، وبخلافه من حكم الروم حتى لا يشكروا مرة أخرى في العودة إلى مصر.
- 3 - سار (عقبة) بجيشه الصغير مع أداس الفجر حتى وصل إلى برقة بعد مسيرة أيام قليلة وصار ينتظر هب وهبات ليتعرف على أحوال أهلها فوجدتهم ساخطين على الحكم البيزنطي.
- 1 - كثرة الغارات وقلة الأجور
- 2 - عدم وجود قوانين تضمن الأمن للأهالي
- 3 - انتشار الصروب والنهب بين القبائل .

أسئلة على الفصل

أ - تعبير الإجابة الصحيحة

1 - أراد عمرو بن العاص تأمين حدود مصر

- (a) الغربية
- (b) الشرقية
- (c) الشمالية

2 - خرج سيدنا عقبة في سرية إلى عقبة

- (a) شاربس
- (b) برقة
- (c) طرابس

ب - علل : استياء أهل برقة من الحكم البيزنطي .

ج - لماذا أراد سيدنا عمرو بن العاص تأمين حدود مصر الغربية ؟

د - ما المهمة التي كلف بها (عمرو بن العاص) عقبة ؟ ولماذا ؟

ملخص الفصل الثالث

أرسل (عقبة) بعد وصوله إلى (برقه) رسالة إلى (عمرو بن العاص) يصف له أحوال الناس وأسباب كرههم للروم، ويوضح فيها ما يستأثر به أهل (برقة) من الأخلاق الحميدة، ويطلبهم إلى الإسلام الذي سمعوا عن مبادئه العظيمة، فهو المعتقد بهم من ظلم الاستعمار.

ثم يدعوهم إلى الإسراع بفتح (برقة)، مؤكداً أن الله سينصره على الروم كما نصره عليهم في الشام ومصر.

ولما وصل رسالته (عقبة) قام (عمرو) بتجهيز جيش من عدة آلاف رحل به على برقه فاستقبله أهلها بالترحيب ودخل

معظمهم في الإسلام ومن بقى منهم على دينه ثقب ضربية الدفاع، وهي جزء من المال يدفع مقابل الحماية والخدمات والزكاة التي يدفعها المسلمون.

أسئلة على الفصل

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة .

- 1 - شعرت القبائل البربرية بالأمن في ظل حكم الروم ()
 - 2 - قاوم أهل برقة عمرو بن العاص وجيشه أشد مقاومة ()
 - 3 - هدف الحكام البيزنطيون تحصيل المرائب واستيلاء البربر ()
 - 4 - رأى البربر الإسلام المنقذ الوحيد لهم من الظلم والاستعداد ()
 - 5 - يمتار أهل برقة بالخلق لطيف والنفس السمحة ()
- ب - ما أسباب التعجب بفتح برقة ؟ وبم وعد أهلها عقبة ؟
- ج - كيف استقبل أهل برقة عمرو بن العاص وجيشه ؟
- د - ماذا رأب القبائل البربرية في قنوم عمرو بن العاص وجيشه ؟

ملخص الفصل الرابع

لم يكن هناك عمرو من فتح إفريقية الوصول إلى برقة، ولكن الوصول إلى تونس ونشر الإسلام فيها، كان فتح إفريقية من الأمور الصعبة، نظراً لتساحات الواسعة التي يقطعها الجيش والتي يقيم فيها البربر والروم بؤسهم معروفون بالقوة والشجاعة وعدم الاستسلام إلا مرغمين .

صدر أمر عمرو بالرحف على طرابلس وهي محصنة بالأسوار والحصون مما جعل أهلها يتحصنون بداخلها وعندما انحصر الماء دخلها بجيشه بعد حصارها شهراً. وبني المسلمون فيها (مسجد عمرو) الذي بنى على أثره مسجد "أحمد القره مانلى" الموجود اليوم.

سقطت طرابلس في أيدي المسلمين وسيطروا عليها وعمى عمرو على حماة برقة وطرابلس من هجمات القبائل المتقدمة في الصحراء

امثلة على الفصل

أ - تخير الإجابة الصحيحة :

- 1 - اسم إفريقية كان يطلق على
 - a تونس
 - b ليبيا
 - c الجزائر
- 2 كان دخول مدينة طرابلس
 - a سهلاً
 - b صعباً
 - c ميسوراً
- 3 دخل المسلمون طرابلس عن طريق
 - a تونس
 - b ليبيا
 - c الجزائر

- (a) الصحراء
(b) الوادي
(c) البحر

4 - حاصر سيدنا عمرو بن العاص مدينة طرابلس لمدة

- (a) شهر
(b) شهرين
(c) ثلاثة أشهر

بها - لماذا كانت مهمة الجيش الإسلامي في الوصول إلى إفريقيا صعبة ؟

ج - اذكر المسلمين اللذين جعلوا الاستيلاء على طرابلس أمراً صعباً .

د - لما أنزل عمرو بن العاص السيطرة على القبائل المقيمة في الصحراء ؟

ملخص الفصل الخامس

أصدر (عمرو بن العاص) أمراً بتكليف (عقبة) أن يقود سرية بفتح قرآن، وكان هذا أول عمل قيادي لعقبة فصار إليها وما اقترب منها التي خطبة يحدث فيها الجنود على القناديل، وانقسمت القبائل بعضها يرى القنال حفاظاً على الكرامة، وبعضهم يرى التوسيم فزلوا من ظنم الروم وحياً في هذالة المسلمين.

ومع ذلك قاتلوا قتالاً عنيفاً انتهى بانتصار المسلمين، وإثبات كفاءة (عقبة) الذي يستحق القيادة، وفي الوقت نفسه أرسل (عمرو بن العاص) قائداً آخر لفتح "وذان" هو (إبراهيم بن أروطة) ففتحها ثم فتح "صبراتة وشاروس" وأراد (عمرو) أن يستمر حتى يصل تونس واسناداً للخليفة (عمر بن الخطاب) فرفض التوغل في إفريقيا حتى يزداد عدد الجيش الإسلامي.

اسئلة على الفصل

1 - تخير الإجابة الصحيحة :

1 - أول عمل قيادي لعقبة هو

- (a) فتح قرآن
(b) فتح وذل
(c) فتح شاروس

2 - فرض عقبة على أهل قرآن ضريبة قدرها بغير

- (a) ألفي
(b) ثلاثمائة
(c) مائة

3 - عندما علم عمرو بن العاص بانتصار عقبة

- (a) حزن
(b) انغم
(c) فرح

4 - فتح سيدنا إبراهيم بن أروطة

(a) فزان

(b) وغان

(c) برقة

ب - ما موقف قبائل فزان من عقبة وسيرته ؟

ج - عس طرح سيدنا عمرو بن العاص بانتصار سيدنا عقبة

د - فيم استأذن سيدنا عمرو بن العاص سيدنا عمر بن الخطاب ؟ وبيم رد عليه ؟ وبماذا ؟

ملخص الفصل السادس

عاد (عمرو بن العاص) إلى مصر لأن الخليفة (عمر بن الخطاب) رفض السماح به بفتح أفريقية، ولكنه أمر (عقبة) أن يبقى في (برقة) بينهم المسممين أمور دينهم، لبقى هناك أربع سنوات دشر فيها الإسلام واللغة العربية بين أهل (برقة)، فاستقروا على الإسلام ولم يرتد منهم أحد.

أما أهل (طرابلس) فقد ارتد كثير منهم عن الإسلام بعد علموا، بأن (عمرو بن العاص) غادر بلادهم.

حدث تغيير في الخلافة بعد مقتل (عمر) وخلافة (عثمان) الذي عزل (عمرو بن العاص) عن ولاية مصر، وجعل مكانه (عبد الله بن أبي المرح)، الذي أراد أن يثيب لـ (عثمان) أنه جسر بولايه، فاستأذنه في فتح أفريقية فاستقر الصحناء والتابعين فوافقوا على مواصلة الفتح وإتمام ما بدأه (عمر بن الخطاب).

أسئلة على الفصل

١ - اكمل ما يأتي .

1 - أمر سيدنا عمرو بن العاص سيدنا عقبة بأن يقيم في

2 - بعد رفض سيدنا عمر بن الخطاب عاد سيدنا عمرو بن العاص إلى

3 - تولى ولاية مصر بعد سيدنا عمرو بن العاص

4 - قصى سيدنا عقبة في برقة سنوات يعلم أهلها قواعد و

ب - لماذا أمر سيدنا عمرو بن العاص سيدنا عقبة بأن يقيم في برقة ؟

ج - ما موقف أهل طرابلس عندما علموا برحيل عمرو بن العاص ؟

د - ماذا طلب عبد الله بن سعد من الخليفة عثمان بن عفان ؟

ملخص الفصل السابع

دعا الخليفة (عثمان بن عفان) الناس إلى الجهاد فتجمع عشرة آلاف فارس وسمى هذا الجيش "جيش العبادلة" لكثرة الدين يبدأ اسمهم بعبد الله.

أمر الخليفة (عبد الله بن سعد) بفتح موص، وسار هذا الجيش حتى وصل مصر، فاستقبله أهلها بترحيب، وانضم إليه المجاهدون من مصر، فبلغ سبعين ألفاً وأملهم (عثمان) بألف بعير، شحم الضعفاء،

كان عقبه في انتظار جيش العبادلة في (برقة)، فانقرض رضى الله عنه (عبد الله بن سعد) وبصحه بالحر، لأن هناك ملكاً طاعية يسيطر بمفرده من (طرابلس) إلى (طنجة) اسمه "جرجر"، والقبائل تخضع له، لأنه خلصها من الروم، ولهذا فإن المعركة ستكون عنيفة، واتفقا على تأجيل غزو "طرابلس" والاتجاه إلى "سبيطة" في الجنوب الغربي لتونس.

أسئلة على الفصل

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلاءه (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- 1 - أمد سيف عثمان بن عفان جيش العبادلة بألف مقاتل ()
- 2 - لقي أهل مصر جيش العبادلة بالترحيب ()
- 3 - كانت القبائل البربرية لا تدعى بالطاعة بطاغية جرجر ()

ب - من أكون

- 1 - قمت بإعداد جيش العبادلة بألف بعير ()
- 2 - اقترحت بأن يسير الجيش إلى سبيطة بدلاً من طرابلس ()
- 3 - جعل لي الخليفة عثمان بن عفان خمس الخمس من الغنائم ()

ج - أجب :

- 1 - لم سمي جيش العبادلة بهذا الاسم ؟
- 2 - عس : سيطرة الطاغية جرجر على القبائل البربرية ؟

ملخص الفصل الثامن

سار المسلمون لفتح (سبيطة) بإرشاد رجال من القبائل يعرفون الطريق، ولما علم "جرجر" خطب في جنوده أن يجعلوا نهاية العرب على أيديهم

بلغت الاشتباكات ولما تأخرت انباء المعركة عن الخليفة عثمان أرسل ممدداً بقيادة (عبد الله بن الربيع) الذي أشار بوضع كمين وراء الجيش ليهاجم على الروم عند الرجوع من المعركة وبجهد الحيلة وقتل (جرجر)

بعد الانتصار سارعت القبائل بطلب الصلح على أن تدفع ثلاثمائة قطار من الذهب

عند (عقبه) إلى مصر بعد ست سنوات من الجهاد وكان ذلك سنة 28 هـ. وفضي بعدها ثلاث عشرة سنة في العبادلة بعبد الله عن المعنى التي نشرتها بعد مقتل الخليفة (عثمان بن عفان) (رضي الله عنه). ولكنها بدأت بعد توبة (معاوية) سنة 40 هـ.

عودة (عمرو بن العاص) والبا على مصر، وعلى الرغم من كبر سنه فقد كان يحب الجهاد والمتوحات.

أسئلة على الفصل

١ - تخير الإجابة الصحيحة

- 1 - عاد عقبه إل مع الجيش المنتصر
(a) محبر
(b) طربس
(c) برقة
- 2 - عاد سيدنا معاوية واليًا على مصر
(a) عبد الله بن سعد
(b) عمرو بن العاص
(c) عبدالله بن عباس
- 3 - استعان جيش العبدلة ب الخبيرين بالطرق
(a) الأذلاء
(b) القرصان
(c) الروم

ب - أجب :

- 1 - ماذا فعل الخليفة عثمان بن عفان حينما استهبط النصر في معركة سبيلطة ؟
- 2 - ما أثر مصرع جرجير وسقوط سبيلطة على زعماء القبائل ؟
- 3 - ماذا فعل عقبه أثناء الاضطرابات التي حدثت في الدولة الإسلامية ؟

ثانيًا : القراءة

الدرس الأول : الحرية :

مخصص الدرس

- 1 - استيقظ الكاتب على صوت هرة تعبج بعائلته وتتمسح به
- 2 - قدم له الكاتب طعامًا وشرّب قلم نهتم بهم .
- 3 - تمى الكاتب أن لو كان سليمان حتى يفهم لغة لغته ويفرج كربته ويعرف غرضها
- 4 - لاحظ الكاتب أنها تعطل النظر إلى باب الغرفة المغلق ففتحها وتحوّلت حائتها من حزن إلى سرور
- 5 - تعجب الكاتب من أن القطعة تفهم معنى الحرية .
- 6 - سبه الكاتب الحرية بـ لشمس التي لو حرم الإنسان بعاش في ظلمة حالكة كما شبهه بالحياة فيموتها تكون حياة الإنسان كالسب المتحركة في أيدي الأطفال .
- 7 - رأى الكاتب أن من يطالب بحريته ليس بمتسول ولا مستجد لأنه يطلب حقًا من حقوقه التي لقد هاجسب البصامع البشرية

اسئلة على الدرس

السؤال الاول :

ا- وكان باب الغرفة مغلقاً فراى أنها تطيل النظر إليه وتلتصق بي كلما رأيتني اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها يريد أن أفتح لها الباب)

ا- هات : مرادف (أدركت) - جمع (غرض) - مضاد (أفتح) .

ب - كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟

ج - بم صور الكاتب حياة الإنسان بدون حرية ؟

السؤال الثاني :

ا- استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي وتتمسح بي وتلع في ذلك إلحاحاً غريباً فدعني أمرها وأهمني همها)

ا- هات : مرادف (داعني) - مضاد (أهمني) - جمع (هم) .

ب - مان فعلت الهرة بتوقف الكاتب ؟

ج - تمسح الكاتب في هذا الموقف أمية لم هي ؟ ولماذا تمسحها ؟

السؤال الثالث :

ا- فما إن وقع بصرها على الفضاء ورأت وجهه نسمه حتى استحالته حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعبدني سبيها عذب إلى فراشي وأسممت رأسي إلى يدي وأنشأت الفكر في أمر هذه الهرة وأعجب بشأنها .

ا- هات : مرادف (استحالته - أنشأت) - مضاد (غبطة) - جمع (سبي - فراش) .

ب - كيف تبدلت حاله الهرة بعدما فتح لها الكاتب الباب ؟

ج - مم تصعب الكاتب ؟

د - بدلت القطة سهلاً عديدة لتصل إلى حريتها - اذكره .

السؤال الرابع :

ا- فالحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن حرم منها عاش في ظلمة حالكة ، الحرية هي الحياة وبولاه فكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الإطعام) .

ا- هات : مرادف (حالكة) - مضاد (ظلمة) - جمع (شمس)

ب - سيم شبه الكاتب الحرية ؟

ج - بم حال الإنسان الذي حرم من الحرية ؟

السؤال الخامس :

(إن الإنسان الذي يمد يديه بطلب الحرية ليس بمستجد ولا بمتسول وإنما هو يطلب حثاً من حقوقه التي سلبته المطامع البشرية) .

١ - هات مرادف (مستجد سلبته) - مطاب (الحرية) - مفرد (المطامع)

ب - علل ، الذي بطلب حريته ليس بمتسول ولا مستجد .

ج - من يسأل حرية الإنسان ؟

الدرس الثاني : صيانة المال العام :

مخصص الدرس

- 1 - مرافق العامة من كل ما أقيم بالعمل العام [أموال المواطنين] لينتفع به السكان عامة .
- 2 - تمتلك الأمة كلها المرافق العامة لأنها أقامت بها المال أبنائها .
- 3 - يجب الحفاظ على المرافق العامة حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد .
- 4 - حذرنا النبي ﷺ من التفريط في المال العام وأن من يفعل ذلك فجزأؤه النار .
- 5 - حافظ سلب الصالح على المال العام وخير مثال على ذلك سيدنا عمر بن عبد العزيز الذي كان إذا اشتغل بأمر من أمور المسلمين أشعل شمعة من بيت مال المسلمين وإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها وأشعل شمعة من ماله الخاص .
- 6 - تشكل هيئة المال العام في العصر الحاضر في حسن التعامل مع الممتلكات العامة .
- 7 - إن صيانة المال العام واجب ديني . لأن ديننا أمرنا بذلك كما بين النبي ﷺ - وواجب وطني لأن المال العام ينفق في خير الوطن ويسعدان به في إقامة المشروعات العامة التي تخدم المواطن .

مسئلة على الدرس

السؤال الأول :

(إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التصريف فيه يعد جريمة وخيانة)

١ - اختر الإجابة الصحيحة :

1 - مضاد (صيانة)

(a) حفظ

(b) إهمال

(c) تبليغ

2 جمع (عقيدة)

- (a) عقائد
- (b) عقود
- (c) عقد

ب - ماذا يجب على المواطن صيانة المال العام ؟

ج - كيف كان عمر بن عبد العزيز مثلاً يحتذى به في صيانة نمال العام ؟

السؤال الثاني :

{ وقد حذر الرسول ﷺ من التفريط من المال العام فقال (إن رجلاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم المر يوم القيامة)

أ - هات : مرادف (يتخوضون) - جمع (حق) .

ب - ما المقصود بالمال العام ؟ وما واجب نحوه ؟

ج - لماذا حذرنا الرسول ﷺ من التفريط في المال العام ؟

د - اذكر مثالين من المال العام

السؤال الثالث :

{ إن الحرص على المال العام واجب ديني ووطني لأنه يمتق في خير الوطن ويستعان به في التنمية إقامة المشروعات العامة التي تكدم أبناء الوطن }

أ - أكمل - مرادف (الحرص) جمع (المال) - مفرد (المشروعات)

ب - لماذا كانت المحافظة على المرافق العامة واجب ديني ووطني ؟

ج - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة

- 1 - الاستيلاء على المال العام لا يعاقب عليه القانون { }
- 2 - الحرص على الممتلكات العامة واجب ديني وقوي { }

السؤال الرابع :

{ أما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تتمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة }

أ - هات مرادف (صيانة) - مضاد (لعام) - جمع (عصر) - مفرد (المرافق)

ب - لماذا يعد الاستيلاء على المال العام أو التفريط فيه ؟

ج - كيف نحافظ على المال العام في عصرنا الحاضر ؟

د. أكمل ما يأتي :

- 1 - الاستيلاء على المال العام يعد و
- 2 ميانة المال العام تسميه حينك
- 3 - من المرافق العامة و و

الدرس الثالث : سبيل النجاح :

مخصص الدرس

- 1 - يدفع الناس إلى أعمالهم مع إشرافه الصباح لتحقيق آمالهم في الحياة .
 - 2 - يسعى الموظف إلى الرقي والتجربى الربح والعامل إلى زيادة أجره والطالب إلى النجاح .
 - 3 - الأمل عند الإنسان متجدد ، دأب الإنسان على قيد الحياة فإذا حقق أملاً رغب في تحقيق أمل كبير .
 - 4 - الآمال المتتالية هي التي تصنع الطموح .
 - 5 - الفرق بين الطموح والطمع فالطموح صفة حسنة مرتبطة بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الكآنية والبشر لأن الطماع لا يشبع ولا يرنوي .
 - 6 - الطموح يحرك عزيمة
- الموظف فيجعله ينتظم في عمله ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج
التاجر ، فيجعله يسعى إلى كسب ربح الزبائن بعحسن المعاملة .
العامل ، فيجعله يجود عمله ويهتم به فينحس أجره ويرتفع مكانته
الطالب ؛ فيجعله يجد ويهتم ويصبر على طالب العلم .
وكل هذا يؤدي إلى النجاح والتفوق المستمر مما يعود بالنفع على الوطن كله .

مسئلة على الدرس

السؤال الأول :

- أ مع إشرافه الصباح يدفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم فالموظف إلى مكتبه والتاجر إلى متجره والعامل إلى محل عمله والطالب إلى مدرسته فهؤلاء يدفعون وفي رأس كل واحد منهم آمال يسعى إلى تحقيقها ويتمر الأيام وتحقق الآمال فيرقى الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح)
- أ - هات : مرادف (ينفذ) - مضاد (يزداد) - مفرد (الأيم)
- ب - ماذا يفعل الناس مع إشرافه كل صباح ؟
- ج - ما طبيعة الأمل عند الإنسان ؟

السؤال الثاني :

- (غير أن هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالحرمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر)
- أ - هات : مرادف (الأنانية) - جمع (العزيمة) - مضاد (الشر) -
- ب - ما الفرق بين الطموح والطمع ؟
- ج - ما لأمال التي يسعى إليها كل من : الموظف - العامل - الطالب ؟
- د - ما الذي يصعب التموض لدى الإنسان ؟

السؤال الثالث :

- (غير أن هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالحرمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر)
- أ - هات : مرادف (مقرون) - جمع (الطموح) - مفرد (الصفات) -
- ب - لماذا يعد الطمع صورة من صور الشر ؟
- ج - كيف ينعكس الطموح على كل من : العامل - التاجر - الطالب ؟
- د - هم يقرن الطموح ؟

السؤال الرابع :

- (الطموح هو سعي بحرك الحرمة عند الإنسان وبشبهه فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله فينتظم ويعحسن الأداء ويضاعف الإنتاج)

أ - تخير الإجابة الصحيحة

1 - معنى (العزيمة)

- (a) الإرادة
(b) التخاذل
(c) الوقت

2 - مضاد (يضاعف)

- (a) يوقف
(b) يقلل
(c) يزيد

ب - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- 1 - الطموح والطمع يعطيان بمعنى واحد ()
- 2 - الطموح يدفع الطالب إلى الاجتهاد ()
- ج - ما أثر الطموح على حياة الإنسان ؟

الدرس الرابع : غرائب المخلوقات :

ملخص الدرس

- 1 الطيور تحب أوطانها مثل الإنسان فعصفور الهزار يهاجر في الخريف إلى الجنوب ويعود في الربيع التالي إلى وطنه دون أن يصل الطريق
- 2 النحلة بعد خليتها مهما غمست ويرى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .
- 3 الحصان يشعر باختلاف درجة الحرارة في الطريق ويرى طريقه في الظلام الشديد لأن عينيه تنالون بالأشعة تحت الحمراء
- 4 - العناكب المائية تصنع من خيوطها عشا على شكل منضاد لتؤمن صغارها قبل ولادتهم
- 5 الثعابين المائية تهاجر عند اكتمال نموها إلى جنوبي (برمودا) وهناك تبيض وتموت أما صغارها فتقوم الأمواج حتى تعود إلى موطن أمهاتها بفطرة فطرها الله عليها
- 6 كل القرايب السابعة تدعونا إلى التفكير في عظمة الله وتزيد إيماننا به وخضوعنا له

اسئلة على الدرس

السؤال الأول :

- أ - كنت تحب وطنا كما أن الطيور تحب أوطانها وفي غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزار يهاجر جنوب في الخريف ولكن يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي وفي شهر سبتمبر تغير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب (أ - هات : معنى (غريزة) - مضاد (يعود) - جمع (الربيع) -
- ب - ما الشيء المشترك بين الإنسان والطيور كما فهمت من الفقرة ؟
- ج - متى يهاجر عصفور الهزار ؟ ومتى يعود ؟

السؤال الثاني :

- (فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي برمودا وهناك تبيض وتموت أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أي شيء فإنها تعود أدراجها ويجد طريقها إلى شاطئ أبي جاءت منه أمهاتها)
- أ - تعبر الإجابة الصحيحة :

1 - مفرد (الأعماق)

(a) العميق

(b) الأعماق

(c) العمق

2 - معنى (تعود أدراجها)

(a) تخاف

(b) ترجع

(c) تبنى

- ب - عن أي المخلوقات تحدث الفقرة السابقة ؟ وما النمر المحير في سلوكها ؟
- ج - علل : يتمكن الحصان من رؤية طريقه في الظلام الشديد .

السؤال الثالث :

- أ - والنحلة نجد خليتها مهم طمست ومحلة العسل لا تجلبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها)

١. تكمل الإجابة الصحيحة :

١ المراد بـ (تجد)
 أ) تعرف
 ب) تصل
 ج) تجهز

٢ - معنى (طمست)
 أ) ضاعت
 ب) محيت
 ج) هدمت

ب - كيف يرى النحلة الأزهار ؟ ولماذا ؟
 ج - إلام تنسود غرائب المخبوفات ؟ ولماذا ؟

السؤال الرابع :

أ - وصنع إحدى العناكب العالكة لنفسه عشًا على شكل مظاد من خيوط العنكبوت وعلقه بشيء ماصت الماء ثم ناسك
 براعه فقعة هو ، في شعر تحت جسمها ونحسها (إلى الماء لم تطعمها حت العش وعتدال تلك صغارها وتربيتها)
 أ - هات : مرادف (براعه) - جمع (العش) - مضاد (تمست) .
 ب - كيف يلتفح العش الذي تصنعه العناكب ؟

ج - ضع علامة (لا) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١ - فطرت الطيور على غريزة الانتماء بوطن ()
 ٢ - النحلة لا تجد حليتها مهما طمست ()

السؤال الخامس :

أ - إن هذه الأمثلة تدعون إلى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله وعلى حكمته في الخلق ليزداد إيماننا بالله ونريد أمثالها
 لأوامر
 أ - هات : مرادف (أمثالنا) - مضاد (يزيد) - مفرد (الآيات) - جمع (قدرة)
 ب - ما فائدة التأمل في غرائب المخلوقات ؟
 ج - ما الذي يدفع الثعابين المائية إلى العودة حيث كانت ؟

ثالثًا : النص

النص الأول : عشقتك يا مصر

ملخص النص :

- ١ - إن حبك يا مصر يسكن في أعماق قلوب ويطغى فوق رؤوسنا .
- ٢ - ولقد عشقتك عشق الأبناء لأبائهم ونحسو عليهم هيشتاقون إليها في كل حين .
- ٣ - سيظل صونك يا مصر رغم الشدائد مصباحًا يبر طريق الحارثين

4- وسقط أرضك ماوى لمن يرغب في الأمان ومصدر قوة للضعيف وفرحة للحزين .

5- وسقط شهابك رغم الظروف القاسية شمسا تثير حياة الناس جميعا .

6- فهيا نخشى من أحزانك همستقبلك مشرق ستحقق فيه أحلامك

اسئلة على النص

السؤال الأول :

حملناك يا مصر بين الحنايا	وبين الضبوع وفوق الجبين
عشقناك صدر وعد يذهب	وإن طال فينا زمان الحنين
سبقي شديك رغم الجراح	يضىء الطريق على الحائرين

أ - هات مايلي : كلمة معناه (المضطربين) - كلمة مضاده (يظنم) - كلمة جمعها (أناشيد)

ب - ما مظاهر حب المصريين لوطنهم ؟

ج - ما الجمال في (عشقناك صدر) ؟

السؤال الثاني :

سبقي شديك رغم الجراح	يضىء الطريق على الحائرين
سبقي غيرك بيت الغريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سبقي شهابك رغم الليالي	هباء يشع على العالمين

أ - هات : مرادف (شديك) مفرد (الجراح) - جمع (بيت) .

ب - ماذا يمثل مصر للغريب والضعيف والحزين ؟

ج - ما الجمال في (سبقي غيرك بيت الغريب) ؟

السؤال الثالث :

سبقي غيرك بيت الغريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سبقي شهابك رغم الليالي	هباء يشع على العالمين
فهيا خلني عنك ثوب الهموم	غدا سوف يأتي بما نعلمين

أ - هات مرادف (يشع) - جمع (ثوب) - مضاد (خلني) .

ب - ماذا يطلب الشاعر من مصر ؟ ولماذا ؟

ج - ما الجمال في (ثوب الهموم) - (رغم الليالي) ؟

د - مؤلف النص هو

السؤال الرابع :

حملناك يا مصر بين الحنايا وبين الطبوع وفوق الجبين

عشقناك صدرا رغانا يدعى وإن طال فينا زمان الحنين

أ - هات مرادف (عشقناك) - مفرد (الحنايا) - جمع (الجبين) - مضاد (رغانا) .

ب - اشرح الهمتين السابقتين بأسلوبك

ج - ما الغرض من التذلل (يا مصر) ؟

د - اكتب مما تحفظ ما يتفق مع المعنى التالي : تخلصي يا مصر من أحزانك فعد، تحققي أحلامك

السؤال الخامس :

وسيف المصيف وحجم الحزين
صياء يشع على العالمين
غد سوف يأتي بها تحلمين

سبقي غيرك بيت القريب
سبقي شباك رغم الليالي
فهي اخفي عنك ثوب الهموم

أ - تخير الإجابة الصحيحة

1 معنى (يشع) يشر
(a) نوره
(b) صوته
(c) خياله

2 - مضاد (المصيف)
(a) المربض
(b) القوي
(c) الفادر

ب - بم وصف الشاعر مصر في البيت الأول المذكور ؟

ج -

1 - ما الجمال في (سبقي شباك ... طيلة) ؟

2 - لماذا خص الشاعر الشباب بالذكر في البيت الثاني ؟

د - ضع علامة (x) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (y) أمام العبارة غير الصحيحة

1 حجم حزين تصوير يعبر مصر بالحلم الذي يسعد كل حزين { }

2 - رغم الليالي تصوير المعنى والشهادة التي تمر بها مصر بالليالي في ظلمتها { }

النص الثاني { من مكارم الأخلاق }

ملخص النص

يدعو الرسول ﷺ إلى التصديق على المحتاجين فالناس لا ينقص بالصدقة بل يزيد لأن الله ببارك فيه كما يدعو إلى التسامح والتواضع لاقتلاع جذور العداوة بين الناس مع يؤدي إلى المودة والحب بين الناس وبالتالي زيادة الإنتاج ورفي المجتمع

اسئلة على النص

السؤال الاول :

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال (ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً وما تواضع أحد لله إلا رفعه)

١ - تخير الإجابة الصحيحة

1 - مرادف (نقص)

(a) زاد

(b) قل

(c) قبي

2 - جمع (صدقة)

(a) صدقات

(b) صدقات

(c) صدقات

3 - معنبد (تواضع)

(a) تكبر

(b) تنظم

(c) تشتم

ب - ما القيم التي يدعو النبي ﷺ إلى توسيعها في الحديث ؟

ج - استخرج من الحديث تضاداً ويبين فكره في المعنى .

السؤال الثاني :

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال (ما نقص مال من صدقه وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً وما تواضع أحد لله إلا رفعه)

١ - تخير الإجابة الصحيحة

1 - مرادف (عفو)

(a) صفح

(b) عطف

(c) رحمه

2 - مضاد (رفعه)

(a) اسقطه

(b) أذله

(c) أجهمه

3 - جمع (مال)

(a) أموال

(b) ميلان

(c) آمال

ب - إلام يدعو الرسول ﷺ كما فهمت من الحديث ؟

ج - ما أنواع الصدقات ؟

د - ما الجمال في (ما نقص مال من صدقة) ؟

هـ - أكمل : بين (تواضع - رفعة)

و - هاذ، نقول لمن يتعالى ويتكبر على الناس ؟

ز - هاذللة تكرار النهي في الحديث ؟

السؤال الثالث :

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : (ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً وما تواضع أحد لله إلا رفعة)

1 - تعبير الإجابة الصحيحة :

1 - مرادف (عزاً)

(a) إكرام

(b) دلاً

(c) خضوعاً

2 - مضاد (عفو)

(a) تسامح

(b) عقاب

(c) صبح

3 - جمع (عيب)

(a) أعيب

(b) عيب

(c) كل ما سبق

ب - ما أهمية التواضع للفرد والمجتمع ؟

ج - وضح الجمال في (وما تواضع أحد لله إلا رفعة)

د - من ربوي الحديث ؟

السؤال الرابع :

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : (ما نقص مال من صدقة -)

أ - هات مرادف (نقص) - جمع (صدقة) -

ب - ما أثر انتشار التصديق في المجتمع ؟

ج - هاذللة التكثير في كلمة (صدقة) ؟

د - أكمل الحديث الشريف

النص الثالث (فضل العلم والعمل) :

ملخص النص

- 1 - العلم هو طريق للوصول إلى المجد ويعمل أصحابه يجد لتحقيق مرادهم
- 2 - لأن العلم يميز أصحابه لا فرق في ذلك بين غني ومعدم
- 3 - مثل الشمس التي تضيء النهار والليل الذي لا يحجب ظلام الليل
- 4 - صاحب العلم يعمل فيحقق أهدافه وغيره لا يكف عن الشكوى وإن عانتهم لا يتكلمون
- 5 - هؤلاء الكسالى الخاملون إذا لمتهم نكرو، بما يسمعون وكأن ذلك يطربهم
- 6 - هؤلاء الجاهلون يشبهون الموتى في ساحة الحرب لا يؤثر فيهم شيء
- 7 - فيجب علينا مقاومتهم بقوة بالعلم لأنه أشد تأثيراً وحرماً .

استنتج على النص

السؤال الأول :

إن المعارف للمعالي سلم وأولو المعارف يجهدون فيعلموا
وانعم زينة الله على من آتاه العلم منى فيه ذو القى والمعدم
فانشعش نطلع في نهار مشرق وأبدر لا يطفئه ليل مظلم

1 - تخير الإجابة الصحيحة :

1 - مفرد (المعالي)

(a) المعلة

(b) العلية

(c) العلو

2 - بطن (ليصوا)

(a) ليخروا

(b) ليسطروا

(c) ليقتدروا

3 - جمع (العلم)

(a) العلم

(b) العولم

(c) العلوم

ب - الأم يدعو الشاعر من خلال الأبيات السابقة ؟

ج - ما الجمال في (إن المعارف للمعالي سلم) - (العلم زينة الله) ؟

السؤال الثاني :

وأخو العلا يسى فيلدرك ما ابتقى وسواه من أيامه يتكلم
والخاملون إذا غشيت نكومتهم حسيون في أسماعهم تترجم
في الناس أحياء كأموال الوغى وحز الأسنة فيهم لا يؤنم

1 - تخير الإجابة الصحيحة :

1 مفرد (الأسنة)

(a) السنان

(b) السن

(c) السنة

2- مصاد (تترجم)

- (a) نهف
(b) تشو
(c) تبي

- ب - في الأبيات مقاربة بين صنفين من الناس - وضح -
ج - ما موقفه الخاصين إذا عاتبتهما ؟
د - ما الجمال في (أحياء كأموات الوغى) ؟
هـ - (فبدرت ما ابتغى) علاقتها بما قبلها (اكمل)
السؤال الثالث :

في الناس أحياء كأموات الوغى
فأصلهم جهالتهم بعلمك إنما
وخز الأسته فيهم لا يؤم
صلهم الجهالة بالمعارف أحزم

- أ - هات مرادف (الوغى) - مضاد (جهالتهم)
ب - ما الذي ينصح به الشاعر في الأبيات السابعة ؟
ج - ما الجمال في (في الناس أحياء كأموات الوغى) ؟
د - (فأصلهم) أسلوب يفيد

السؤال الرابع :

إن المعارف للمعالي سلم
والعلم رتبة أهله بين الورى
وأولو المعارف يجهلون بعموم
سيان فيه أحو القى والمعلم

- أ - هات : مرادف (المعالي - رتبة) - جمع (سلم) - مضاد (بعموم) .
ب - ما أهمية العلم كما تظهر من البيتين ؟
ج - ما الجمال في (والعلم زينة أهله بين الورى) ؟

السؤال الخامس :

إن المعارف للمعالي سلم
والعلم زينة أهله بين الورى
وأولو المعارف يجهلون بعموم
سيان فيه أحو القى والمعلم
فالشمس تطلع في نهار مشرق
والبلد لا يخفيه ليل مظلم

أ - بخير الإجابة الصحيحة -

- 1 - معنى (الورى)
(a) الأهل
(b) الأقارب
(c) الخلق
2 - علاقه (بعموم) بما قبلها
(a) توضيح
(b) نتيجة
(c) تعيل

3 جمع (المير)

(a) الميرى

(b) الميرى

(c) الميرى

- ب - تيرى الأبيات فضل النعم . وضح ذلك
ج - أي التعبيرين أجس ولماذا (النعم ربة أهله) أم (النعم عظم أهله) ؟
د - ماذا يقصد الشاعر بالشاعر بالشمس والقمر في الأبيات ؟

السؤال السادس :

وأخو العلا يسى فيلرك ما ابتغى
والفعلون إذا غدت نكوتهم
في الناس أحياء كأموات الوعى
وسواء من أيامه يتقلم
حسبوك في أسمعهم تترنم
وغير الأسته فيهم لا يؤم

1 - تخير الإجابة الصحيحة :

1 مصاد (تترنم)

(a) تحرن

(b) تشكو

(c) تبكي

2 - مفرد (الأسته)

(a) السن

(b) السنان

(c) السنة

- ب - كيف يحقق أصحاب الهمة العالية أهدافهم ؟ ومم يشكو غيرهم ؟
ج - ما الجمال في (وسواء من أيامه يتقلم) ؟
د - ما علاقة (حسبوك في أسمعهم تترنم) بمقبتها ؟

النص الرابع [العمل حياة] :

ملخص النص

- 1 - لقد وهب الله تعالى سيدنا داود نعمة عظيمة حيث :
- منحه النبوة والكتاب .
- أمر الجبال والطيور بترديد التسميح معه .
- جعل له الحديد بيتاً كالعجى .
- 2 - وأمره الله أن يصنع الدروع الكامنة للمقاتلين بآفاق كذا أمر قومه أن يعملوا صباغاً لأنه مراقب لهم بصبر بأعمالهم .
- 3 - لقد من الله على سيدنا سليمان بالكثير من النعم حيث :
- سخر به الريح .
- أذاب له النحاس .
- سخر له الجن .
- 4 - وهؤلاء لجن يصنعون له ما يشاء من المعادن والقصور والتماثيل والقصاع الكبيرة والأواني الثابتة على نمو الله ومن يعترف منهم أو أمره بعبده الله علانياً شديداً .
- 5 - لم امر الله تعالى سيد داود وأهله أن يشكروه على نعمة العظيمة وذلك بسوام الطاعة والعمل الصالح .

أسئلة على النص

السؤال الأول :

قال تعالى : ﴿ وَنَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا فُتِنْتُمْ بِهِ فَأَضِلُّكُمْ جِبَالًا تَوْبًا مَعَهُ وَالْكَافِرُ إِنَّهُ الْعَبِيدُ لِلْكَافِرِينَ ﴾ (10) أي عمل سابعاد وفقد في السيرة.

١- تخير الإجابة الصحيحة :

1 مرادف (أننا)

(a) الخلد

(b) أعطينا

(c) سبب

2 جمع (فضل)

(a) فضائل

(b) أفضال

(c) قضا

ب- بم أمر الله تعالى سيدنا داود في الآيات ؟

ج- ما الجمال في (يا جمال توبي معي) ؟

د- (وقدر في السرد) أسلوب غرضه

هـ- الجن يمثل لسيد سليمان ما يشاء ومن يخالف الأمر يعذبه الله عذاباً شديداً . اكتب الآيات المبالة على هذا المعنى

السؤال الثاني :

قال تعالى : ﴿ وَنَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا فُتِنْتُمْ بِهِ فَأَضِلُّكُمْ جِبَالًا تَوْبًا مَعَهُ وَالْكَافِرُ إِنَّهُ الْعَبِيدُ لِلْكَافِرِينَ ﴾ (10) أي نفس سابعاد وفقد في السيرة.

١- هات مرادف (توبي - سافحات - ألب) - مضاد (أننا) - مفرد (جمال)

ب- بم أعم الله على سيدنا داود ؟

ج- (يا جمال) أسلوب غرضه

د- ما الجمال في (وألب له الحديد) ؟

السؤال الثالث :

قال تعالى : ﴿ وَاسْلُكُوا زُيُجًا غَدُوهَا شَهْرًا وَرِجَالًا شَهْرًا وَاسْلُكُوا مِنْ غَيْرِ الْقَطْرِ وَمِنْ الْجَنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِأَذْنِ رَبِّهِمْ وَمِنْ يَزُجُّ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرٍ نَدْفَةٍ مِنْ غُلَابِ الشَّجَرِ ﴾

١- تخير الإجابة الصحيحة :

1 - معنى (يزج)

(a) يشعب

(b) ينحرف

(c) يدفع

2 مضاد (عنها)

(a) رولحي

(b) وقوفي

(c) جربها

ب - بم أشعم الله عروجل على سيدنا سليمان عليه السلام ؟

ج - لماذا كانت الجحش لا تستطيع أن تعصي سيدنا سليمان ؟

د - ما الجمال في (وأستأ له عين القعطر) ؟

السؤال الرابع :

قال تعالى (وَتَسْتَفْتِيَنِ الرَّبَّ غُصُوكَ شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ وَأَسْلَمْنَا لَهُ عَيْنَ الْقَظَرِ وَمَنْ أَلْحَنَ مِنْ يَمَلُ يَتْنُ يَدَيْهِ بِأَذَى رُكْمٍ وَمَنْ يَرِغْ مِنْهُمْ عَنِ أَمْرٍ بِدَفْعِهِ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (12) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَبَنَائِلٍ وَجَفَافٍ كَالْجَوَابِ وَقُنُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقُلِّبْ مِنْ بَيْنَايَ الشُّكُورِ)

1- هات مرادف (محارِب) - جمع (فلبس) - مفرد (جفاف) - مضاد (الشكور)

ب - ماذا كان الجحش يصنع لسيدنا سليمان ؟

ج - بم أمر الله عروجل آل داوود ؟

د - ما الجمال في (جفافي كالجواب) ؟

السؤال الخامس :

قال تعالى (وَتَسْتَفْتِيَنِ الرَّبَّ غُصُوكَ شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ وَأَسْلَمْنَا لَهُ عَيْنَ الْقَظَرِ وَمَنْ أَلْحَنَ مِنْ يَمَلُ يَتْنُ يَدَيْهِ بِأَذَى رُكْمٍ وَمَنْ يَرِغْ مِنْهُمْ عَنِ أَمْرٍ بِدَفْعِهِ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (12) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَبَنَائِلٍ وَجَفَافٍ كَالْجَوَابِ وَقُنُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقُلِّبْ مِنْ بَيْنَايَ الشُّكُورِ)

1- تعبير الإجابة الصحيحة :

1 - جمع (أمر) ..

(a) أمارات

(b) أمراء

(c) أوامر

2 - علاقة (بدعه من عذاب السعير) بما قبلها

(a) تعويل

(b) نتيجة

(c) تفصيل

ب - ما المعجزات التي خص الله - تعالى - بها سيدنا سليمان عليه السلام ؟

ج - استخرج من الآيات مضمونا ويبي أثره في المعنى .

د - أمر الله - تعالى - سيدنا داود أن يتغن عنه . اكتب الآية التي تدل على ذلك

السؤال السادس :

قال تعالى (يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجوق وقدور راسيات، انذروا شكرًا، وقلين عن عبادي الشكور)

١ - تخير الإجابة الصحيحة .

1 مرادف (راسيات)

- (a) لآيات
- (b) شاهيات
- (c) عاملات
- (d) عاليات

2 مفرد (محاريب)

- (a) محارب
- (b) محراب
- (c) حرب
- (d) محرب

ج - بمن كان يعمل الجح كما نفهم من الآية السابقة ؟ وماذا كانوا يعملون ؟

د - ما لجمال في (قدور راسيات) - (وقلين عن عبادي الشكور) ؟

هـ - (محاريب) جمع يفيد

هـ - أعطى الله تعالى لسيدنا داود بعض كثيرة مادية ومعنوية وآلاء له الحديد اكتب من النص الآية التي تدل على ذلك المعنى

النص الخامس (سليمان والحمامة)

ملخص النص

- 1 كان سيدنا سليمان حمامة يقربها في مجالسه
- 2 وقد خدمته هذه الحمامة وقتًا طويلًا بإخلاص وأمانه
- 3 وفي أحد الأيام كلمها سيدنا سليمان بحمل رسالة إلى خلفائه وإبلاغهم بحيته وسلامه
- 4 وقد كان في هذه الرسالة تكريم لها وإعلاء من قدرها .
- 5 - أرادت الحمامة لحقق أن تعرف مضمون الرسالة
- 6 - فتحت الحمامة الرسالة الأولى وقد كانت رسالة إلى أحد خدقاء سيدنا سليمان في مكان يسمى رامة بالحجاز .
- 7 - قرأت الحمامة الرسالة فوجدت فيها أمرًا من سليمان لخليفته بأن يلبس الحمامة ناع التكريم
- 8 - وأن يوفر لها الرعاية في السفر وفي الإقامة
- 9 - وفتحت الرسالة الثانية فوجدت مريدًا من التكريم حيث أمر سيدنا سليمان بإعطائها حيلق وساتين في نهامة
- 10 - وأتت لتأكله ولم يمنعها حيلق أن تفتحه .
- 11 - فوجدت فيها أن سيدنا سليمان يأمر لها بالتقادة على الطير كله .
- 12 - ففكت الحمامة وبدت لأنها خافت الأمانة ولكن الندم لا ينفع بعد قوات الأوان

اسئلة على النص

السؤال الاول :

كان ابن تلود يقرب
خدمته عمرا مثل
فمضيت إلى عماله
في مجالسه حممة
قد شاء صدفًا واستقامة
يوم تبغهم سلامة

١ - تخير الإجابة الصحيحة

1 - مرادف (عمرا)

(a) تعميرا

(b) خرفا

(c) مدة طويلة

2 - ابن تلود هو

(a) يعقوب

(b) سيمان

(c) زكريا

ب - كيف خدمت الحممة ابن تلود ؟ وبم أرسلها ؟

ج - (مجالسه) جاءت جمعا لتفيد - (حممة) جاءت فكرة لتفيد

د - ما السورس التي تعتمد من قصة الحممة ؟

السؤال الثاني :

فأردت الحممة = تعرف
عملت لأولها وكان
فرقة يأمر فيه عامه
من رسائله مراحم
إلى خبيثته يرامة
بشاج للحممة

١ - هات مرادف (مرامة) - مضاد (الحممة)

ب - ما الذي قطعه الحممة برسائل سيمان ؟

ج - بم يوحى قول الشاعر (الحممة) ؟

د - في البيت الثالث تعبير جميل - وضح

السؤال الثالث :

وكنت تالفي ولم
قرانه يأمر أن تكون
فكك لئلا تنلما
تستحي أن فضت ختامه
لها على الطير الزعامة
هيهات لا تجدي الندامة

١ - تخير الإجابة الصحيحة

1 - مرادف (تستحي)

(a) تجرؤ

(b) تخجس

(c) تهرق

2 - مضاد (فضت)

(a) كسرت

(b) فككت

(c) اغضب

- ب - اشرح البيص بأسلوبك .
 ج - ما الجمال في (أن تكون لها على الطير الزعامة) ؟
 د - اكمل ، فتح العمامة للرسائل الثلاث يدل على
 هـ - ختم الشاعر النص بحكمة ، وضعها

النص السادس (الحب عطاء) :

ملخص النص

- يهن الشاعر أن الحب هو سر سعادتنا فيقول :
 1 - إن أجمل ما في الوجود أن نعيش في سعادة بلا عساة ولا كراهية
 2 - يجمعنا الحب بقله في دلي ملينة بالكرم والعطاء .
 ويعد الشاعر صور العطاء والتعاون فيقول
 3 - نشارك كل شيء في حب ومودة ونساعد الضعفاء على حمل أعباء الحياة
 4 - ولا يقتصر العطاء والتعاون على الإنسان بل يمتد إلى بقية الكائنات فنبني أعشاشنا لنطيور ويرفع الظلم عن الكون .
 5 - نرفع الورد ونشعل الشموع ونكثر من العطاء فالعطاء أسمى صور الحب .
 يختم الشاعر الرثبات بتوجيه دعوة إلى أخيه الإنسان قائلا به
 6 - كن لي خير معين في هذه الحياة لكي نحبو فلا نحلو الحياة إلا بالرفقة والمودة والمحبة

أسئلة على النص

الأسئلة الأولى :

ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء
 أزهار الحب تظللنا في دلي تغمزه الأنداء
 نتقاسم خير محبتنا ونشد على أيدي الصغفاء

أ - اختر الإجابة الصحيحة .

1 - مفرد (الرثاء)

a) الندي

b) الندوة

c) النادي

2- جمع (حقد)

(a) حاقبون

(b) أحقاد

(c) حقداء

3- مرادف (تغمرها)

(a) تزيها

(b) تقسها

(c) تخطيها

- ب- ما ملامح الحياة التي يلمسها الشاعر ؟
 ج- ما لجمال في الدنيا تغمرها الأكلباء - (أرواح الحب تظللنا) ؟
 د- ما قيمة تذكير (حقد - بغضاء) ؟

السؤال الثاني :

نقاسم خبز محبتك ويشد على أيدي الضعفاء
 يظهر بصر أعشاش ويرد عن الكون الظلماء

1- اختيار الإجابة الصحيحة :

1- جمع (الكون)

(a) الأكوان

(b) الكناش

(c) الكائنات

2- معنى (شد)

(a) ساعد

(b) يقوي

(c) كلاهما صواب

3- معناد (الظلماء)

(a) الظلم

(b) العدل

(c) المور

- ب- الام يدعو الشاعر في المدينتين السامعين ؟
 ج- ما واجبك نحو الضعفاء ؟
 د- ما الجمال في (نقاسم خبز محبتنا) ؟

السؤال الثالث :

ترزع وزقا تشعل شمعي تعطي تعطي فالحب عطاء
 كن ي ساذ، كن ي عونا لا تحلو الدنيا دون رخاء

1- تكبر الإجابة الصحيحة :

- 1- مرادف (ستد)
(a) عوناً
(b) خلال
(c) عدوا
- 2- مضاد (إزاء)
(a) أصدقاء
(b) عداوة
(c) محبة
- 3- مفرد (جمع)
(a) شمعة
(b) شماعة
(c) شمع

ب- لماذا طلب الشاعر من أخيه الإنسان ؟ ولماذا ؟

ج- يعطي نصي . أسلوب

د- ما الجمال في (لا يحنو الدنيا دون إزاء) ؟

رابعاً : القواعد النحوية
أولاً : ملخص الدروس

الدرس الأول (همزة القطع والفتحة والوصل) :

همزة القطع

مواضعها :

- 1- في الأسماء، المبنوءة بهمزة مثل، أحمد، أسماء -سلام، (ما عدا تسعة أسماء تبدأ بالفتحة والوصل)
- 2- في الضمائر والظروف المبنوءة بهمزة مثل : أنا، أنت، أمام، أمس،
- 3- في لأفعال المبنوءة بهمزة
الماضي الثلاثي ومصدره، أكل - أكلاً
الماضي الرباعي وأمره ومصدره، أتقن - إتقاناً
المضارع أقول -
- 4- في بحروف المبنوءة بهمزة إ - أن - أو - إلا - إلى

الف الوصل

مواضعها :

- 1 في لأسماء (ليس) ائمة اثنان - ثلثان - امرؤ - اسم - ايم الله - ايمن الله)
 - 2 - في لأفعال المبسوطة بألف وصل
الأمر من الفعل الثلاثي اكتب - شرب
الماضي الخماسي وأمره ومصدره انتصر انتصر انتصار
الماضي السداسي وأمره ومصدره استنصم استنصم استنصاف
 - 3 في الحروف حرف واحد فقط وهو (ال) التعريف الكتاب القلم
- ### الدرس الثاني (أنواع الخبر) :

يقسم الخبر إلى :

- 1 - الخبر المفرد وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة (عبارة عن كلمة واحدة - اسم - مرفوع)
مثل : الولد مجتهد - اللاعبون مبرعون - المطبات مغلقات .
- 2 - الخبر شبه الجملة ويكون عبارة عن جار ومجرور مثل : العصفور على الشجرة
أو ظرف مثل : السيارة أمام المنزل
- 3 - الخبر الجملة الاسمية ، مثل الفتاة شعرها طويل - المؤذن صوته عذب المعلم هو قنوة الطلاب .
- 4 - الخبر الجملة الفعلية مثل الطالب يذاكر دروسه - المعلمة تشرح الدرس .

الدرس الثالث (الضمائر) :

تقسم الضمائر إلى نوعين :

الأول : الضمائر البارزة .

الثاني : الضمائر المستترة .

النوع الأول : الضمائر البارزة . وهي التي تظهر في النطق والكتابة ، وهي نوعان .

- 1 - الضمائر المنفصلة : وهي التي تكتب مستقلة عن غيرها ، وهي :
المتكلم (أنا - نحن) - المخاطب (أنت - أنتما - أنتم - أني) - الغائب (هو - هي - هما - هم - هن)
- 2 - الضمائر المتصلة وهي التي تتصل بكلمة تسبقها ولا تستقل بنفسها . وهي ثلاثة أنواع
ضمائر في محل رفع ، تتصل بالفعل وهي ناء الماعل نا الماعلين نون النسوة ألف الاثنين ولو الجماعة ياء المخاطبة
مثل كتبت - كتبنا - يكتبون - تكتبين
- ضمائر في محل نصب تتصل بالفعل أو بالحرف النسخ وهي ياء المتكلم نا المتكلمين - كاف الخطاب - هاء الغيبة
مثل أعطني كرتما صرينا شاهدا - إنني إننا أنك إنه .
- ضمائر في محل جر تتصل بالأسم أو بحرف الجر وهي ياء المتكلم نا المتكلمين كاف الخطاب هاء الغيبة
مثل كتابي معلم قلبي حقيقتي - بي إيلنا عليك عه .



النوع الثاني الضعيف المستقر :

وهي التي لا تظهر في النطق ولا الكتابة وإنما تفهم من معنى الكلام وتقدر دأقه بعد العمل
أفهم الدرس (أند) - تحب مصر (نحن) - تذهب المدرسة (هي)

الدرس الرابع (الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة) :

الفعل الصحيح هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة (ا، و، ي)

أَكُوذَعَه

- 1 المهور هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل: أكل سأل بنا.
2 - المضعف - ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفاً.
وينقسم إلى : مضعف ثلاثي ؛ ما كان حرفه الثاني والثالث من جنس واحد

مثال : بشد پش د د عذ p د د

ما كان حرفه الاول والثالث من جلس واحد والثاني والرابع من جلس واحد مضعف رباي

هتل زلزل - کسمکس - ولسون +

- 3 - السلام هو ما سلمت حروفه لأخمينية من الهمم والنضعيف

مثال گنبد - ضرب شرب - قہم

الفعل المعتل هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف من حروف العلة (و ي)

أشودعه

- 1- المثال : هو ما كان أول حروفه الإصباحية حرف عبة

مَثَلٌ ، وَصَلٌ ، وَذِي يَتَسَبَّحُ

- 2- الألفوف ، ما كان وسط حروفه الاصلية حرف علة

مٹلہ جہام - قلم - نام

- 3 - الناقص ، ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة

مثلاً، سچی - دھکی - قشور۔

هَذَا نَوْعٌ مِنَ الْمُعْتَرِ بِسْمِ الْإِذْنِ ، وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ حُرُوفُ عِلَّةٍ ، وَلَهُ نَوَعَانِ :

التخفيف المقروق : حروفه الأول والثالث عنة؛ وعى وفى هى

اللقيف المقرون : حرفه الثاني والثالث عده روى سوى

تدريبات نحوية

1 - الصبغة الينديه السيمية تقوم على الغناء الجيد والرياضة المستمرة , فمن يهتم بصحته يحسن حياته , والغذاء الجيد هو الذي يشمل الخضروات والحبوب وقلنس من الشونبات , وأما الرياضة فلا بد على من يريدونها أن يلعب في الأماكن المخصصة لذلك .

أ - أعرب ما تحته خط .

ب - استخرج من الفقرة السابقة :

1 - خبراً جملة قمية .

2 - فعلاً صحيحاً وبين نوعه .

3 - فعلاً معتلاً وبين نوعه .

4 - كلمة بها ألف وصل .

5 - كلمة بها همزة قطع .

6 - ضميراً متصلاً وآخر منفصلاً .

ج - الكاتب أسلوبه جيد . اذكر نوع الخبر في الجملة السابقة

2 - الدعوة إلى الخير دعوة عظيمة , فكل النفوس تترقى إلى فعله ويحرص على عمله , ابغاء لمرضاة الله , فقد وهب الله الناس حب الخير كثيراً , وقد قللوا قديماً من يسع إلى الخير يلقى خيراً

أ - أعرب ما تحته خط .

ب - استخرج من الفقرة السابقة

1 - خبراً وبين نوعه

2 - فعلاً معتلاً وبين نوعه

3 - ضميراً متصلاً

ج - نسعى إلى نصرته ديناً (ضع ضميراً منفصلاً مناسباً)

3 - يحتاج مصر اليوم إلى المواطن الذي يسعى جاهدًا إلى رفى وطنه , فإن ينتج نتج مصر ويرتقى , فبالعزيمة والإصرار يجعل المواطن المصري الصعب سهلاً فيصان الوطن كله وعن الرخاء ولتتخطى مصر الازمة .

أ - أعرب ما تحته خط

ب - استخرج من الفقرة السابقة

1 - كلمة تبدأ بهمزة قطع

2 - اسماً يبدأ بألف وصل

3 - فعلاً صحيحاً

4 - فعلاً معتلاً

ب - المودن صوبه علب . حول الخبر الجملة إلى خبر مفرد .

ج - يلعبون بالكرة . ضع ضميراً منفصلاً مناسباً .

4 - يرى بعض الناس أن مقياس النجاح هو الاستفادة من وقت الفراغ في تحقيق العلم الذي يمهض به بهضة قوية ولا يجب أن تكون الحياة كلها عملًا , فالترجيع عن النفس محبب إليها ومجدد لمشاطها , وبولا الاستفادة من الوقت ما كان التقيم .

أ - أعرب ما تحته خط

ب - استخرج من الفقرة السابقة

1 - فعلاً صحيحاً وبين نوعه

2 - فعلاً معتلاً وبين نوعه

3 - ضميراً متصلاً

4 - ضميراً منفصلاً .

ج - تفسر الإجابة الصحيحة :

1 - (خلقنا الله) نال الضمير في محل

- (a) رفع
- (b) نصب
- (c) جر

2 - (تجد النحلة خليتها) الفعل تجد

- (a) مثال
- (b) أجوف
- (c) ناقص

5 - إن صيانة المواطن للمال العام واجب نسبه عليه العقيدة ، فيحرص عليه حرصاً شديداً ، فالمال العام هو مال المواطنين كاهم ، والاستيلاء عليه أو التعريض فيه بعد جريمة وخيانة ، فمن يحافظ على المال العام يكن من المخلصين .

أ - اختر الإجابة الصحيحة

1 - (صيانة) إعرابها.....

- (a) مبتدأ
- (b) خبر إن
- (c) اسم إن

2 (العام) اسم مجرور لكانه

- (a) مضاف إليه
- (b) سبق بحرف جر
- (c) نصب

ب - استخرج من العبارة

- 1 - حرفاً يبدأ بهمزة قطع .
- 4 - خيراً وبين نوعه .

2 - ضمير منفصلاً .

5 - فعلاً صحيحاً .

3 - ضميراً متصلاً .

6 - فعلاً معطلاً .

ج - الطالب مجتهد (جعل الخبر المفرد خبر جملة فعلية .

[6] الإمانة أن نحفظ سر من أودع سره عندك، ولا نقش أحداً في معاملتك، وأن يؤدي حق الله عليك لتكسب نعمة الناس، ويرضى عنك الله وتكون من الذين يحفظون الامانات.

أ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

ب - استخرج من العبارة ما يأتي :

- 1 - ضميراً برزاً ، وآخر مستتراً .
- 2 - فعلاً يبدأ بهمزة قطع .
- 3 - خيراً وبين نوعه .
- 4 - فعلاً صحيحاً ، وآخر معطلاً .

[7] بضامن العرب لم يتحقق إلا بالقوة والمستعمر يعمل جاهداً على تعزيز جسد هذه الأمة كي يطميع وحنثها، أيها العرب لا تفرقوا واعلموا أن النصر يعمل العدو سلاحاً بشهراً في وجوشكم.

- 1- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة
- ب- استخرج من العبارة ما يأتي :
 - 1- فعلاً ناقصاً، وآخر أجوف،
 - 2- ضميرين بارزاً، وآخر مستتراً.
 - 3- خبراً جملة
 - 4- اسماً يبدأ بألف وصل، وذاكر التسميد

[8] القدس مدينة عربية تأمر عليها اليهود فشرّدوا أبناءها، وهم الآن يغفرون معالمها ساخرين، تبت أيديهم وخاب مسعاهم، سلمتي القدس رمزاً يستنهض هذا البصولة إلى أن يعود نمسجد الأسير.

- 1- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.
- ب- استخرج من العبارة ما يأتي
 - 1- فعلاً مضارعاً، وآخر مهموزاً،
 - 2- فعلاً ناقصاً، وآخر أجوفين.
 - 3- ضميراً منفصلاً، وآخر متصلاً.
 - 4- كلمة تبدأ بهمزة قطع،
 - 5- خبر جملة، وآخر مفرد.

[9] يا أبناء الصف الأول الإعدادي، إن الأمير الذي يسعى الإنسان من أجله هو النجاح في الحياة لذلك يجب أن تهذبوا في سبيله كل جيد، ولتطلب كل منكم التوفيق من الله، والله مع المجاهدين.

- 1- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.
- ب- استخرج من العبارة ما يأتي
 - 1- فعلاً مثلاً، وآخر سالماً
 - 2- ضميراً منفصلاً، وآخر متصلاً.
 - 3- كلمة تبدأ بألف وصل وهمزة قطع.
 - 4- خبر جملة، ومفرداً، وشبه جملة.

[10] نزل العمارة من أشهر مواقع الجماهير سحراً وجاذبية، فالسياح يأتون إليها يشاهدوا سوء حيلها، يتمتعون بجمال مناخها ويتذكرون أحاديث التي هي لمجدد لعمر كلهم.

- 1- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.
- ب- استخرج من العبارة ما يأتي
 - 1- فعلاً ناقصاً، وآخر سائماً
 - 2- ضميراً متصلاً، وآخر متصلاً
 - 3- خبراً جملة، ومفرداً وشبه جملة.

[11] قير لأحد الصالحين: من أدبك كل هذا الأدب؟ قال: بصرى، فقيل له: كيف يؤدب الإنسان نفسه؟ قال: كنت إذا رأيت حسنة أنيتة، وإذا رأيت قبيحة رقصتة، وبهذا أدبت بصرى.

- 1- أعرب ما تحته خط إلى العبارة السابقة.
- ب- استخرج من العبارة ما يلي:-
- 1- فعلا ناقص، وآخر ماضى.
- 2- فعلا أجوف، وآخر مفعول.
- 2- ضمورا متصلا.
- 4- فعلا يبدأ بهمزة قطع.

خامسنا : القواعد الإملائية

أولاً : علامات الترقيم.

- 1 - العاصلة (؛) : بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، مثل:
 - إن مجدا طالب مهذب، لا يؤذي احدا، ولا يكلب في كلامه، ولا يقصر في دروسه.
- 2 - لفافسة المنقوطة (،) : بين جملتين تكون ثلثيتهما مسببة عن الأولى أو نتيجة لها، مثل:
 - نقد عامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد هذا المال.
- 3 - النقطة (.) : بعد نهاية الجملة التامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:
 - حير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل.
- 4 - النقطتان الرأسيتان (:) : بعد القول أو ما هو في معناه (حكي، حدث، أخبر، سأل، أجاب، روى، تكلم...)، مثل:
 - قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يلقى به؛ فتعبر من كل شيء أحسنه.
- 5 - علامة الاستفهام (?) : يوضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة:
 - فمثال المذكورة
 - أيكما الفائز بالجائزة؟ متى عدت من السفر؟
 - ومثال المحذوفة: تأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟ (أي: أتأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟) يرى المنكر ولا تغيره؟ (أي: أنرى المنكر ولا تغيره؟)
- 6 - علامة التعجب (!) : يوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية
 - مثل: - ف ألقى ظلم القريب! - لله دره شعرا!

إثنيًا : الحروف التي تنطق ولا تكتب (المحدوفة)

هي الحروف التي تحذف (كتابة) من بعض الكلمات، ولكنها تظهر في النطق، مثل:
الألف المتوسطة في بعض الكلمات، مثل: هذا - هذه - ذلك - هؤلاء - أولئك - لكن.
لاحظ أنه: يطق الألف المتوسطة في كلمة (هذا) وإذا كتبنا (هنا)، وذلك لا يصح، لأن الألف المتوسطة فيها حرف ينطق ولا يكتب، وهكذا الباقي.
اللام في بعض الأسماء الموصولة، مثل: الذي - التي - الذي.

ثالثًا : الحروف التي تكتب ولا تنطق (الزائدة)

هي الحروف التي يزداد (كتابة) في بعض الكلمات، ولكنها لا تظهر في النطق، مثل:
الألف بعد (ولو الجماعة) المتصلة بالأفعال، مثل: قالوا - قولوا - لم يقولوا.
الألف في كلمة: مائة، • الـواو في كلمة: أولئك.
الـواو في كلمة: عمرو (وذلك إذ: كانت مرفوعة أو مجرورة، أما إذا كانت منصوبة فتحذف الـواو، مثل: قالب عمرا).

رابعًا : كتابة الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة المتطرفة:
على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل: بلد.
على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل: لؤلؤ.
على الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل: متباطئ.
على السطر إذا كان ما قبلها حرف ساكن، أو حرف مد، مثل:
جزء - عيب - شيء - جزء - هدوء.

خامسًا : كلمة (إن) ألفها ألف وصل، تحذف لألف أحيانًا، وتكتب أحيانًا:

تحذف الألف إذا وقعت كلمة (إن) بين عمين في نفس السطر، على أن يكون العلم الثاني مشهورًا بالأبوة،
مثل: عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.

تكتب الألف إذا كانت كلمة (ابن):

غير مسبوقة بعلم، مثل: قغضب ابن الوالي.

بين علمين ثانيهما غير مشهور بأبويه للأول، مثل: المسيح عيسى ابن مريم أحد الرسل الكرام.

سادسًا: (ما) الاستفهامية تحذف ألها إذا دخل عليها حرف جر:

مثل: (عم) أصلها: (عن) حرف جر + (ما) الاستفهامية، حيث قلبت نون (عن) ميماً وأدغمت في ميم (ما) الاستفهامية، وصارت (عما)، وحذف ألف (ما) الاستفهامية.

وهكذا نقول: (علام؟ - (لام؟ - (ميم؟ - لم؟ - بم؟).

سادسًا : التعبير

كيف تكتب موضوع تعبير؟

لكتابة موضوع تعبير

1- الأفكار الموضوع.

2- نحو الموضوع من الخطأ الإملائي.

3- دقة الأسلوب وجمالته.

4- جمال الخط ووضوحه.

5- ترك مسافات صغيرة بين كل كلمة وأيضاً ترك مسطر.

هناك بعض الأفكار العامة التي يمكن إضافتها إلى أي موضوع مثل:

أ) رأى الدين في الموضوع مع الاستشهاد بأية من القرآن أو حديث

شريف أو بيت شعر يخدم الموضوع

ب) دور الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام في هذا الموضوع

ج) إن كان الموضوع يدور حول ظاهرة اجتماعية أو عالمية فيجب أن نتحدث عن أسباب الظاهرة ومظاهرها ومشكلاتها وطرق علاجها ودور الفرد والمجتمع فيها.

د) لا تنس الفكر العامة للموضوع ثم المقصدة ثم الموضوع ثم الخاتمة

• بعد كتابة كل فقرة بالموضوع قم بقراءتها مرة ثانية حتى تربط بينها وبين الفقرة التي تليها ثم قم بتصويب أخطائك الإملائية التي ستحسب عليك درجة الإملاء.

الموضوع

قبل البدء في كتابة موضوع يجب عليك أن تقرأ رأس الموضوع قراءة عتائية أكثر من مرة حتى يتم فهمه تماما، لتستطيع أن تستخرج أفكاره والتي لا بد أن تكون شاملة لكل جوانب الموضوع.

ثم يتم تقسيم الموضوع إلى ثلاثة أقسام.

1) المقدمة 2) الموضوع 3) الخاتمة

أولا المقدمة

يجب أن تكون قصيرة تمهد للموضوع وتكون عامة وشاملة لجوانب الموضوع ويراعى حسن الخط وجمال التنسيق.

ثانيا : الموضوع

ويجب مراعاة الآتي

- استعراض الأفكار فكرة بعد فكرة
- التعبير عن الفكرة بكل جوانبها وعدم الرجوع للحديث فيها مرة أخرى
- عدم تكرار ألفاظ أو عبارات معينة عدة مرات
- اختيار الألفاظ الفصيحة والابتعاد عن العامية
- محاولة استخدام بعض الجملات التي سبق لك دراستها
- مراعاة قواعد النحو والإملاء (لأنك ستحاسب عليها في التعبير)
- الاستشهاد بآية قرآنية أو حديث أو بيت شعر أو حكمة مناسبة

ثالثا لخاتمة

- وتكون بعبارة مختصرة تدل على الختام ومتصلة بالموضوع
- كأن تكون بآية قرآنية - حديث - شعر - حكمة.....
- مثل: وفي النهاية لا يسعنا إلا أن نتذكر سويا قول الحق
- سبحانه وتعالى..... قول الرسول الكريم.....
- قول الشاعر..... قول الفقهاء.....



التعبير الوظيفي

البرقية

لها مميزات وخصائص عامة (الشكل والهيئة)

المرسل إليه/.....

العنوان /.....

الفرص من البرقية

الموضوع المرسل /.....

العنوان /.....

ملاحظات هامة جدا

1- موضوع البرقية الفرض منها مختصر في الألفاظ

3- عدم كتابة كلمات نحتمل معنيين

4- 3- الالتزام بالأسماء المعطاة لك

في حالة عدم وجود أسماء

الإعلان

اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية إلى مدينة الأقصر

تدبرف أسرة مدرسة..... إن يعلن عن القيام برحلة إلى مدينة الأقصر وذلك في يوم..... الساعة السابعة صباحا وقيمة الاشتراك ثمانون جنيها وبوسيلة الانتقال القطار وبمدة أسبوع وستستمتع بمشاهدة الآثار السياحية العظيمة مثل معبد الكرنك وادي الملوك وطريق الكباش والبحيرة المقدسة ومقابر القدماء وتتمنى لكم بخارة المدرسة رحلة سعيدة مع تحيات إدارة المدرسة

اللائحة

اكتب ثلاثة لوحات إرشادية توجه فيها الرمال والاصدقاء إلى النظام والنظافة:

النظافة من الإيمان

الرجاء التزام الهدوء والنظام

مدرستك بيتك الثاني فحافظ على نظافتها ونظامها.

أسئلة على التعيين

- 1 - اكتب لافتة إرشادية تدعو فيها أصحابك إلى التعاون .
- 2 - اكتب لافتة تدعو فيها زملاءك إلى عدم التدخين .
- 3 - اكتب برقية إلى زميلك تهنئه فيها على تفوقه في الرياضة .
- 4 - اكتب إعلاناً عن قيام رحلة إلى شرم الشيخ .
- 5 - اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على القراءة والاطلاع .
- 6 - اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على النظافة .
- 7 - اكتب برقية تهنيء فيها زميلك على حصوله على المركز الأول في مسابقة أوائل الطلبة .
- 8 - اكتب إعلاناً عن قيام مدرستك برحلة إلى الأهرامات .

ملخص الإجابة

عشقناك يا مصر

ملخص الإجابة

عشقناك يا مصر بين الشباب وبين الصلوع وموون الحبس
عشقناك صدرا رعايا بعبء وإن طال فيما رمان الحبس
سبقي بشمك رعم الجراح بعبء الطريق على الحارين
سبقي عبرك بيت الغريب وسبب الضيف وحنم الحزين
سبقي شباك رعم الليالي صباء ينح على الصفيص
فها احبني منك ثوب الهوم فدا صوب يأتي بما تحبب

(الشيخ محمد (الزوي) رحمة الله عليه)

حبيب رفعتك والمراد حفظناك - **الحبايا** الأعماق من (الحبة) - **ايصلوع** القلوب
حسين مقدمة الرأس ج (الأجن، الأجبة، الجن)
عشقت أحبك - **صدر** أفا - **رعد** أهم بنا * **اهلنا** - **طل** امتد * **قصر**
حسين الشوق * **الفنور** والزهد
شبيب صوتك - **جراح** الشدائد - **بصر** ينير - **حارين** المضطربين * **المهتدين**
عبرك أرضك **بيت** غريب **الامن** والأمان **سيف** قوة **حنم** سعادة وفرحة
ليالي الظروف القاسية - **صباء** نور * **ظلام** - **سب** بشر نوره * **يظلم**
عالمين الخلق جميعا.
حمر اتركه وتخلصي - **هجوم** الأحرار - **عرا** المستقبل - **يحسين** تأملين.

الافردات

- 1) **عشقناك يا مصر**: شبه مصر بشيء مادي يحمل ونداء للتعظيم، وشبه مصر بإنسان بين بحساب: تعبير يدل على شدة حب المصريين لمصر.
- 2) **عشقناك صدرا**: شبه مصر بالتاج وهذا يدل على حب المصريين لمصر.
- 3) **وإن طال فيما رمان**: شبه مصر بالأم التي يتشاق إليها أبناءها فتحصنهم.
- 4) **رعم الجراح**: شبه الشدائد بالجراح، ويدل على صمود مصر. **ولشدائد**: جمع للكثرة.
- 5) **سبقي عبرك بيت**: شبه عبر مصر بالبيت الآمن.
- 6) **سبقي عبرك سيف**: شبه عبر مصر بمصدر قوة للضعيف.
- 7) **سبقي عبرك حنم**: شبه عبر مصر بفرحة للحزين.
- 8) **سبقي شباك**: صباء **يشع**: شبه الشباب بالشمس التي تغير حياة الناس جميعا.
- 9) **رعم الليالي**: شبه الليالي بالظروف القاسية **الليالي**: جمع للكثرة. **صباء**: تضاد **فها** - **احلعي**: أسلوبا أمر للنصح والإرشاد والتقصي.
- 10) **احلعي تحت ثوب الهوم**: أسلوب توكيد بتقديم الجار والمجرور بفرد التوكيد والتخصيص.
- 11) **ثوب الهوم**: شبه الهوم بثوب تزرعه مصر لتخلص من أحرانها. **حبر**: شبه مصر بإنسان يظلم.

الجماليات



حملناك يا مصر بين الحنايا ... وبين الضلوع وفوق الجبين.
عشقناك صدرا رعانا يدهء ... وإن طال فيما زمان الحنين.

(أ) هات معني (حملناك، الحنايا) - مضاد: (عشقناك، رعانا) - جمع: (الجبين) - مفرد (الحنايا).

(ب) البيتان يدلان على حب المصريين لمصر، وضع ذلك.

(ج) ما الجمال في:

١- (حملناك يا مصر)

٢- (فوق الجبين)

٣- (عشقناك صدرا)

(د) هات بما حفظت ما يدل على المعنى التالي:

(شباب مصر هم الشمس التي تضيء العالم)

سيتقي نشيدك رغم الجراح — يضيء الطريق على الخائمين.
سيتقي عبيرك بيت الغريب — وسيف الضعيف وحلم الحزين.

(أ) هات معني: (نشيدك - الجراح) - مضاد (يضيء) - جمع (الغريب)

(ب) اشرح البيتين، وضع لهما عنواثا مناسبة.

(ج) ما الجمال في:

١- (رغم الجراح)

٢- (سيتقي عبيرك بيت الغريب، سيف الضعيف)

٣- طلام يدل على كلمة (الجراح) جمعا؟

سبقتي شبابك رغم الليالي ... ضياء يثبُّ على العالمين.
فهنا اخلمي عنك ثوب الموم ... غنا سوف يأتي بما تحلمين.

(أ) هات معني: (يشع - اخلمي - تحلمين) مضاد: (الموم - ضياء) - جمع: (ثوب) - مفرد: (العالمين)

(ب) بم صور الشاعر الشباب في البيت الأول؟

(ج) ماذا طلب الشاعر من مصر في البيت الثاني؟ ولماذا؟

ما الجمال في قوله:

١- (ثوب الموم)

٢- (بما تحلمين)

٣- (سبقتي شبابك ... يشع على العالمين) ...

٤- (رغم الليالي)

(د) علل ١- محي كلمة (ضياء) نكرة. وكلمة (الليالي) جمعا. ولماذا كرر الشاعر كلمة (سبقتي)؟

٢- ما طلاقة حب الوطن بالامعان؟

(هـ) أهما أجمل؟ ولماذا؟

١- (سوف يأتي) أم (سبقتي)

٢- (بما تحلمين) أم (بما تطلمين)



ما نقص مال من صدقة: تعبير فيه ترغيب على إخراج الصدقة
 ما زاد الله عبداً بعفو: أسلوب توكيد بـ (ما) و (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص.
 ما تواضع أحد لله: أسلوب توكيد بـ (ما) و (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص
 مال - صدقة - عبداً: نكرات تفيد العموم والشمول.
 ما زاد - ما نقص: تضاد يقوي المعنى ويوضحه. عراً - نكرة تفيد التعظيم.

(١) هات بما حفظت معنى: (نقص - عفو - روعة) مضاد: (زاد - عزا) جمع: (صدقة - مال - أحد - عبد)

(ج) **إلام** يرشدنا الحديث الشريف؟

(هـ) كيف تزيد الصدقة المال؟

(ط) ما أثر العمل بالحديث الشريف على الفرد والمجتمع؟

(ي) للعفو أثر في نشر المحبة والسلام. ناقش.

فصل في الإجابة

فصل العلم والعمل

إن المعارف للمعالي سلم
والعلم زينة أهله بين النوري
فالشمس تطلع في نهار مشرق
وآخو لعلا يسعى فيدرت ما ينبغي
والعاملون إذا غدوت تلومهم
في الناس أحياء كاموات الوعى
فأصدم جهالتهم بعمك الما
وأولو المعارف يجهدون ليعموا
سيان فيه آخو التقى والمقدم
والبدر لا يخفيه ليل مظلم
وسواء من أيامه يتظلم
حسبوك في أسماعهم تترنم
وخر الأساة فيهم لا يؤلم
صدم الجهالة بالمعارف أحرم

لا إله إلا الله محمد رسول الله

المعارف: العلوم - معرفة - المعالي: المنازل السامية - ففلاة - أولو: أصحاب - ذو
يجهدون: يجتهدون ويكثرون * يتكاسلون. لينعموا: يستعدوا * يشقوا.
زينة: حلية ح (زينات، زين) - النوري: الخلق كله - سبان: متساويان * مختلفان -
سيق ح أسواء - آخو التقى: القبي وأثري * العقر المعصم المعصم: الفقير ج معدوم
تطلع: تشرق * تغرب - نهار: ج: (نهر، أنهر) - يخفيه: يستره * يكشفه ويظهره.
آخو العلا: المجتهد - يدرك يحقق - ابتغى: أراد - أسواء: غيره - يتظلم: يشتكي * يرم
العاملون: الكسالى - غدوت: بدأت. - تلومهم: توبخهم * تصحهم - تترنم: تنظم * تنوح
الوخر: الحرب * السلم - وخز: طفق - الأساة: أنصال الرماح - السبان
فأصدم: واجه، ادفع - ألزم: أنفع وأصلح

المفردات

1) إن المعارف للمعالي سلم: أسلوب مؤكد بـ (إن)، شبه المعارف بالسلم الذي يوصل للمعالي
وأولو المعارف يجهدون، تعبير جميل يدل على ضرورة الاجتهاد في طلب العلم.
لينعموا: تعليل لما قبلها، وتوحي بأثر الاجتهاد في تحقيق الأهداف.
2) العلم زينة أهله: تصوير للعلم بالزينة التي يترى بها الإنسان بين الناس
سيان فيه آخو التقى: تعبير جميل يدل على فضل العلم في إذابة الفوارق بين الناس
3) الشمس تطلع: تصوير للعلم بالشمس المشرقة، مما يوحي بأثر العلم.
والبدر لا يخفيه: تصوير العلم بالبدر الذي يمحى ظلام الجهل. (يضع، يخفيه) تضاد.
4) آخو لعلا يسعى فيدرت: تعبير جميل يدل على أهمية الجهد في تحصيل العلم.
من أيامه يتظلم: صور الأيام بأشخاص يتظلم منها. علاقه (يدرك) نتيجة لما قبلها.
5) في الناس أحياء كاموات: تصوير للكسالى بالأموات الذين فقدوا الإحساس بالحياة.
6) حسبوك في أسماعهم: يدل على اللامبالاة، وعدم قدرتهم على التمييز، وهو نتيجة لما قبله.
7) فأصدم: أسلوب أمر غرضه النص والإرشاد
8) جهلهم بعمك: صور الجهالة بالخطر وتصوير العلم بالسلاح، ويدل على أهمية العلم.
بما صدم الجهالة: أسلوب توكيد وسيلته (إنما) (جهالتهم - بعمك) تضاد

الجماليات



أحمد عالم

0111111111111111

إن المعارف للمعالي سلم ... وأولو المعارف يجهلون لينعموا.
والعلم زينة أهله بين السورى ... ستان فيه أخو الفنى والمعدم.
فالشمس تطلع في نهار مشرقى ... والبدر لا يخفيه ليل مظلم.

أ- تخير الصواب بما بين القوسين :

- ١- مفرد: (المعارف) (معروف - معرفة - عارف - معرف)
- ٢- معنى: (لينعموا) (يحسوا - يسعدوا - يتقدموا - يشقوا)
- ٣- جمع: (ستان) (سواء - أسوأ - أسواء - ستانون)
- ٤- معنى: (المعالي) (المارل العيدة - المارل السامية - المارل الصيقة)
- ٥- مفرد: (المعالي) (المعلاة - المعلة - المعلى - المعلية)
- ٦- جمع: (نهار) (باهر - أهار - أهر - نهرات)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك.

ج- وضع الجمال في (المعارف للمعالي سلم - العلم زينة أهله - ستان فيه أخو الفنى والمعدم)

وأخو العلا يسمى فيدرك ما اهتفى . - . وسواء من أيامه ينظم
والخاملون إذا غدت تلومهم . - . حسبوك في أساعهم تترنم
في الناس أحياء كأموات الوغى . - . وخز الأسنة فيهم لا يؤلم
فأصدم جهالتهم بعلمك إنما . - . صدم الجهالة بالمعارف أحزم.

- أ- مرادف: الخاملون ومفرد: ومضاد: تترنم
- ب- مرادف: أصدم ومضاد: أحزم
- ج- هات من البيت الثالث موطن جمال ووضعه.
- د- ما الذي يتوجب عليك فعله مع الكسالى؟ ولماذا؟
- هـ- فأصدم جهالتهم بعلمك. ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
- و- عقد الشاعر مقارنة في الأبيات مرتين وضع.

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَا جِبَالُ أَوِىِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ ۗ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ ﴿١٠﴾
أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ۗ وَاعْمَلُوا صَالِحًا ۚ إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١﴾﴾

أ- هَاتِ جَمْعُ فَضْلٍ ومضاد آتينا ومرادف: أوي ومفرد: سابقات

ب - ما المراد بقوله تعالى : (والنا له الحديد)؟

ج - بسم الله على داود؟ وبسم أمره؟ وماذا طلب الله من الجبال والطيور؟

د - ما الجمال في قوله تعالى : (يا حبال أوبي معه والطير) - (إني بما تعملون بصير)؟

هـ - **ہائے** مما حفظت ما يدل على تسخير الله الريح والجن لسيدتنا سليمان؟

و- (اعملوا صالحا) من الموجه إليهم الأمر؟

﴿وَلَسْتَ بِإِيمَانِ الرِّيحِ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ وَأَسَلْتُنَا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ ۖ وَمِنَ الْحَرَنِ
مَنْ يَفْعَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ ۖ وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ
﴿٥٠﴾ يَفْعَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتِهَاتِيلَ وَجِجَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ۖ
اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ۖ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾

أ- تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

1- المراد بعين القطر:

2- الآيات من سورة:

3- مفرد (جن):

4- مضاد "عزغ" :

٥- جمع "عذاب" :

(النحاس - الحديد - الذهب - الماء)

(الإخلاص - الشيا - مريم - نعيان)

(جنون - جان - چنان - جنین)

(یصلح - یستقیم - یرجع - یقرئ)

(عَذَابَاتٌ - عَذَابٌ - أَغْذِيَةٌ - الْأُولَى وَالْآخِرَةُ)

ب- أنعم الله على سيدنا سليمان بنعم كثيرة .. اذكرها.

ج- ماذا كان يصنع الجن لسيدنا سليمان؟ وما جزاء من يعصه منهم؟

د- ما الجمال: 1- نذقه من عذاب السعير:

2- جفان كالجواب:

3- آل داود:

قال تعالى: ﴿يَفْقَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَائِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ

وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾

أ- تخيير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

- 1- "جفان" مفردا : (جافة - جفن - جنة - جبين)
- 2- الشكور تجمع على: (مشاكير - شُكْر - شكورون - الثاية والثالثة)
- 3- وصف القُدور بالراسيات توحى بـ: (عظمتها - فحامتها - الاثنان معا)
- 4- (آل داود) حذف أداة النداء لـ: (بعدم عن الطاعة - قريهم من الله - عصيانهم)
- 5- مفرد "الجواب" (الجاني - الجيب - الجاية - الجوب)
- 6- مضاد: "راسيات": (ثابتات - متسرعات - متحركات - هادئات)
- 7- معرد: "قُدور" (قُدرة - قُدر - قُدرة - قادر)

ب- ماذا طلب الله من "آل داود" في الآية الأخيرة؟

ج- قال رسول الله (ﷺ): "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه" **هات** مما حفظت ما يتفق مع معنى الحديث.

سليمان والحمامة

قوله

مِنْ أَجْلِ الْإِجَادَةِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ

كان ابن داود يقرب في مجالسه حمامة
خدمته عمرا مثلما قد شاء صدقا واستقامة
فمضت إلى عماله يوما تبلغهم سلامة
والكتب تحت جناحها كتبت لها فيها الكرامة
فأرادت العملاء تعرف من رسالته مرامه
عمدت لأولها وكان إلى خليفته برامة
فراثة يأمر فيه عامله بتاج للحمامة
ويقول وفوها الرعاية في الرحيل وفي الإقامة
ويشير في الثاني بأن تعطى رباها في تهامة
وأنت لثالثها ولم تسعي أن فضت حمامه
فراثة يأمر أن تكون لها على الطير الرعاية
فبكت لذلك عندما هيأت لا تجدي الندامة

للمحرف المحرك شرتو

يقرب: يقرب منه * يقضي ويهد - حميمه: ح حمام، حمام - عمرا: زمانا طويلا ح - (أعمار) - صدقا:
إخلاص * كذبا - أسفه: اعتذار * انحراف - مصب: انطلقت * توقفت - لكتب: الرسائل م كتاب
الكرمة: العرة * الذلة والمهانة - ردت: شاءت - أحقق: ضعية العقل ج. حقاوات * العاقلة
مرامه: قصده وهدفه عمد: قصدت * صدقت - حقه: ناله ج (خلفاء وخلائف) - تاج: الجمع
(تيجان وأتواج) - وفوها: أعطوها حقها - يرعاها: العناية * الإهمال - الرحب: السفر * الإقامة -
يشير: يوضح - رباها: يسألهم روضة - سحبي: نخجل * تبجح - قص: فحنت - حمامه: ما
يختم به ج: أختام - ايرعاه: القيادة والرياسة - سد: تحسرا - هيأت: بقى * قرب - بجدي: تنفع *
تضر - سداه: الحسرة * العرج

يعرب: تعبير يدل على علو شأنها. - مجالسه: جمع بهد الكثرة .
خدمه عمر: توحى بطول مدة خدمة الحمامة لسيدنا سليمان.
صدق واستقامة: لعطف يوحى بشدة الإخلاص. - قصت: الغاء تعيد سرعة الاستجابة.
الكتب تحت جناحها: تعبير يدل على حرص الحمامة.
كتبت لها فيها كرامه: تعبير يدل على إكرام سيدنا سليمان للحمامة.
لحمقاء: وصف يوحى بصف العقل وسوء التصرف.
من رسالته: تقديم شبه الجملة أسلوب توكيد
عمد لأولها: تعبير يدل على حياة الأمانة. - تاج الحمامة: تعبير يوحى بمكانتها وتشبيه
للحمامة بمكة. - وفوها الرعاية: أسلوب أمر للصيح والإرشاد
الرحب والإقامة: تضاد، وبعد العموم والشمول - رباها: نكرة للتعظيم وجمع للكثرة.
لم يسحبي: تعبير يدل على تبجح الحمامة وفيه تحوير لعظما.
فبك: تعبير يدل على الندم، وهو نتيجة لما قبله. - هيأت: توحى باستحالة عودة ما فات.



كان ابن داود يقرب في محالسه حمامة
خدمته عمراً مثلما قد شاء صدقاً واستقامة
فمضت إلى عقاله يوماً تليفهم سلامه
واكتب تحت جناحها كتبت لها فيها الكرامة
فأرادت الحفقاء تعرف من رسائله مرامه

أ- هات معنى: (الكرامة، مرامه) مصاد: (صدقاً) مفرد: (مجالس) جمع (حفقاء).

ب- صف حال الحمامة عند سيدنا سليمان.

ج- ما الجمال في (الكتب تحت جناحها)، (فأرادت الحفقاء)؟

د- لماذا ذهبت الحمامة إلى عمال سيدنا سليمان؟

هـ- ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات المناسبة فيما يأتي:

()

١- لا كرامة للخائن ولا حب لكاذب.

()

٢- يجب على الإنسان أن يحسن الأمانة.

عمدت لأولها وكان إلى خليفته برامة
ويشير في اثاني بأن تعطى رياضاً في نهامة
فانت لثالثها ولم تستحي أن فضت ختامه
هكت نذاك تنحما هيات لا تجدي الندامة

جمع: "الحفقاء"

مفرد: رياضاً

مصاد: الندامة

هات معنى: تستحي

ب- ما مضمون الرسالة الأولى والثالثة؟

ج- ما الجمال في: (ولم تستحي)، (هيات لا تجدي الندامة)؟

د- أكمل: قاتل الأبيات هو الشاعر:

الحب عطاء

فصل في إعطاء

ما أجمل نحيبا سعادا لا حقد يسود بغضاء .
أزهار الحب تظللنا في دنيا تغمرها الأنداء .
نتقاسم خبز محبتنا ونشد على أيدي الضعفاء .
للطير نعلم أعشاشا ونرد عن الكون الظماء .
نزرع وردا .. نشعل شمعا نعطي .. نعطي فالحب عطاء .
كز لي سندا .. كز لي عونا لا تغلو الدنيا دون إخوان .

اللباس واللباس

ما أجمل ما أروع * ما أقيح - نحيبا * نموت - سعاد * أشقاء - حقد * عداوة وكره * مودة
ج (أحقاد وحقوق) - يسود ينتشر * يحسر - يغص * كراهية شديدة * مودة ومحبة - بطل * تظليبا
وتشظيبا - دس ج: دس * أخرة مذكرها أدبي - يغمرها تملوها * تكشعها - الأنداء م الذي وهو الكرم
يسدس. تشارك - الحبر المراد: وسائل الحياة - يسد علي نحيب ويقوي - يكون. لوجود * المصم -
يزد يدفع و تبعد * نطلب - عصاء بدل ح (أعطية) - إيظماء الظلمة * النور - يسفل نصبي *
نطفئ - سندا عوبا ومساعد * مهر فلا وحادلا - يحيى تطيب - داء مؤاخاة والمراد محبة * عداوة.

اللباس

اللباس

ما أجمل ما أروع * ما أقيح - نحيبا * نموت - سعاد * أشقاء - حقد * عداوة وكره * مودة
ج (أحقاد وحقوق) - يسود ينتشر * يحسر - يغص * كراهية شديدة * مودة ومحبة - بطل * تظليبا
وتشظيبا - دس ج: دس * أخرة مذكرها أدبي - يغمرها تملوها * تكشعها - الأنداء م الذي وهو الكرم
يسدس. تشارك - الحبر المراد: وسائل الحياة - يسد علي نحيب ويقوي - يكون. لوجود * المصم -
يزد يدفع و تبعد * نطلب - عصاء بدل ح (أعطية) - إيظماء الظلمة * النور - يسفل نصبي *
نطفئ - سندا عوبا ومساعد * مهر فلا وحادلا - يحيى تطيب - داء مؤاخاة والمراد محبة * عداوة.

ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء
أرهار الحب تظللنا في دنيا تعمورها الأعداء
نتقاسم خير محبتنا ونشد علي أيدي الضعفاء

هات: معنى (تظللنا) مضاد: (بغضاء) مفرد: (الأعداء)

جمع: (حقد) مضاد: (سعداء) مرادف: (نتقاسم)

ب- ما ملامح الحياة السعيدة التي ينشدها الشاعر؟

ج- ما الجمال في: (دنيا تعمورها الأعداء)؟ (حقد، بغضاء)

د- أي التعبيرين أجمل ولماذا (تظللنا - تزيئنا)؟

هـ- ماذا أفاد تكرار النفي في (لا حقد يسود ولا بغضاء)؟

للطير نعمر أعشاشا ونرد عن الكون الظلماء
نزرع وردا، نشعل شمعا نعطي نعطي فالحب عطاء
كن لي سندا، كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخوان

أ- مرادف (نرد)، ومضاد (نعمر)، وماض (نشعل)، جمع (عطاء، الكون)

ب- وضع الجمال في قوله "لا تحلو الدنيا دون إخوان". ولماذا كرر الشاعر كلمة (نعطي)

ج- اذكر أثر الحب في بناء المجتمع.

و- ضع علامة (✓) أو (x) أمام العبارات المناسبة فيما يأتي:

()

()

١- للضعفاء واجب علينا.

٢- لا مساعدة في الدنيا إلا بالإخوان.



النشاط القراءة المتحررة.

«العلم الصحيح أساس الفلا والتعم والسعادة، وطلاب العلم يسعون ويجتهدون ليحققوا أهدافهم، أما الخاملون فلا يهتمون بالعلم ولا يتأثرون به، فالعلم والعمل مرتبطان، ونحن نخدم بلادنا باجتهدنا في دروسنا وكأننا جنود في ساحة القتال».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) مرادف «العلم» :
(الفرح - الرفعة - السجاح).
(٢) مفرد «طلاب» :
(طالب - طلب - مطلوب).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ :

- (1) طلاب العلم يسعون ويجتهدون؛ ليحققوا أهدافهم. ()
(2) الخاملون يهتمون بالعلم ويتأثرون به. ()
(ج) ما مفهوم العلم الصحيح كما تفهم من الفقرة السابقة؟

«إن القراءة مفتاح تقدم الأمم ولا يقبل عليها إلا كل حرص على مستقبله متطلع إلى الثقافة والرفعة والرقى، فاحرص على قراءة كل نافع من الكتب تحصل على ثقافة عظيمة تحقق لك قوة العقل وصواب الرأي، لما أعظم الإنسان حين يقرأ كثيراً فيرقى عقله ويخدم وطنه ومستقبله».

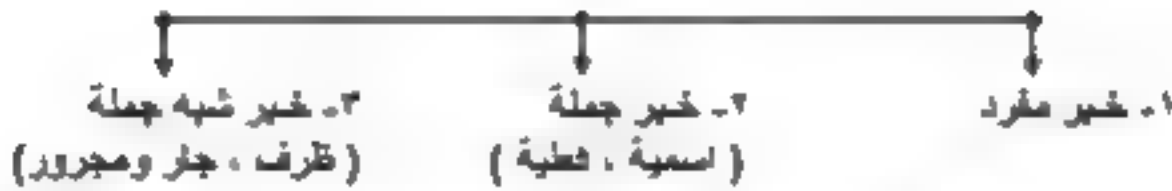
(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:

- (١) معنى «صواب الرأي» :
(كثرة - صحته - بدايته).
(٢) مفرد «الأمم» :
(الامة - الأم - الأمية).
العنوان المناسب للفقرة السابقة هو :
(أهمية القراءة - أنواع القراءة - أماكن القراءة).

(ب) ما فوائد القراءة كما فهمت من الفقرة؟

(ج) ماذا يحدث إذا أهملنا القراءة؟

أنواع الخبر



الجملة	المبتدا	الخبر	نوع الخبر	الرابط
الصدق خلق جميل	الصدق	خلق	مفرد	لا يحتاج الى رابط
المسلمون متحدون	المسلمون	متحدون	مفرد	لا يحتاج الى رابط
الإسلام خير كثير	الإسلام	خير كثير	جملة اسمية	الضمير (هاء) في خبره الضمير (هم) في أخلاقهم
المسلمون أخلاقهم حميدة	المسلمون	أخلاقهم حميدة	جملة اسمية	الضمير (هم) في خبره الضمير (هم) في أخلاقهم
الصدق يسمو بالفرد	الصدق	يسمو	جملة فئوية	ضمير مستتر تقديره (هو) واو الجماعة في (يسومون)
المسلمون يصومون رمضان	المسلمون	يصومون	جملة فئوية	ضمير مستتر تقديره (هو) واو الجماعة في (يسومون)
الصدق من الفضل	الصدق	من الفضل	شبه جملة	لا يحتاج الى رابط
العصفور بين الأغصان	العصفور	بين الأغصان	شبه جملة	لا يحتاج الى رابط

الخبر في الجملة الاسمية ثلاثة أنواع

- خبر مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ، ولا يحتاج الى رابط . وينطبق المبتدا في النوع والعدد مثل : الصبر جميل : مبتدا و خبر مرفوع بالضممة .
- الطالبان مهذبان : مبتدا و خبر مرفوع بالالف لأنه متنى .
- المجدون فالزبون : مبتدا و خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر .
- الطلقات ناجحات : مبتدا و خبر مرفوع بالضممة .
- خبر جملة : وهو نوعان : جملة اسمية - جملة فئوية
- ولابد من وجود رابط (عائد) (ضمير) يربط الخبر (الجملة الاسمية او الفئوية) بالمبتدا
- (١) خبر جملة اسمية مكونة من مبتدا ثان + خبر للمبتدا الثانى
- مثل : الإسلام (خيره كثير)

أعراب المثال:

- الإسلام : مبتدا أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- خير : مبتدا ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- هاء الغيبة .. ضمير مبنى في محل جر مضاف اليه .
- كثير : خبر للمبتدا الثانى مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- والجملة الاسمية (خيره كثير) المكونة من المبتدا الثانى وخبره في محل رفع خبر للمبتدا الاول
- (٢) خبر جملة فئوية مكونة من فعل + فاعل
- مثل : الصدق (يسمو بالفرد)

أعراب المثال:

- الصدق : مبتدا أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- والفاعل : ضمير مستتر تقديره (هو)
- والجملة الفئوية (يسمو هو) في محل رفع خبر المبتدا

(٣) خير شبه جملة (ويكون في محل رفع وهو لا يحتاج لضمير رابط يعود على المبتدا) وهو اما :

- ١- ظرف زمان مثل : اللقاء اليوم خير شبه جملة.
- ظرف مكان مثل : الحق فوق الجميع خير شبه جملة.
- ٢- جار ومجرور مثل : الخير في الاسلام خير شبه جملة.

نموذج اعرابي : (الخير في الاسلام)

الخير : مبتدا مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

في : حرف جر مبني لا محل له من الاعراب.

الاسلام : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

وشبه الجملة (في الاسلام) من الجار والمجرور في محل رفع خبر للمبتدا.

ملحوظة : ١- الضمائر البارزة المنفصلة (انا - نحن - هو - هي - هما - هم - هن - انت - انتما - انتم - انتن)

غالبا ما تعرب : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدا

انت مسلم جد في عمك
ضمير مبني في محل رفع مبتدا
نحن اولو علم وفكر
ضمير مبني في محل رفع مبتدا

٢- قد يتقدم الخبر على المبتدا اذا كان الخير شبه جملة

في الفصل مطم فوق المنضدة كتاب

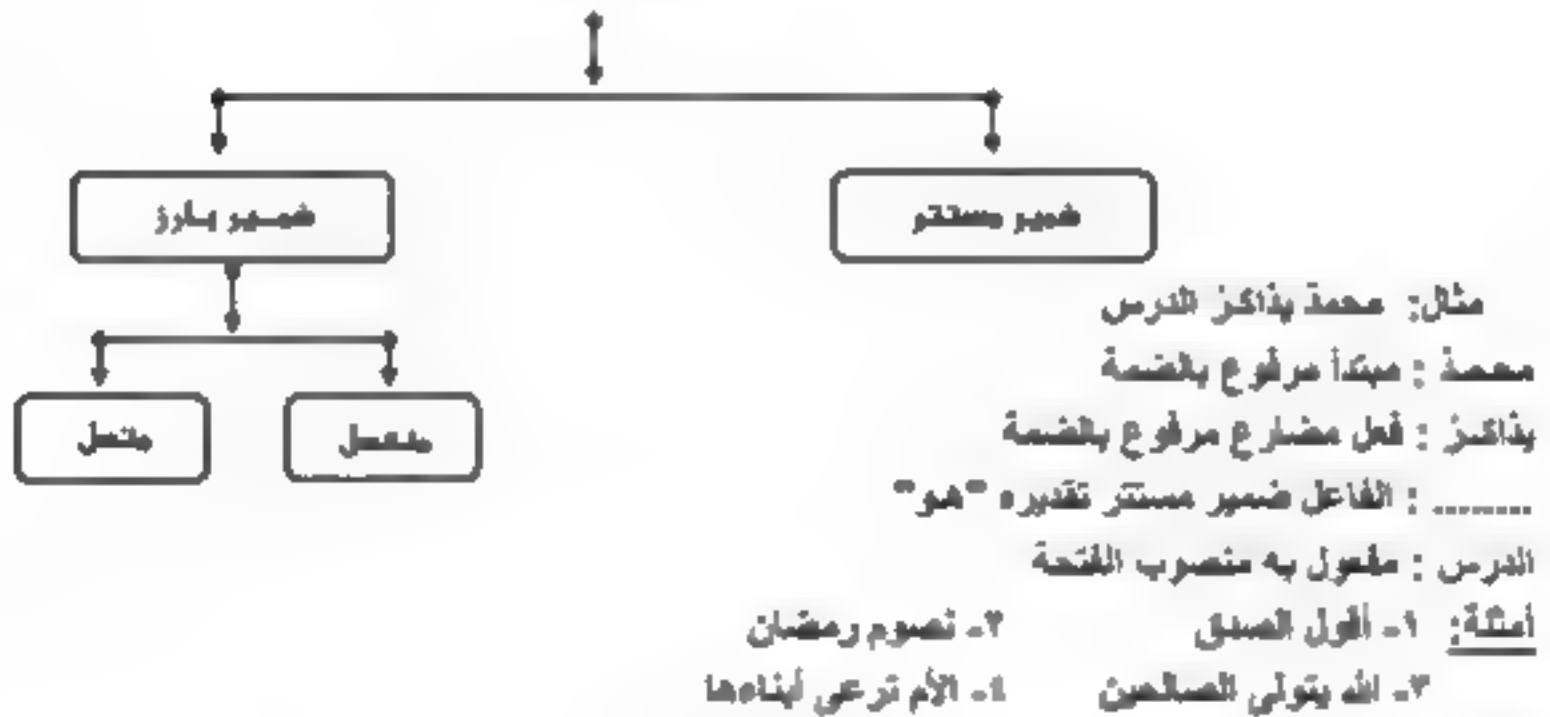
شبه جملة في محل رفع خبر مقدم شبه جملة في محل رفع خبر مقدم

٣- اذا جاءت (هنا - هناك - ثمة) في اول الجملة تعرب شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .

٤- الاسم الواقع بعد (لولا) يعرب دائما (مبتدا مرفوعا) خبره محذوف دائما

مثل : لولا الاسلام ما اهدينا
مبتدا مرفوع بالضممة القاهرة
لولا المسلمون ما تقدم العالم
مبتدا مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم

الضمائر و انواعها



الضمائر المنفصلة

١- ضمائر المتكلم : [انا طالب ، نحن طلابان / طلاب]

٢- ضمائر المخاطب : [انت طالب ، انت طالبة ، أنتما طالبان ، أنتم طلاب ، أنتن طالبات]

٣- ضمائر الغائب : [هو طالب ، هي طالبة ، هما طالبان ، هم طلاب ، هن طالبات]

الضمائر المتصلة

ضمائر الرفع المنة

- ١- تاء الفاعل : قما فهمتِ الدرس.
- ٢- تاء الفاعلين : نحن فهمنا الدرس.
- ٣- نون النصوة : الطالبات فهمن الدرس.
- ٤- ألف الاثنين : الطالبان فهما الدرس.
- ٥- واو الجماعة : الطلاب فهموا الدرس.
- ٦- ياء المخاطبة : أنت تفهمين الدرس.

ضمائر النصب والجر

- ١- هاء الغيبة : الكتاب اشتراه الطالب.
- ٢- ياء المتكلم : كتابي جديد .
- ٣- كاف الخطاب : جزاك الله خيرا.
- ٤- تاء المفعولين : مدرستنا متطورة.
- إذا اتصلت بالفعل تصبح في محل نصب
- إذا اتصلت بالاسم تصبح في محل جر

الصحيح والمعتل من الالفعل

الفعل ينقسم إلى :

- ١- صحيح
 - ٢- معتل
- أولا : الفعل الصحيح : هو الفعل الذي خلت أصول حروفه من حروف الة الثلاثة وهي (الواو - الياء - الألف)
- أنواع الفعل الصحيح :
- ١- سالم
 - ٢- مهموز
 - ٣- مضطف
- ١- السالم : هو ما خلت حروفه من الهمزة والتضعيف .
- مثل : درس - ذهب - شرب - لعب - كتب - فهم - جعل - خرج
- ٢- المهموز : هو ما كان في حروفه الأصلية همزة سواء :
- أ- في أوله مثل : (اكل - أخذ - أمر - أسر)
 - ب- في وسطه مثل : (سال - ناب - يلس - سقم)
 - ج- في آخره مثل : (هنا - قرأ - نشأ - بدأ)
- ٣- المضطف : هو ما كان حرفه الآخرين من جنس واحد .
- مثال : (مذ - مذ - هذ - رذ - عذ)

ثانياً: الفعل المعتل

- هو الفعل الذي تحتوي أصول حروفه على حرف أو أكثر من حروف الة
- أنواع الفعل المعتل :
- ١- مثل
 - ٢- أجوف
 - ٣- ناقص
- أولا : الفعل المثال : هو ما كان في أوله حرف علة مثل :
- (وقف - وزن - وعد - وجد - وثب - وقع - يسس - ييس)
- وكثيرا ما تحذف فاء المثال في المضارع و الأمر :
- مثل : وقف : يقف - لف : لظن : يظن - وزن : يزن - زن : يزن - وعد : يعد - عد : يعد
- ثانيا : الفعل الأجوف : هو ما كان في وسطه حرف علة مثل :
- (قام - صام - نام - باع - عاب)
- ملحوظة : الفعل الأجوف تحذف الفاء عند الأمر : (قل - قم - بع - نم)
- ثالثا : الفعل الناقص : هو ما كان آخره حرف علة مثل :
- (خشي - رضي - جرى - دعا - صفا - غزا)
- ملحوظة : قد يجتمع في الفعل حرفين من حروف الة وفي هذه الحالة يسمى
- الحرف مفروق أو مقرون
- ١- المفروق : ما كان أوله وآخره حرف علة مثل : (وشي - وقي - وعى - وفي)
 - ٢- المقرون : ما كان آخره حرفين حروف علة مثل : (طوي - عوى - شوى)

النحو :-

أولا مراجعة على ما سبق دراسته :-

(إن مصر الحادثة على مر الزمن سبطل رمزا للكبرياء والعزة ، وسبق أب الدهر معرفة للطامعين هيب ، إن تحتل يوما إلا لياريها ، ولم يكن شعب يوما مستسلم للظلم والاستعمار ، فقد كل دا عزيمة قوية ، ينحر من ظن إن مصر لقمة يستطيع أن يهضمها ، أو أن أرض مصر سهلة المال ، فليكن أبناء مصر أن تعرفوا أن الشعب لو جاءه الزور مسلما رفعا هوق الزور ، وأطعناه من خير ما عشنا)
أعرب ما فوق الخط

ب - استخرج من القطعة السابقة

١ - حبرا لعل نسخ وبين نوعه .

٢ - حبرا لحرف نسخ وبين نوعه

٣ - فعلا منصوبا وفعلا مجروما وفعلا مرفوعا وفعلا من الأفعال الخمسة وبين علامة الإعراب

٤ - حالا وبعث ومصفا إليه واسم من الأسماء الخمسة وبين علامة الإعراب

ج - اجب بما مطلوب بين القوسين :-

١ - أنت من حيز شعوب الأرض (اسحل حرف نسخا مرة وفعلا نسخا مرة أخرى وغير ما يلزم)

٢ - الطالب لم يجتهد حتى ينجح (اجعل الجملة النسيقة جمعا وغير ما يلزم) .

٣ - إن أبوك قائل جموك في بيت لحوك (اكتب الجملة السابقة مع تصحيح الخط)

٤ - ظل العصور الجميل مبتمما (اعرب كلمة مبتمما)

" وطني بنيك فوق رأسه الحصبة ، واكف من خيرات الكثرة ، وثريفت من مائه العيب ، وتعلمت في مدارسه ؛ لذا
فأبلى أحب وطني ، وأقدم روحي فداه له "
أعرب ما فوق الخط .

- استخراج من الفقرة

- الكلمات المبدوءة بهمزة قطع ، وبين السبب

- الكلمات المبدوءة بالالف وصل ، وبين السبب

- حرفا ناسخ ، وبين اسمه وحبره .

" لامة العربية امة مجيدة ، حصارها عريضة ، ابوابها تربطهم روابط عتيقة ، اهدافهم مشتركة ، وامالهم واحدة ،
يرغون في مستقبل مشرق يعم به الرخاء والسلام ارجاء لامة العربية والعالم "
- اعراب ما تحته خط

- استخراج من الفقرة

- جملتين اسميتين ، وبين ركبي كل جملة

- فعلا مضارعاً وحوله إلى فعل ماضٍ

- همزة قطع ، والف وصل ، وبين نوع الكلمة في كل منهما

" نحل الحسب بن العصل على بعض الخفاء ، وهو في سن الخامسة عشرة ، فخطب الحسب ان يتكلم ، فرجرجه حد
الحاصرين وقال يا صبي ، لا تتكلم ؛ انت في مقام اكبر من منك ، فرد عليه احد الحاصرين وقال - لتتحدث ايها
الصبي ، فاستابت انت بصغر من هده سليمان ، ولا انت ايها الكبير تاكبر من سليمان الحكيم ، حين قل له الهده
أعطيت بما لم تعط به "

- استخراج من القطعة ما يلي

- ضميراً متصلاً ، وآخر متصلاً

- كلمة مبدوءة بهمزة قطع واخرى مبدوءة بالالف وصل وبين السبب

- جملة اسمية ، وبين نوع الخبر

"الحيوان يشعر بالحرية ، فإذا حبس نالهم واضطر الصيق ، ولذا يجب عطف الرفق بالحيوانات والطيور ، فهي مخلوقات خلقها الله ، فلا تؤذ مخلوقا فقد قال رسول الله " دخلت امرأة النار في هرة " (أ) أعرب ما تحته خط

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرا وبين نوعه

٢ - فعلا صحيحا وآخر متعلا .

٣- ضميرا مستترا ، وآخر بارز وأعربه .

٤ - كلمة مبدوءة بهمزة قطع والخرى مبدوءة بهمزة وصل . مع بين السبب .

"الاسلام يحرص على ان يعيش الناس في محبة وسلام ، ليسود بينهم الوفاق والوئام ، فالصدقة فرايدها كثيرة ، والعطو عن المنيه ، يقتلع جذور الحداوة بين الناس ، والتواضع وعدم التكبر يقوي العلاقات بين الناس . فيحمنون سعداء " .

١ - استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

- فعلا صحيحا وآخر متعلا .

- خبرا جملة فعلية .

- خبرا جملة اسمية .

- كلمة مبدوءة بهمزة قطع والخرى مبدوءة بهمزة وصل .

٢ - " هذه الطالبة مجتهدة " اجعل الجملة للمثنى وغير ما يلزم .

٣- ضميرا وبين نوعه .

٤- أعرب ما تحته خط

الدرس الأول :- الحرية

السؤال الأول :- (واستيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجذب فراشي وتتمسح بي وتلح في ذلك الحاحا غريبا فراغني امرها واهمني همها وقلت لعلها جمعة فهضت واحضرت لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقلت لعلها ظمأى فارشدتها الى الماء فلم تحفل به)

١- هات مرادف تلح وراغني وتحفل وارشدتها ومضاد اهمني وعافته وظمأى وجمع هرة .

ب - ماذا قدم الكاتب للقطة ؟ وماذا كان موقفها ؟

ج - ماذا كان غرض القطة ؟ وكيف ابركه الكاتب ؟

السؤال :- (وانشأت تنظر الى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والاحزان فآثر منظرها في نفسي تأثيرا شديدا حتى تمنيت ان لو كنت سليمان فلفهم لعة الحيوان لأعرف هاجتها والفرج كربتها)

١- ما مرادف انشأت وتشتمل وكربتها ومفرد أحران وجمع كربة ومضاد تمنيت ؟

ب - لماذا تمنى الكاتب ان لو كان سليمان ؟

ج - لماذا تعجب الكاتب من سعادة القطة بعد خروجها من الغرفة ؟

السؤال :- (الحرية شمس يجب ان تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حلكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في ايدي الاطفال)

١- ما مرادف حلكة ومضاد محروما وجمع الحرية ؟

ب - كيف يعيش الإنسان المحروم من الحرية ؟

ج - للكتب أمنية وتعجب بالدرس وضجها

د - للكتب رأى فومن يظفر بحريته وضحه .

الدرس الثاني :- عشقتك يا مصر

المسائل الأولى :-

حملتك يا مصر بين الحنايا وبين الضلوع وفوق الجبين

عشقتك صدرا رعتا بدفء وان طال فيما زمن الحنين

ا - ما مرادف حملتك والحنايا الحنين ومفرد ضلوع وحنايا وجمع جبين ومضاد رعتا ؟

ب - من قبل النص ؟ وما مظاهر حب المصريين لوطنهم كما فهمت من الابيات ؟

ج - اين يحمل ابناء مصر وطنهم ؟ وبم يشعر ابناء مصر تجاهها ؟

د - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (يا مصر ، عشقتك صدرا رعتا بدفء) ؟

المسائل الثانية :-

سيفي نشيدك رغم الجراح بضى الطريق على الحقرين

سيفي عبيرك بيت الغريب وسيف الضعيف وحلم الحزين

ا - هات مرادف نشيدك ، رغم ومفرد الجراح ، الحقرين وجمع غريب ، حلم .

ب - ما الامال التي يرجوها الشاعر في البيتين ؟

ج - بم يشعر الغريب والضعيف والحزين في مصر ؟

د - ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (سيبقى شببك رغم الجراح) ؟

السؤال الثالث :- سيبقى شببك رغم اللظى ضياء يشع على العالمين
فهيا لطفى عنك ثوب الهموم غدا سوف يأتى بما تحلمين
ا - ما مرادف يشع ، لطفى ، تحلمين ومفرد الهموم ومضاد ضياء وسيبقى ؟

ب - تحدث عن امنيت الشاعر لوطنه فى البيتين . وهم سياتى الغد ؟

ج - علام يدل مماعدة مصر لغيرها رغم الجراح ؟

د - ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (سيبقى شببك ضياء ، ، لطفى ، ثوب الهموم) ؟

الدرس الثالث :- صيانة المال العام

السؤال الاول : { نحن نتمتع فى حياتنا بالمرافق العامة كمنظارات والمببرات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك وهذه المرافق نمتلكها لأنها بمل ابناءنا فكل منا يشعر بملكيته لها وعليه ان يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها الى أقصى حد)
ا - ما مرادف نتمتع ، المرافق العامة ومفرد المرافق والانتفاع وجمع أقصى ؟

ب - ماذا يجب على المواطنين تجاه المرافق العامة ؟

ج - علل : المرافق العامة تملكها الامة كلها .

السؤال الثاني :- (ان صيانة المواطن للمال العام واجب تعليمي عليه تعينته لذا فهو يحرس عليها كما يحرس على ماله الخاص لأنه يعلم ان المال العام هو مثل جميع افراد الوطن وان الاستيلاء عليه او التفريط فيه يعد جريمة وخيانة وقد حذر الرسول (ص) من التفريط في المال العام فقال : " ان رجلا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة " (أخرجه البخاري ومسلم) وهذا توجيه نبوي حكيم ينذر ويحذر ممن يتصرفون في الاموال العامة بالباطل)

١ - هات مرادف تعليمي والاستيلاء ويتخوضون مضاد التفريط وينذر .

ب - لماذا حذر رسول الله صلى الله عليه وسلم من التفريط في المال العام ؟ اذكر شيلا على ذلك .

ج - اذكر بعض امثلة المرافق العامة التي تتمتع بها في مدرستك وفي بيتك .

د - كيف حافظت الصالح على المال العام مع ذكر مثال ؟

السؤال الثالث :- (اما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تتمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية واثاثها والمدارس والطابق العامة وغيرها . ان الحرس على المال العام واجب ديني ووطني لأنه يخلق في ظهر الوطن ويستعان به في التنمية والقامة المشروعات العامة التي تقدم ابناء الوطن وترقي بهم .)

١ - ما مرادف تتمثل وترقي ومضاد يخلق وصيانة ومفرد المباني ؟

ب - فهم تتمثل صيانة المال العام في عصرنا الحالي ؟

ج - علل :- ان الحرس على المال العام واجب ديني ووطني .

الدرس الرابع :- من مكارم الأخلاق

السؤال الأول :- (عن أبي هريرة (رضي الله عنه) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: " ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبدا بطوا إلا عزا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه " (رواه مسلم) .)
أ - ما مرادف نقص وصدقة و تواضع ورفعه ومضاد عفو وعزا وجمع عبد واحد ؟

ب - الام يرشدنا الحديث الشريف ؟

ج - لماذا يحرض الإسلام على العيش في محبة وسلام ؟

د - في الحديث تصحيح لبعض الأفكار الخاطئة السائدة في المجتمع وضح ذلك .

هـ - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (وما زاد الله عبدا بطوا إلا عزا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه ، تواضع ورفعه) ؟

الدرس الخامس :- سبيل النجاح

السؤال الأول :- (مع اشرافه الصباح يندفع الناس الى اعمالهم وفضاء هوانهم فالموقف التي مكتبه والتاجر التي متجره والعمل التي محل عمله والطلب التي مدرسته فهؤلاء يندفعون وفي راس كل منهم امال يسعى الي تحقيقها وتمر الايام وتتقلب الامال فيرفي الموقف ويربح التاجر ويزداد اجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح ولكن هل تتوقف الامال ؟)
أ - ما مرادف فضاء يرقى ومصاد اشرافه ، يندفعون ، تمر وجمع نصيب ومفرد هوانج ؟

ب - ما الامال التي يسعى اليها كل من الموقف والتاجر والطلب التي تحقيقها ؟

ج - علل : حرص الناس مع اشرافه كل صباح على الانتفاخ الي اعمالهم .

السؤال الثاني :- (ان الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتي اذا تحقق
رغب في امل اكبر بعزيمة اشد وهذه الأمل المتتابعة هي التي تصنع الطموح)
١ - هات مرادف عزيمة ، قيد الحياة ، متتابعة ومضاد بقي وينمو ورغب في وجمع عزيمة .

ب - بم يتصف الأمل عند الإنسان ؟ ولماذا ؟

ج - ما أهمية الأمل عند الإنسان ؟

السؤال الثالث :- (غير ان هناك فرقا كبيرا بين الطموح والطمع لان الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون
بالعزيمة الصادقة والمضي الجاد اما الطمع فهو صورة من صور الانانية بل هو صورة من صور الشر لان الطماع لا يشبع
ولا يرتوي ويريد ان يكون عنده اكثر مما عند الآخرين ويحاول ان يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .)
١ - هات مرادف مقرون يستولي ومضاد الانانية و يرتوي والكريمة والمقصود بالطموح والطمع .

ب - ما الفرق بين الطموح والطمع ؟

ج - لماذا يعد الطماع انثيا ؟

السؤال الرابع :- (الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشده لطموح الموظف في وظيفته يعكس علي
عمله فينتظم ويحسن الاناء ويضاعف الانتاج وطموح التاجر يعكس علي مملكته في معاملته الزبائن وهو يسعى
الي تجارته محتاج الي كسب رضا الناس بصديق المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول وطموح العامل
يندفع الي تجويد العمل حتي يتفوق فيه فيتحسن اجره وترتفع مكنته وطموح الطالب يندفع الي الجهد والاجتهاد
والصبر علي طلب العلم والتخلق ومحاسن الاخلاق ومن نتجج كل ذلك التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن
والمواطنين .)

١ - ما مرادف يعكس ، الاناء ، مكنته ، الصبر علي ومضاد ينتظم ، رضا ، الصبر علي ؟

ب - ما معنى الطموح ؟ وما أثره على حياة الإنسان ؟

ج - كيف ينعكس الطموح على سلوك كلا من الموظف والتاجر والعامل والطالب ؟

الدرس السادس :- فضل العلم والعمل

السؤال الأول :-

إن المعارف للمعالي سلم

والعلم زينة أهله بين الوري

فالشمس تطلع في نهار مشرق

والبحر لا يخفيه ليل مظلم

أ - ما مرانف المعالي والوري ويخفيه ومضاد ينصوا وسنان والمعلم والزينة ومفرد أولوا وجمع بدر ؟

ب - من قائل النص ؟ وما الطريق المودى للمعالي والمجد ؟

ج - بم وصف الشاعر العلم ؟ ولماذا يجتهد أصحابه ؟

د - ما الجمال في التعبيرات التالية :- { المعارف للمعالي سلم - العلم زينة أهله } ؟

السؤال الثاني :-

والخو العلا يصفي فهدرك ما ابتغى وسواء من أيامه ينظلم

والخاملون إذا غدوت تلومهم حمسوك في اسماعهم تترنم

أ - هات مرانف يدرك - ابتغى - تترنم مضاد العلا - ينظلم - تلومهم - تترنم .

ب - عقد الشاعر مقارنة في الأبيات .. وضوحها .

ج - الخاملون فالفنو الشعور والإحساس . وضح موقفهم من طلب العلم ؟

د - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (اخو العلا يسعى فيدرك - في أسماعهم تترنم) ؟

السؤال الثالث :- في الناس أحياء كالموات الوغى وخز الأسنة هيهم لا يؤلم

فأصدم جهالتهم بعظمك إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم

١ - ما مرادف الوغى وصدم وأحزم جمع الوغى ومضاد يؤلم ومفرد الأسنة ؟

ب - هم وصف الشاعر الكسالى في البيت الأول ؟ وماذا طلب من العلماء في البيت الثاني ؟

ج - للظم قيمة عظيمة للفرد والمجتمع .. وضوحها .

د - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (في الناس أحياء كالموات الوغى - أصدم) ؟

السوال الاول :- قال تعالى : (ولقد اتينا داود منا فصلا يا جبال اوبي معه والطير والما له الحديد * ان اعمل سلفات وقدر في السرد واعملوا صالحا اتي بما تعملون بصير *)
 اء ما مرانف اوبي والنا وسلفف والسرد ومفرد سلفف وجمع سرد وبصير ومضاد صالحا ؟

ب - بم ائعم الله على داود عليه السلام ؟

ج - بما امر الله داود عليه السلام ؟

د - استخرج من الآيات الأساليب المؤكدة وأساليب الامر وبين القيمة الجمالية لهما ، أسلوب نداء وبين قيمته .

هـ - الآيات الصلابة من سورة

السوال الثاني :- قال تعالى : (ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر واسئنا له عين القطر ومن الجن من يعمل بين يديه بأذن ربه ومن يزغ منهم عن امرنا نذقه من عذاب السعير)
 اء هات مرانف غدوها ورواحها واسئنا وعين القطر ويزع وجمع الريح وعين والسعير ومضاد نذقه .

ب - ما ائعم التي ائعم الله بها على سيدنا سليمان عليه السلام ؟

ج - بم توعد الله تعالى الجن الممطر لدى سليمان عليه السلام ؟

د - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (ولسليمان الريح ، أسئنا له عين القطر ، من يزغ ، غدوها ورواحها) ؟

السؤال الثالث :- قال تعالى (يصلون له ما يشاء من محاريب وتمثيل وجفان كالجواب وقدور راسيت واعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادي الشكور)
١ - ما مرادف محاريب وجفان والجواب ومفرد قدور وراسيات ؟

ب : ماذا كانت ألجن تصنع لسيدهنا سليمان عليه السلام ؟

ج - بم أمر الله عز وجل آل داود ؟

د - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (محاريب وتمثيل وجفان كالجواب ، قدور راسيات ، اعملوا ، آل داود) ؟

الزمن الثامن :- غرائب المخلوقات

السؤال الأول :- (أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فحصفور الهزاز يهاجر جنوبا في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي . وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها .)
١ - هات مرادف غريزة وعرض البحر وتضل ومضاد يهاجر ومفرد اسراب .

ب - ما الذي يجعل الطيور تعود إلى أوطانها ؟

ج : متى يسافر حصفور الهزاز ؟ ومتى يعود ؟

د - ما الأمر العجيب في هجرة الطيور ؟

السؤال الثاني :- (والنحلة تجد خليتها مهما طمست ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في نظرها . وإذا ترك أحد حصانه يمشي وهذه فئته يلزم الطريق مهما اشتكت ظلمة الليل وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ويحسن باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعنبرين تتأثران قليلا بالأشعة تحت الحمراء .)
١ - هات مرانف طمست ومضك تجنّبها والزاهية .

ب - كيف ترى النحلة الأزهار ؟ وما اثر ذلك عليها ؟

ج - كيف يعرف الحصان طريقه رغم شدة الظلام ؟

السؤال الثالث :- (وتصنع إحدى الضلّكب المائية لنفسها عشا على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتطفه بشيء ما تحت الماء ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها وتحملها الى الماء ثم تطلقها تحت العنبر ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العنبر وعندئذ تلد صفراها وتربّيها امانة عليها من تيارات الموج .)
١ - ما مرانف تطفه وتطلق وبراعة ومضاد امانة وجمع منطاد ؟

ب - ما الحيلة التي تقوم بها الضلّكب ؟

ج - الى اين تهاجر الضلّكبين المائية ؟ ولماذا ؟ ما الذي حير العلماء في سلوك الضلّكبين ؟

السؤال الرابع :- (ان هذه الأمّة تدعونا الى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله وعلى حكمته في الخلق ليزداد ايمانا بالله ويزيد امتثالاً لأوامره)
١ - ما مرانف تدعونا وجمع حكمة ومضك امتثال ؟

ب - ما قلدة التأمل في مخلوقات الله ؟

ج - ماذا نقظم من المخلوقات التي ورثت بالدرس ؟

الدرس التاسع :- سليمان والحمامة

كان ابن داود يقرب
خدمته عمراً مثمراً
فمضت إلى عماله
والكتب تحت جناحها

ب في مجالسه حمامة
قد شاء صدقا واستقامة
يوماً تبتلعهم ملامه
كُتبت لها في الكرامة

١ - ما مرادف يقرب و شاء واستقامة والكتب ومضاد صدقا والكرامة وكُتبت ؟

ب - من قاتل هذا النص ؟ ومن المقصود بـ (ابن داود) ؟

ج - لماذا قرب سليمان الحمامة إليه ؟ وبماذا أرسلها إلى عماله ؟

د - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (خدمته عمراً ، قد شاء) ؟

فلما أتم الحماماء بعد
عميت لأولها وكما
قرأته بأمر فيه عا
ويقول بولفوها الزعا

رف من رسالته مرامه
ن إلى خليفته برامه
مله بتاج للحمامة
ية في الرحيل وفي الأقامة

١ - هات مرادف الحماماء ، مرامه ، عملت ، رامة وجمع تاج ومضاد وفوها والأقامة .

ب - لم تكن الحمامة عند حسن ظن سيدنا سليمان عليه السلام . وضع ذلك .

ج - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (الرحيل والأقامة) ؟

ويظهر في الثاني بن
واتم لثالثها ولسم
قرأته بأمر ان تكسو
فبكت لفه تحلماً

تعطى رياضاً في تهامة
تستح ان فضت ختامه
ن لها على الطير الزعامة
هيهات لا تجدي الندامة

١ - ما مرادف رياضاً وتهامة ، فضت ، ختامه وهيهات ومضاد تستحي وتجدي والندامة ؟

ب - ماذا كتب للحمامة في كتب سليمان عليه السلام ؟

ج - لماذا ندمت الحمامة ؟

د - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (فبكيت لذلك تنديما ، هيهات لا تجدى الندامة) ؟

الدرس العاشر :- الحب عطاء

لا حقد يمسود ولا بغضاء
في دنيا تغمرها الأنداء
ونشد على أيدي الضغاء

ما أجمل أن نحيا سعاد
أزهار الحب تظللنا
نتقاسم خبز محبستنا

أ - ما مرادف تغمرها والأنداء ونشد ومضاد سعاد وبغضاء وجمع الدنيا ؟

ب - كيف يكون الناس سعاد ؟

ج - ما واجبنا نحو الضغاء ؟

د - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (ما أجمل أن نحيا سعاد ، أزهار الحب) ؟

هـ - ما القيمة الجمالية في استخدام الأفعال المضارعة بالنص ؟

وئرد عن الكون الظلماء
نعطي نعطي فالحب عطاء
لا تحلو الدنيا لئون إخوان

للطير نصر اعشاشنا
نزرع وزنا نشعل شمعا
كن لي سندا كن لي عوناً

أ - ما مرادف وئرد وسندا والظلماء ومضاد عطاء إخوان وجمع عوناً والكون ؟

ب - ما الأعمال التي دعانا الشاعر إلى القيام بها ؟

ج - ما الجمال في التعبيرات التالية :- (كن لي سندا كن لي عوناً) ؟

القصة :- الفصل الاول :-

- صف البيبة التي ولد فيها عتبة ، مدينا اثرها على أهلها

- لماذا سمى عتبة بهذا الاسم ؟

- لماذا هاجر النبي (صلى الله عليه وسلم) من مكة الى المدينة ؟ وكم كان عمر (عتبة) وقتئذ ؟

- ما اول كلمات سمعها عتبة وهو صغير ؟ ولماذا ؟ وهل فهمها ؟ وضح .

- من اعان عتبة على حب الجهاد ؟ وكيف ؟

- ما الذي دفع عمرو بن العاص لاختيار عتبة لفتح الشام ومصر ؟

- في اي بنية ، وعلى اي ارض بنا عتبة ؟

- وضح دور عمرو بن العاص في تربية عتبة تربيته بتأدية

- ضيع (ضح) لو خطا

- ولد عتبة في يثرب قبل هجرة الرسول بعام

- الاختيار الاول لعبة

والثاني

الفصل الثاني والثالث :-

- ما الذي كان يشغل فكر عمرو بن العاص بعد ان تم فتح مصر ؟ ولماذا ؟

- ما المهمة التي كلف بها (عمرو بن العاص) (عتبة) ؟ ولماذا ؟

- ماذا عرف عتبة ورفاقه من خلال جولاتهم بين الاهالي في بركة ؟

- لماذا كان البربر يكرهون الحكم البيزنطي ؟

- ما اسباب التعجيل بفتح بركة ؟ بم وعد زعماء البربر عتبة ؟

- كيف استقبل أهل بركة عمرو بن العاص وجيشه ؟

- علام يدل دخول سرية (عتبة بن رافع) (بركة) بسهولة ؟

- كيف كان الروم يعاملون أهل البلاد ؟

- بم تميز أهل بركة على كثرة عددهم ؟

- لم استبشرت القبائل البربرية بقوم عمرو إليهم ؟

- أكمل ما يأتي :-

- كانت مهمة الاستطلاع إلى مدينة كانت رسالة عتبة إلى عمرو تطالبه

الفصل الرابع :-

- لماذا كانت مهمة الجيش الإسلامي في الوصول إلى إفريقية صعبة ؟

- لماذا لم يخف عمرو من الشدائد التي كانت ستقبله في فتح إفريقية ؟

- كيف استطاع الجيش الإسلامي دخول طرابلس ؟

- اذكر ما قام به المسلمون بعد دخول طرابلس .

- لماذا أراد عمرو بن العاص السيطرة على القبائل المقيمة في داخل الصحراء ؟

- علل : صعوبة مهمة الجيش الإسلامي في فتح إفريقية .

- ماذا فعل أهل طرابلس بعد دخول الجيش الإسلامي ؟

- صحح الخطأ فيما يلي :

- كان فتح طرابلس سهلاً بالنسبة لعمرو بن العاص . - الطبيعة كانت أحد العوامل التي صعبت فتح طرابلس .

- ما أول عمل قيادي تولاه عقبة ؟ ومن كلفه بهذا العمل ؟

- كان المسلمون يعاملون أهل البلاد التي يفتحونها معاملة حسنة . وضح .

- ما موقف قبائل فزان من عقبة وسريته ؟

- فرح عمرو بن العاص بقتصار عقبة في فزان . علل .

- من الذي أرسله عمرو لفتح وغان ؟ وماذا أكد هذا الرجل ؟

- فهم استأذن عمرو بن العاص الخليفة عمر بن الخطاب ؟ وما رأى عمر بن الخطاب ؟ ولماذا ؟

- ماذا يحدث لو فشل عقبة في فتح فزان ؟

- ماذا تعرف عن : بصر بن أرطاة ؟

- أكمل ما يأتي : - أول عمل قيادي لعقبة فتح - فتح بصر بن أرطاة

- رفض الخليفة طلب عمرو بن العاص لتكملة فتح إفريقيا .

- لماذا أمر (عمرو بن العاص) (عقبة) بأن يقيم في برقة ؟

- ما موقف أهل الطرابلس عندما علموا برحيل عمرو بن العاص إلى مصر ؟

- كيف تغيرت أحوال الخلافة الإسلامية بعد استشهاد عمر بن الخطاب ؟

- ماذا طلب عبدالله بن سعد من الخليفة عثمان ؟

- ما موقف أهل برقة من عقبة بن نافع ؟ وما الدور الذي قلم به بينهم ؟

- ما موقف عثمان بن عفان من فتح إفريقية ؟

- وضع صبح أو خطاً .
- استمر أهل يرقة متمسكين بإسلامهم .
- عد عقبة إلى القاهرة وظل بجوار عمرو بن العاص .

الفصل السابع :-

- لم سمي الجيش الذي تجمع عندما دعا عثمان للجهاد بجيش العجالة ؟

- كيف استقبل أهل مصر جيش العجالة ؟ وكم بلغ عدد المجاهدين ؟

- لماذا تدين القبائل بالطاعة للملك الطاغية جرجير ؟

- ما المدينة التي اقترح عقبة أن يتجه الجيش إليها ؟ ولماذا ؟

- ما العوامل التي ساعدت على قوة جرجير وبسط نفوذه ؟

- بم كلف (عثمان) (عبدالله بن سعد) ؟ وماذا خصص له ؟

الفصل الثامن :-

- بمن استعان جيش العجالة في اتجاهه إلى سيظنة ؟

- ماذا فعل جرجير عندما علم بخبر زحف الجيش الإسلامي ؟

- لماذا أرسل الخليفة عثمان بن عفان متدا إلى الجيش ؟

- وضع عبدالله بن الزبير خطة للانتصار على جرجير . وضحاها . مينا نتيجة الصل بها .

- ما أثر هزيمة جرجير وجيشه في زعماء القبائل الأخرى ؟

- ماذا فعل عقبة أثناء الاضطرابات التي حدثت في الدولة الإسلامية ؟

- ما أهم الإجراءات التنظيمية التي قام بها معاوية في الدولة الإسلامية ؟

- إلام ترجع صعوبة فتح سيظنة ؟

علل : انشغال المسلمين عن مواصلة الفتوحات .

التعبير : اللائحة :

اللائحة من الإيمان

البرقية ::

اسم المرسل إليه :

عنوانه :

نص البرقية

اسم المرسل :

عنوانه :

النصير يتكون من عناصر و مقدمة والموضوع متولوا العناصر محفظا على أسلوب وعم الخطأ النحوي والإملائي والتنسيق وخاتمة

مقدمة :

إن الله عز وجل قد خلق الإنسان فأحسن صورته وعلمه المنطق والبيان وميزه عن بقية المخلوقات بالعقل فأحسن البعض في استخدامه وأساء البعض الآخر فانتج بهذا العقل تراثا ثقافيا جعل منا قراشات تتنقل بين أروقة المكتبات ونحلا يرتشف من معين المعرفة وأكتب من منطلق ذلك في موضوع

خاتمة :

في النهاية أرجو أن أكون قد وفقني الله عز وجل في عرض الموضوع لما له من أهمية في تقدم الفرد ورفق ونهضة المجتمعات ..